ЭТЮДЫ
ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК 2

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

ЭТЮДЫ
ДЛЯ БАЯНА

Выпуск 2

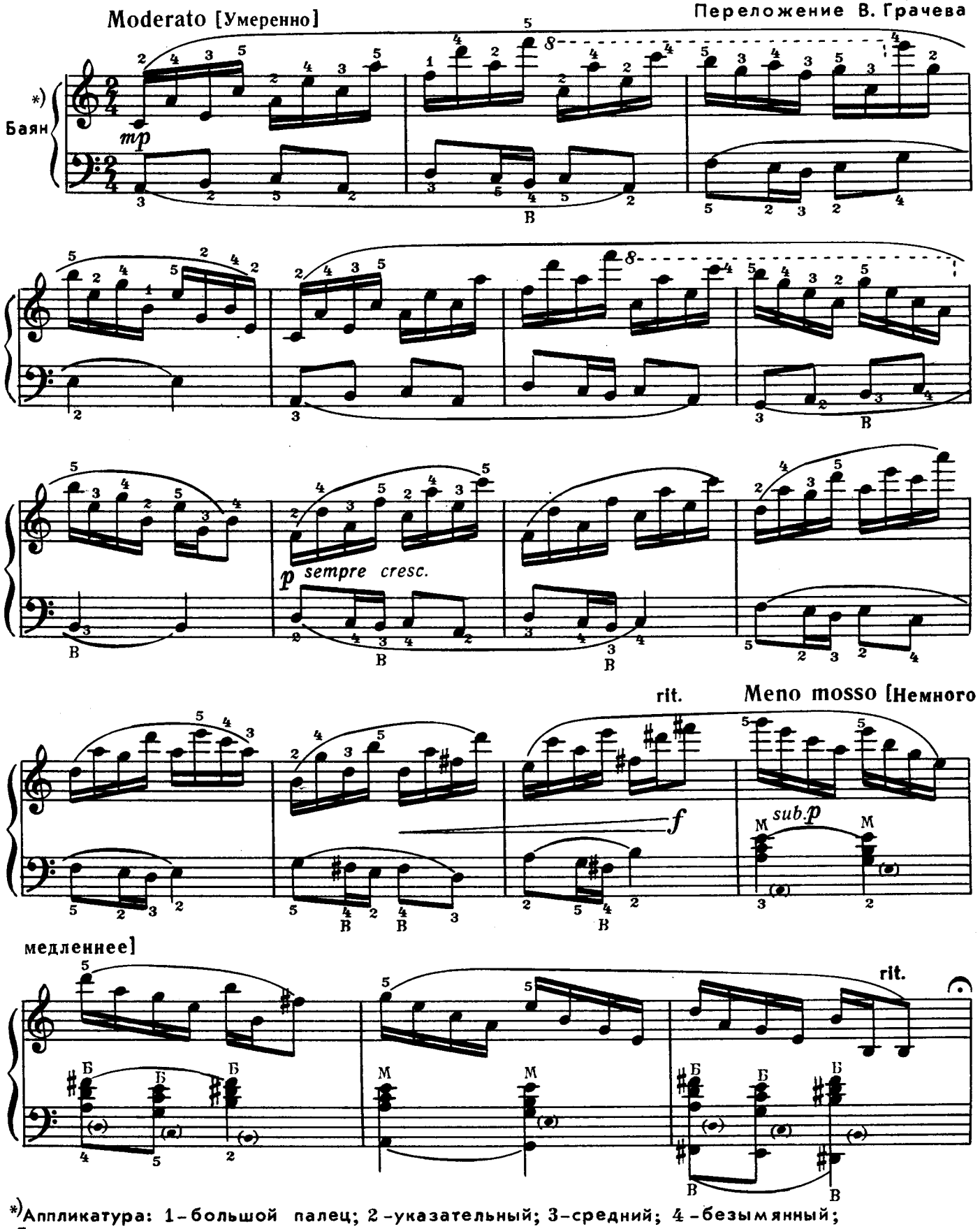
Составитель В. БУРАВЛЕВ

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1970

ЭТЮД

ля минор

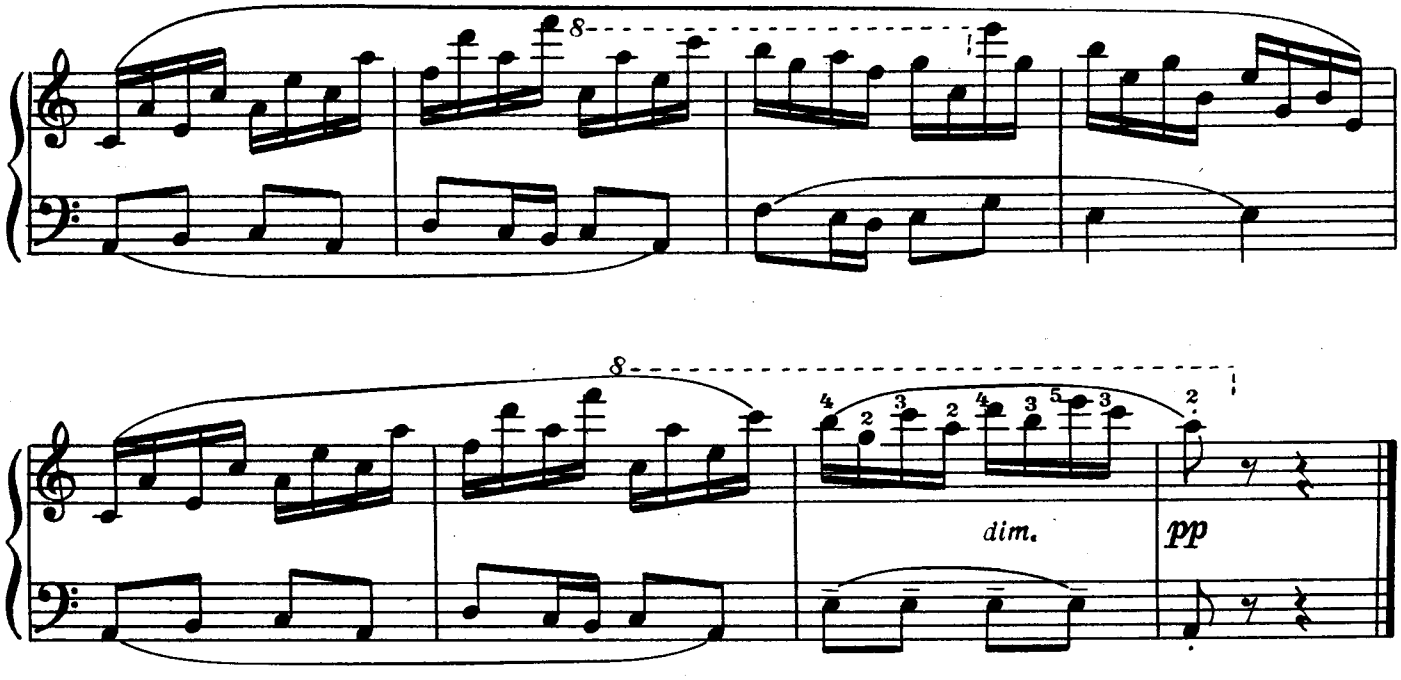
Р. ЩЕДРИН
Переложение В. Грачева



*) Аппликатура: 1 – большой палец; 2 – указательный; 3 – средний; 4 – безымянный; 5 – мизинец.

с 1461 к

Tempo I [Темп I]

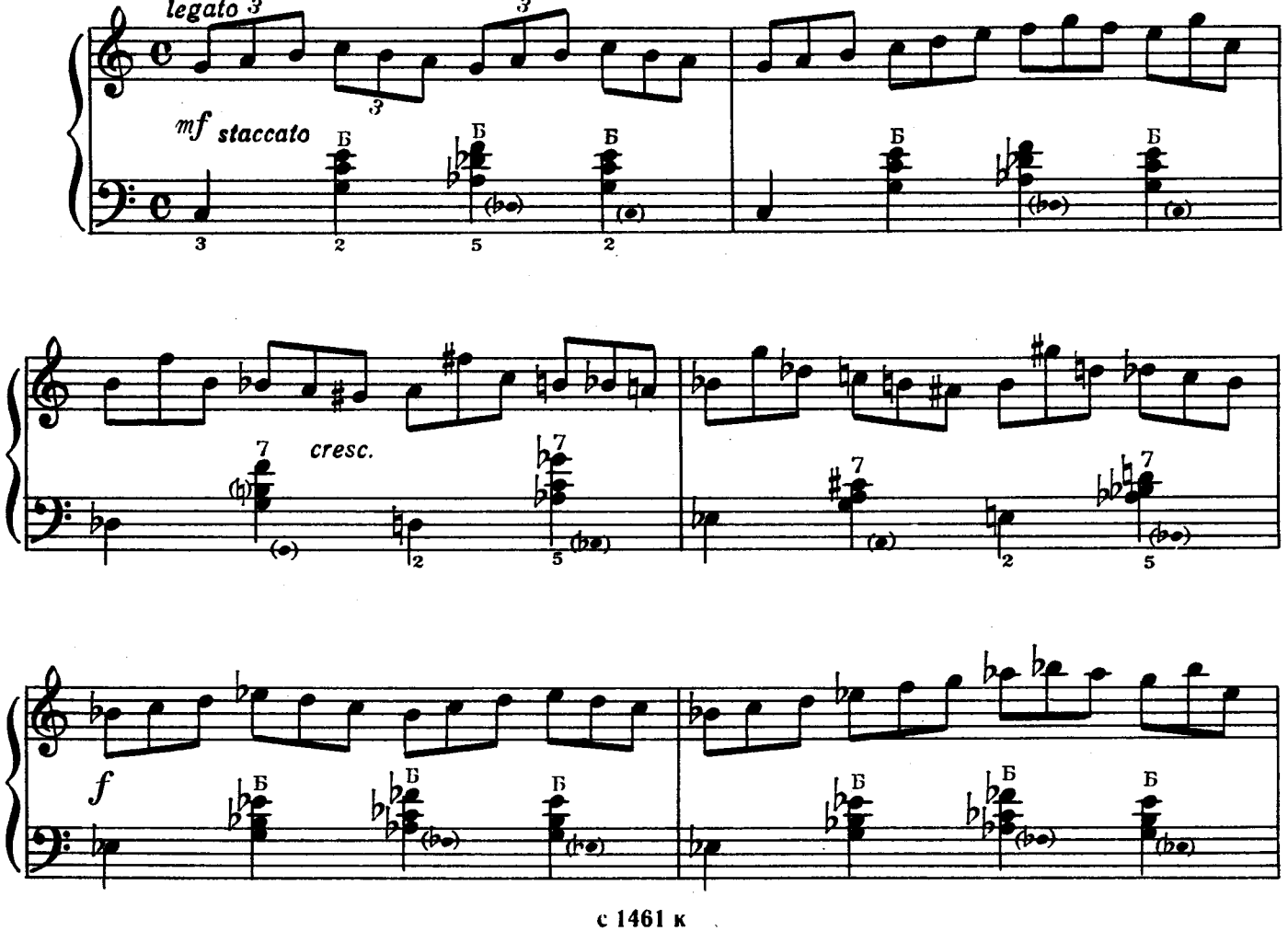


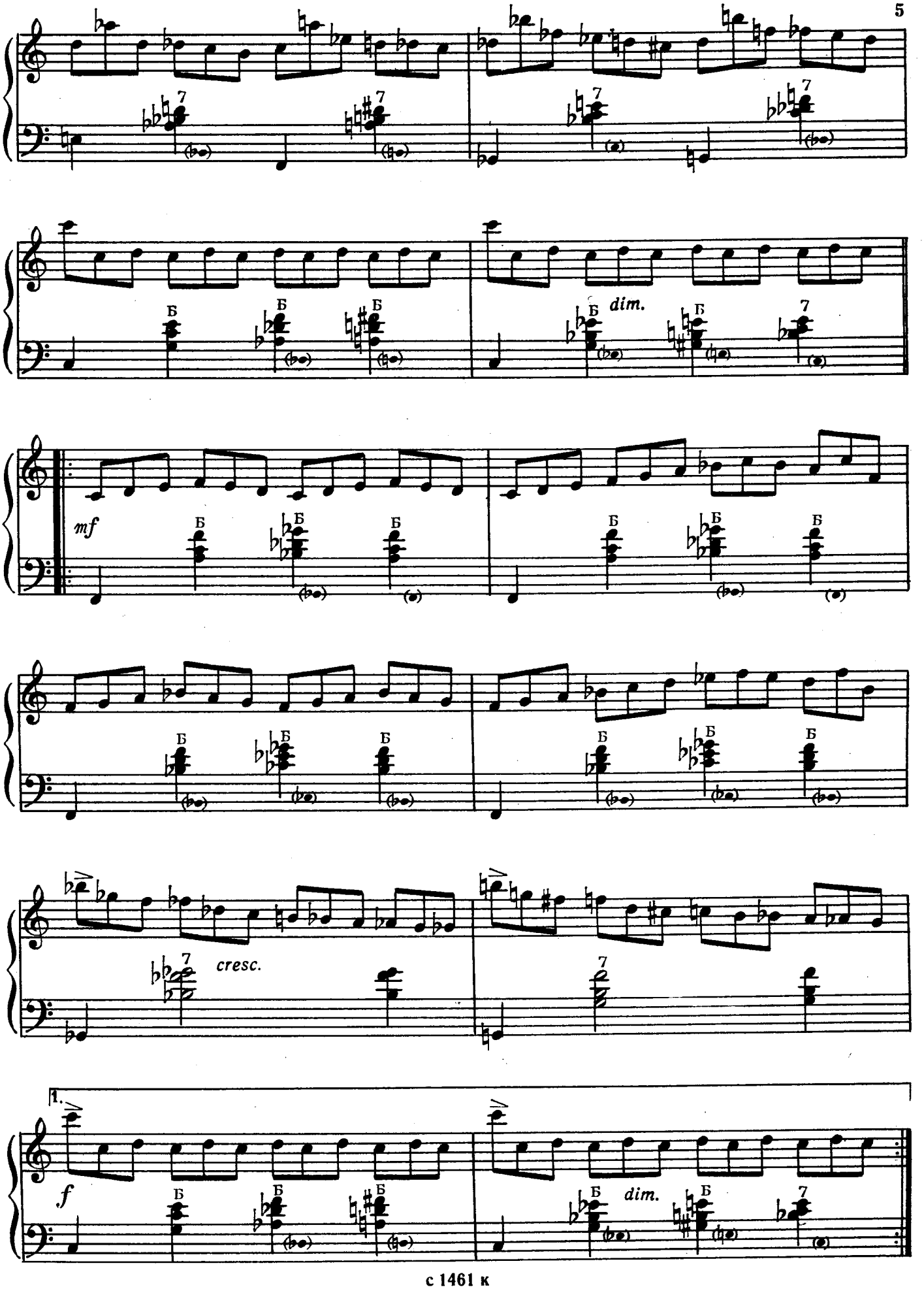
ЭТЮД

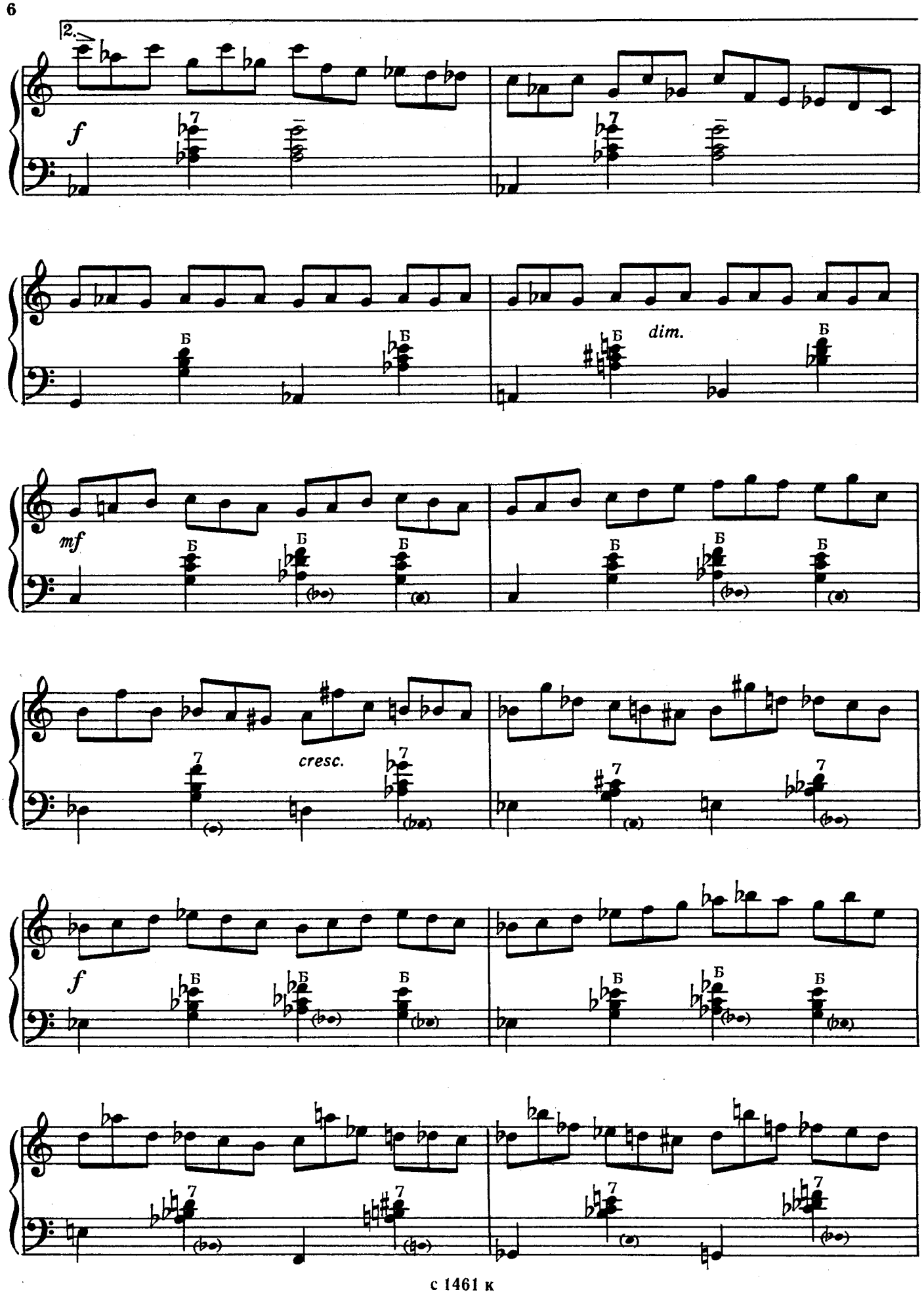
до мажор

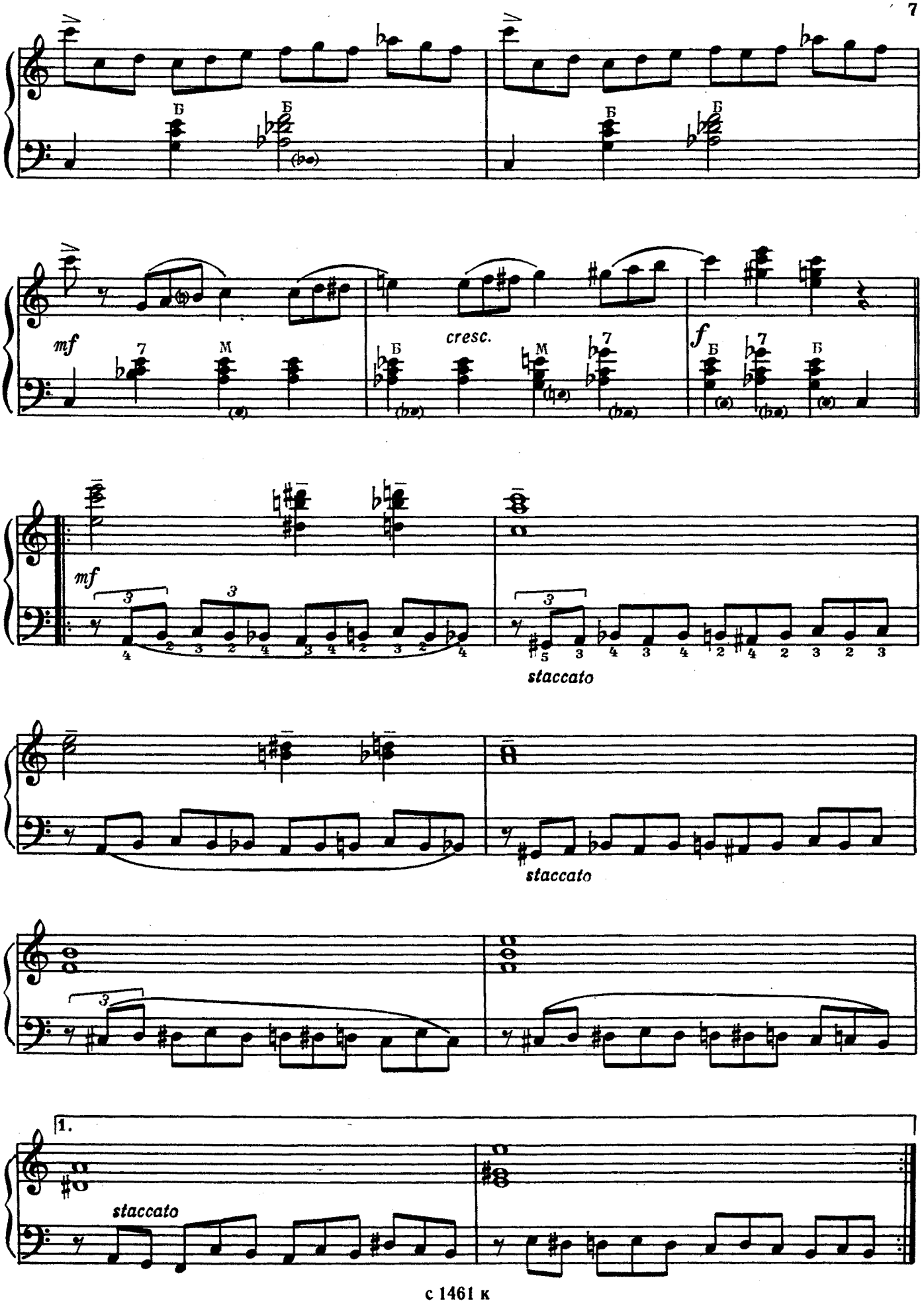
Allegro moderato [Умеренно скоро]

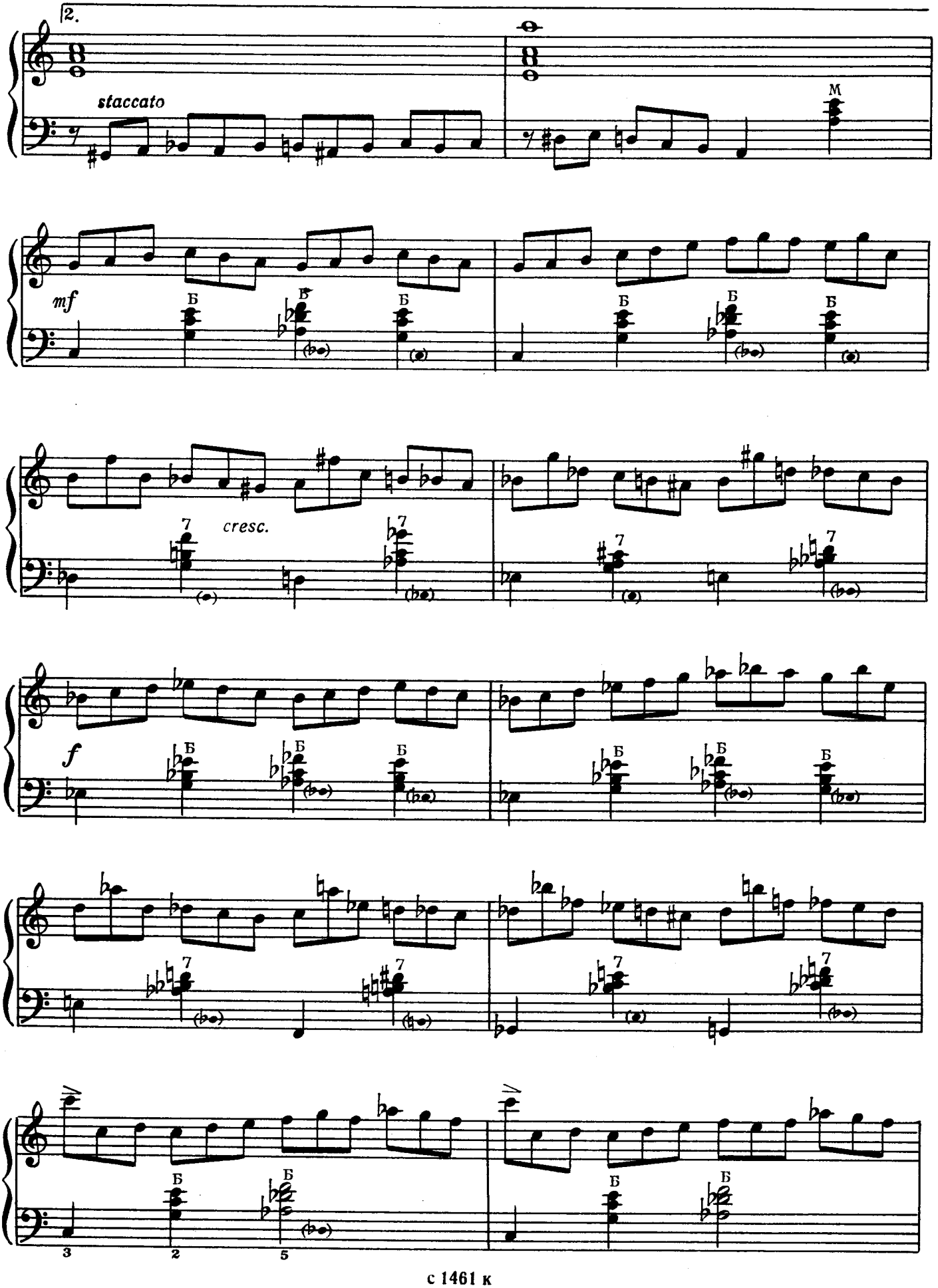
Н. ЧАЙКИН

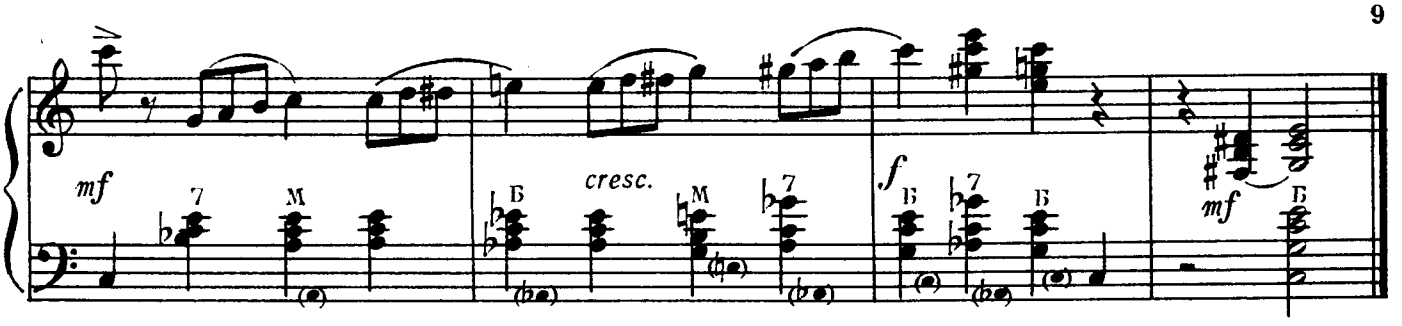



dim.
mf
cresc.
1.
f
dim.


2.
f
Б
dim.
mf
cresc.
f


mf
cresc.
f
mf
staccato
staccato
1.
staccato


2.
staccato
M
mf
Б
cresc.
7
f

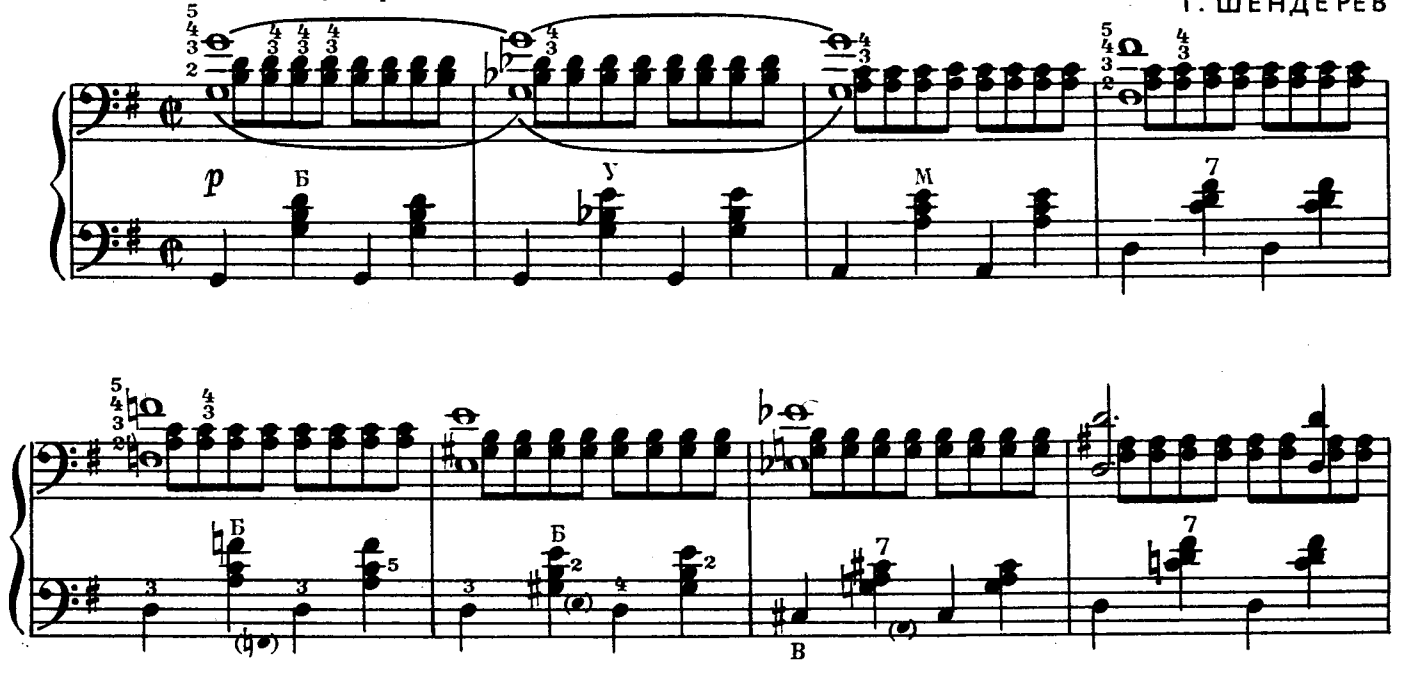


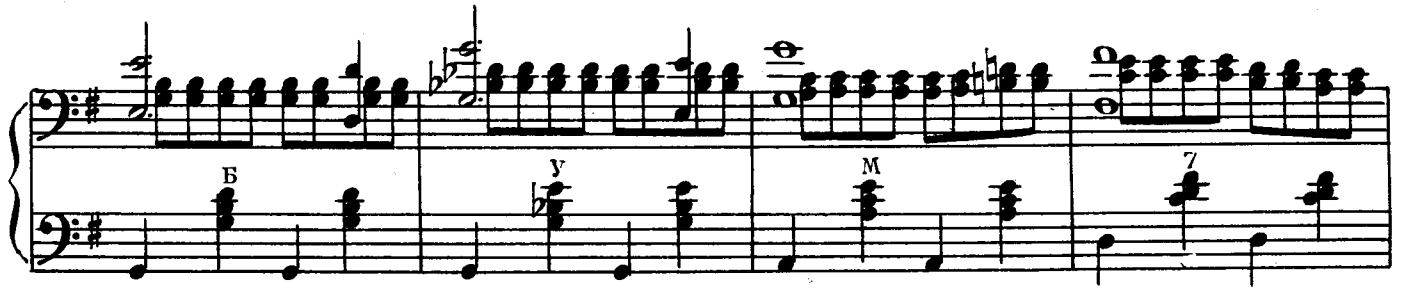
ЭТЮД

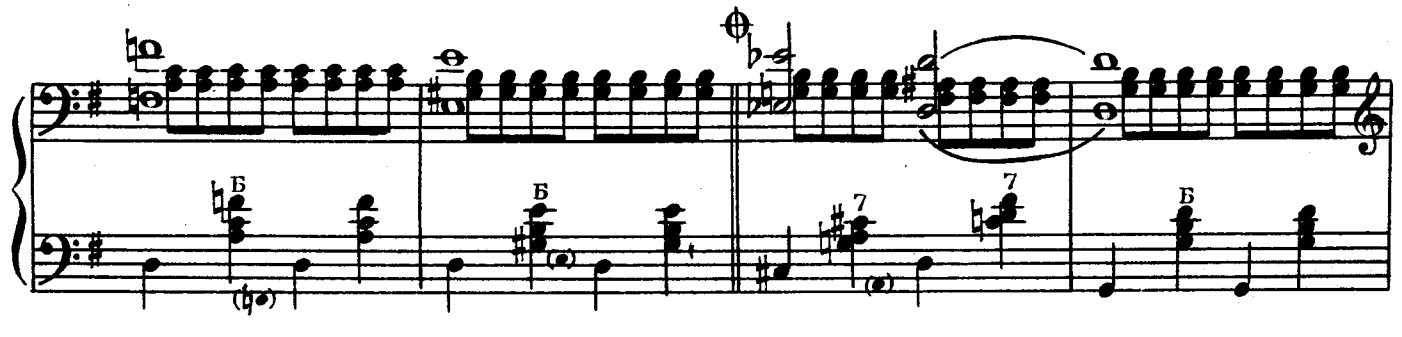
соль мажор

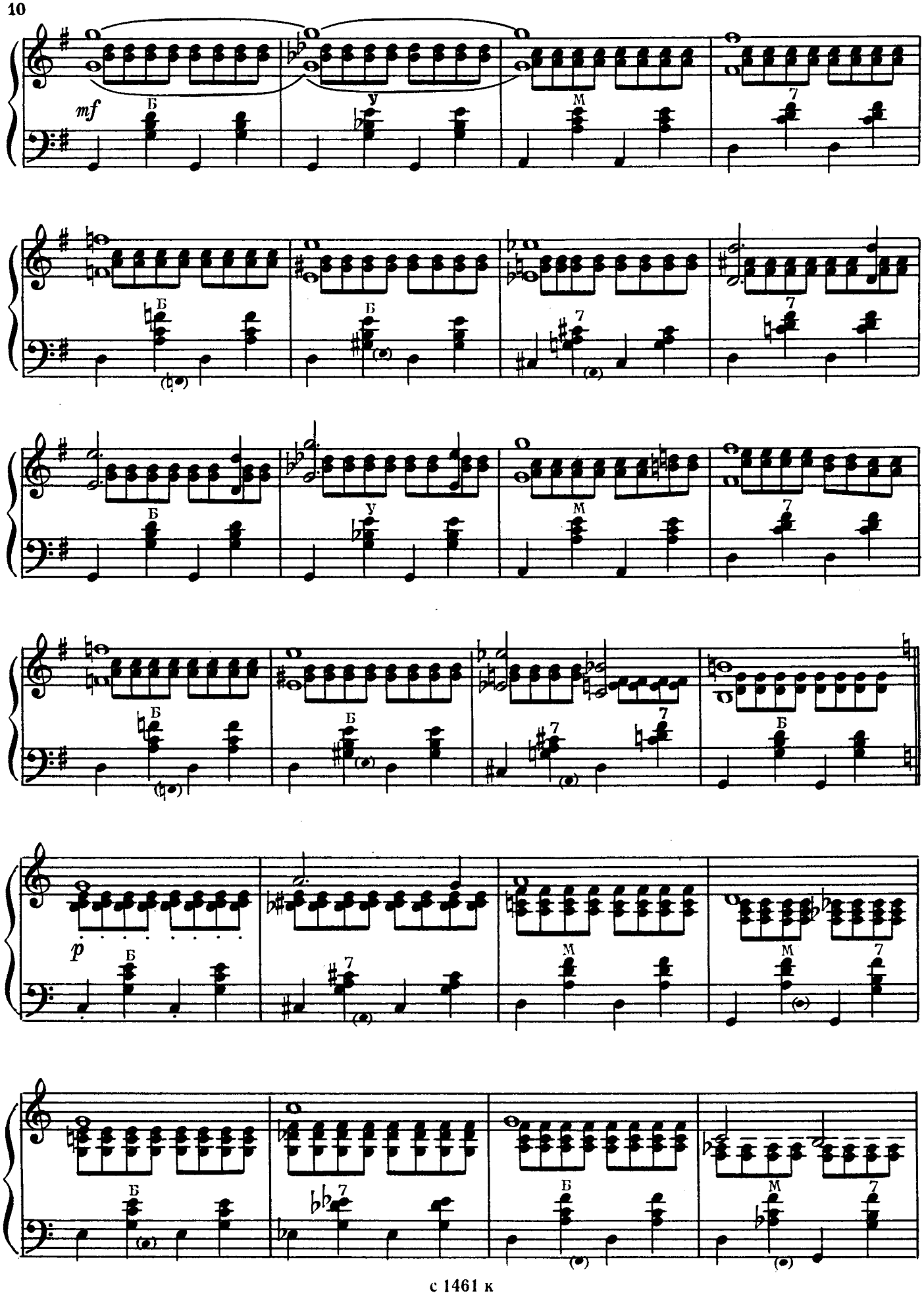
Moderato [Умеренно]

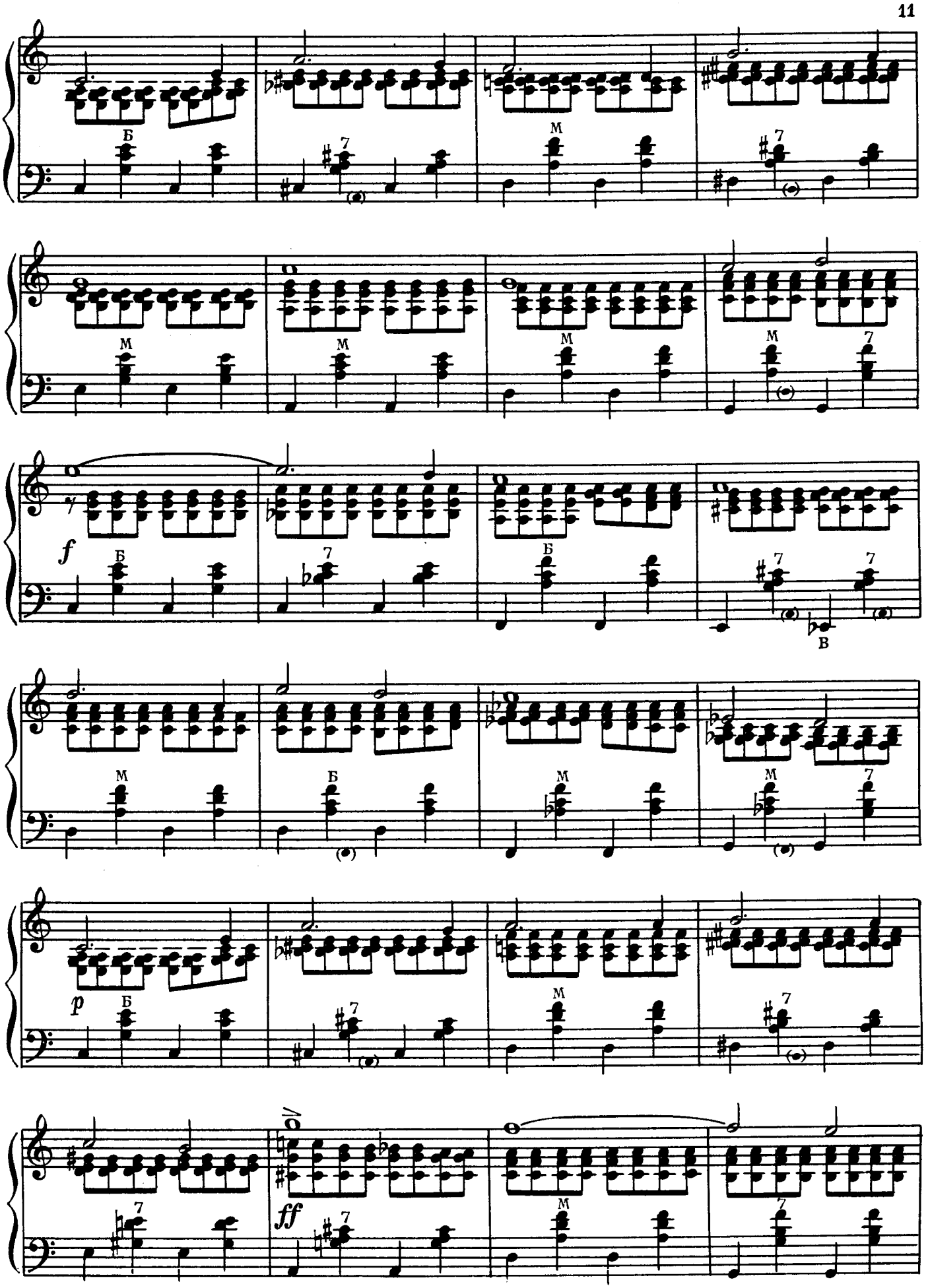
Г. ШЕНДЕРЁВ



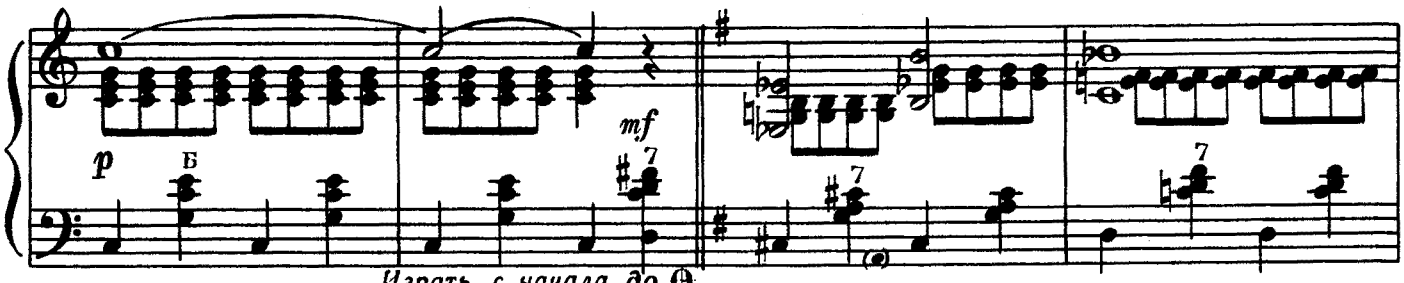




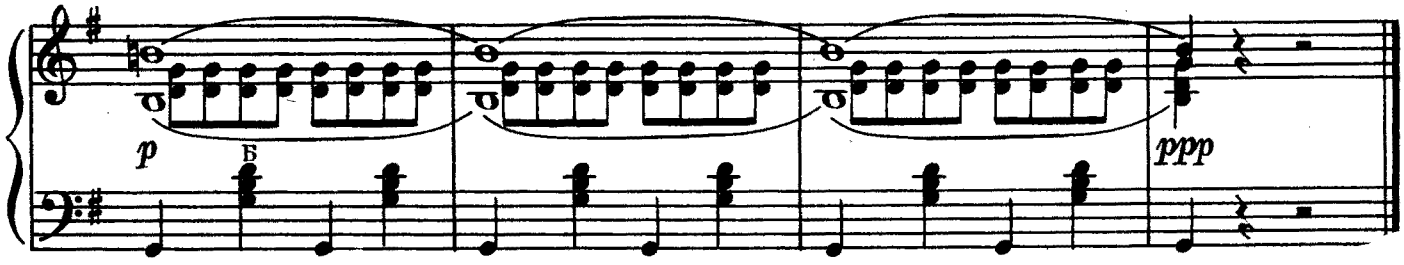

mf
Б
У
М
7
p


Б
7
М
7
М
М
М
М
7
f
Б
7
Б
7
7
В
М
Б
М
М
7
p
Б
7
М
7
ff
7
М
7

Окончание



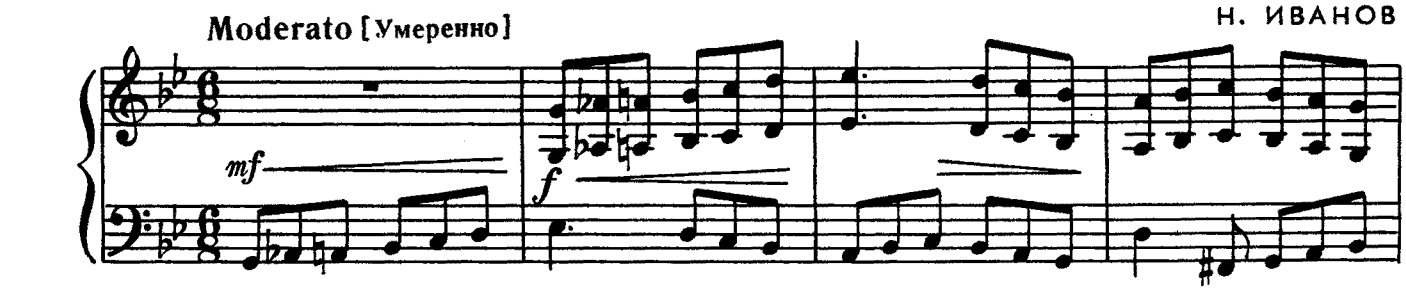
Играть с начала до ⊖
и перейти на „Окончание“

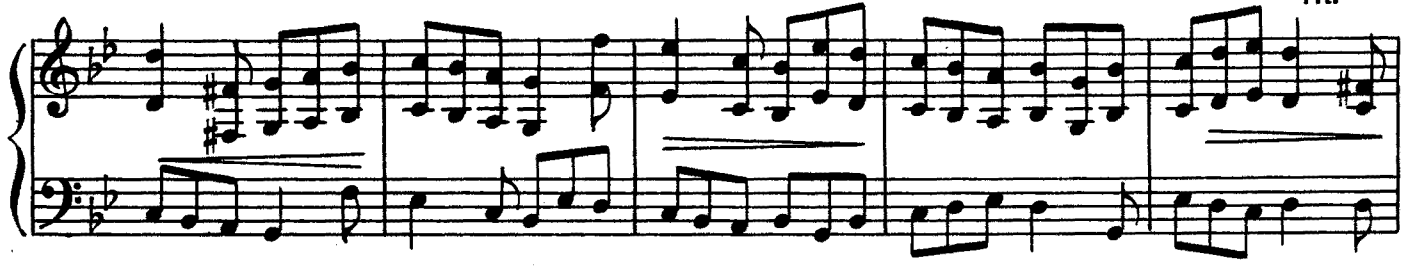


ЭТЮД
в форме канона

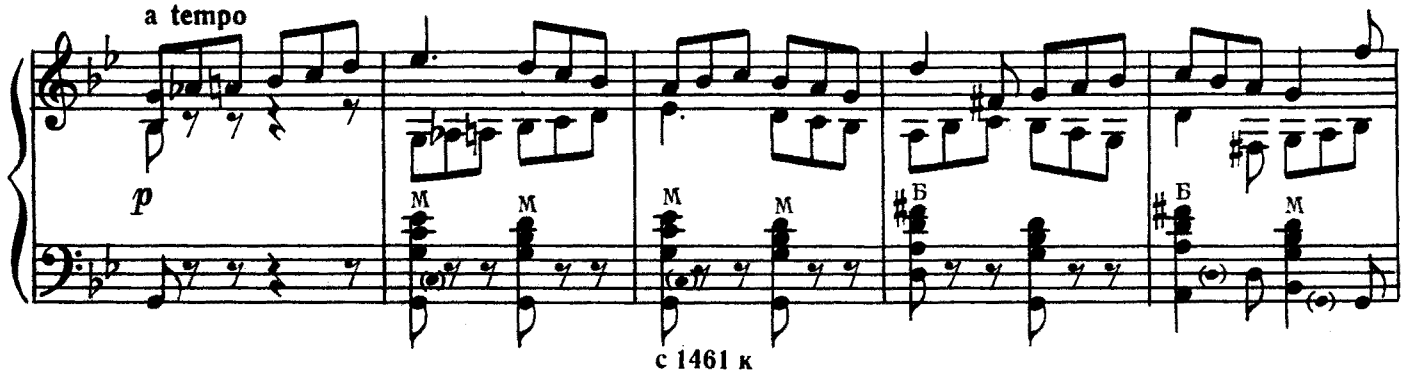
Н. ИВАНОВ

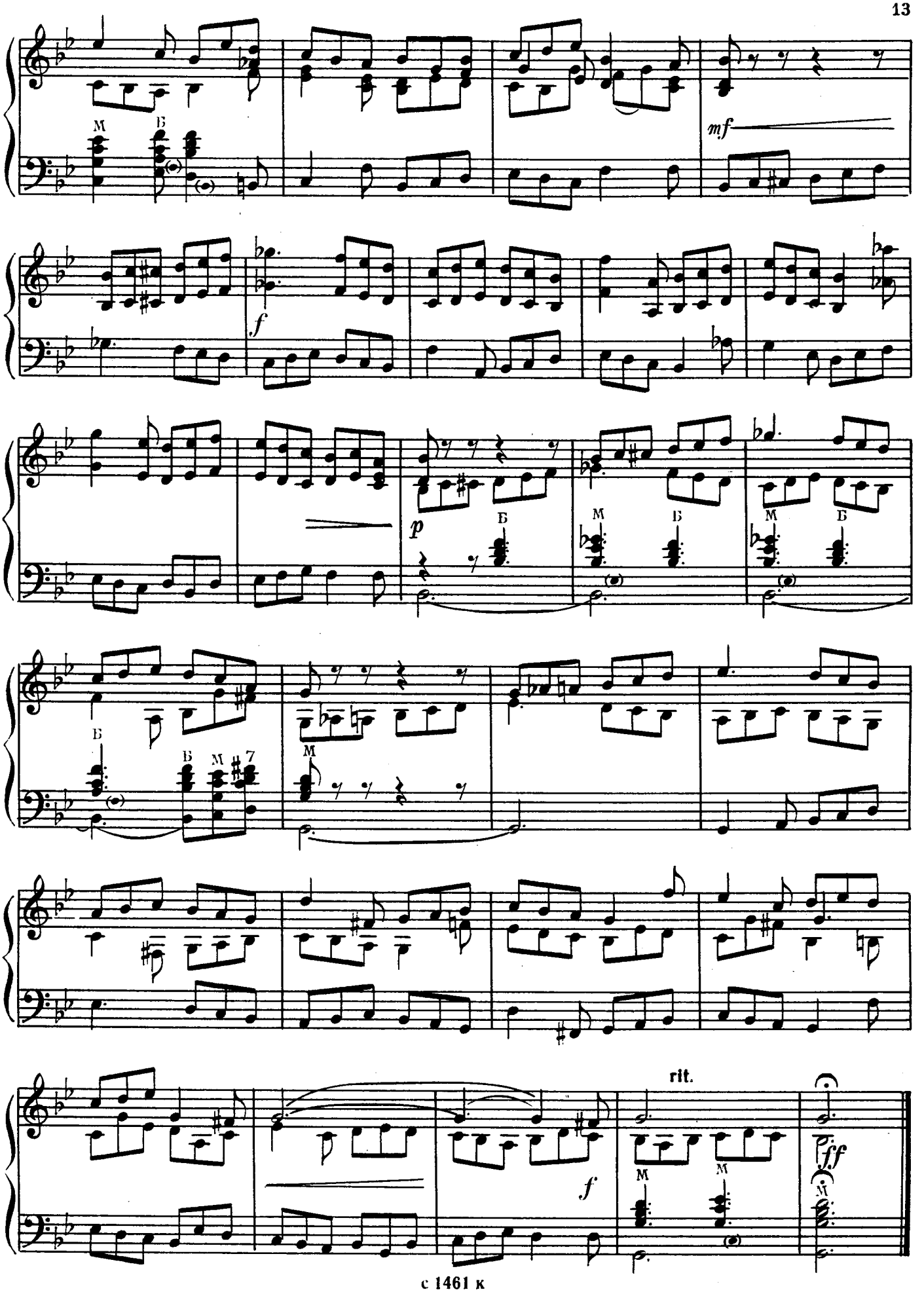
Moderato [Умеренно]





a tempo



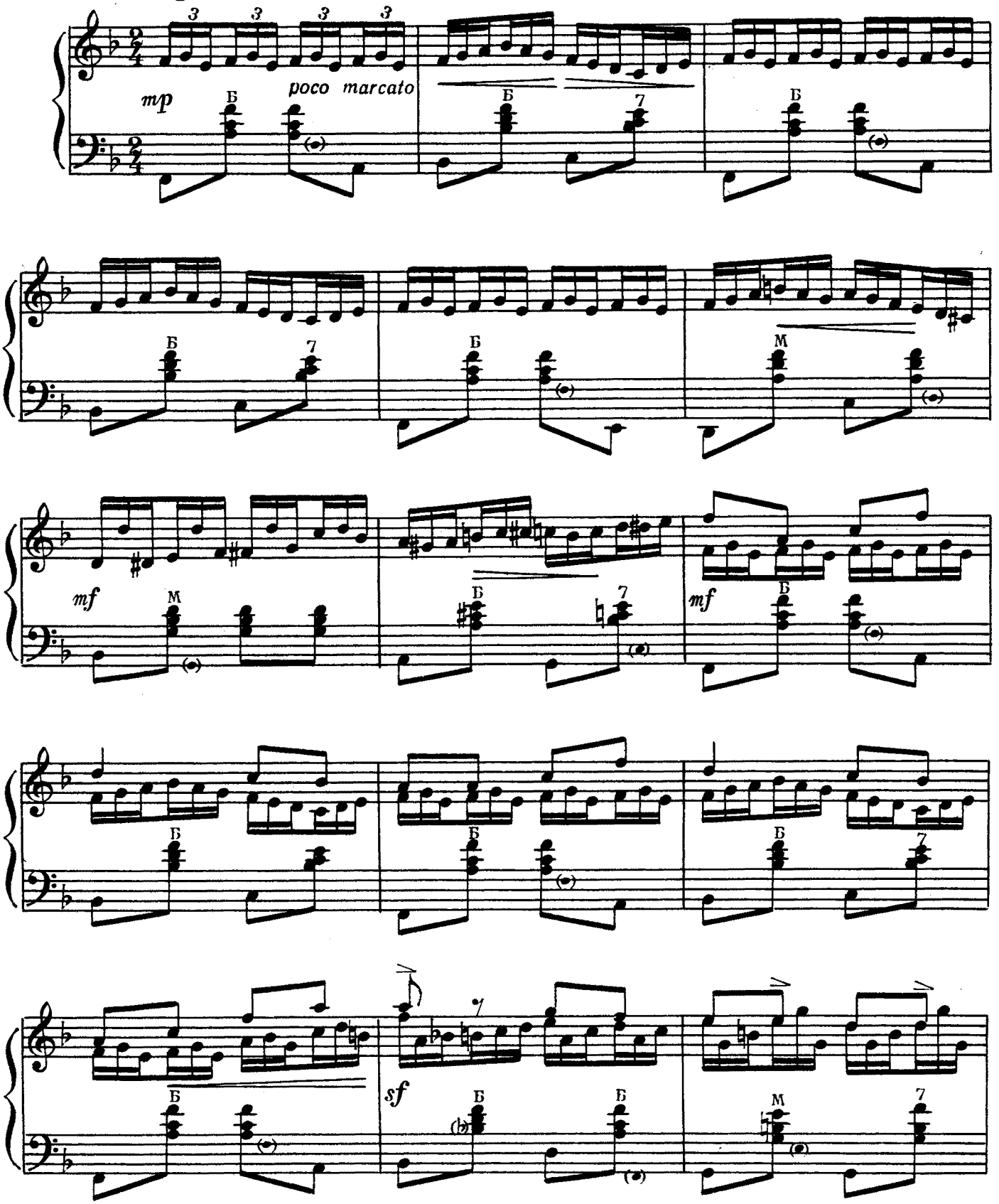

mf
f
p
rit.
ff

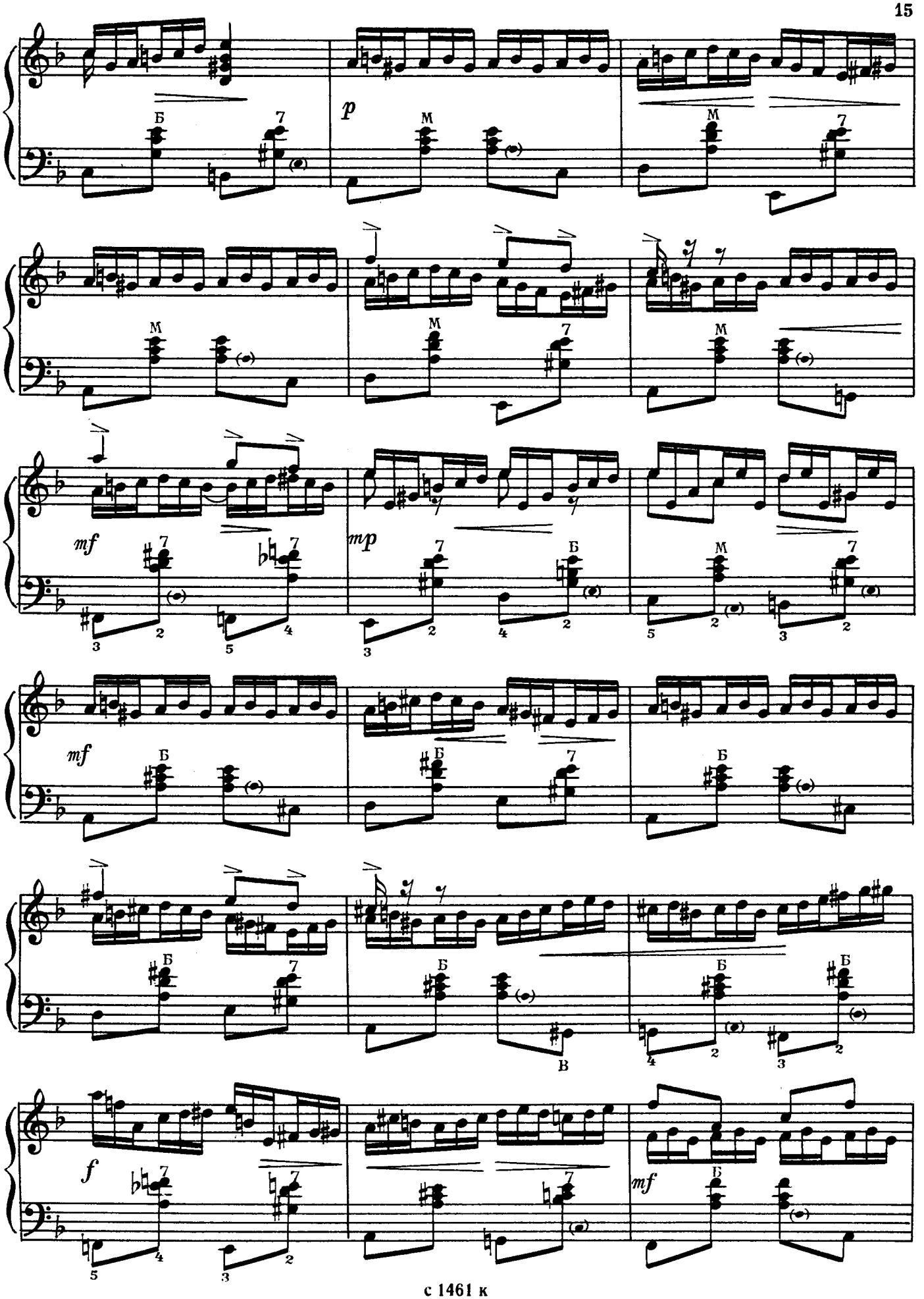
ЭТЮД

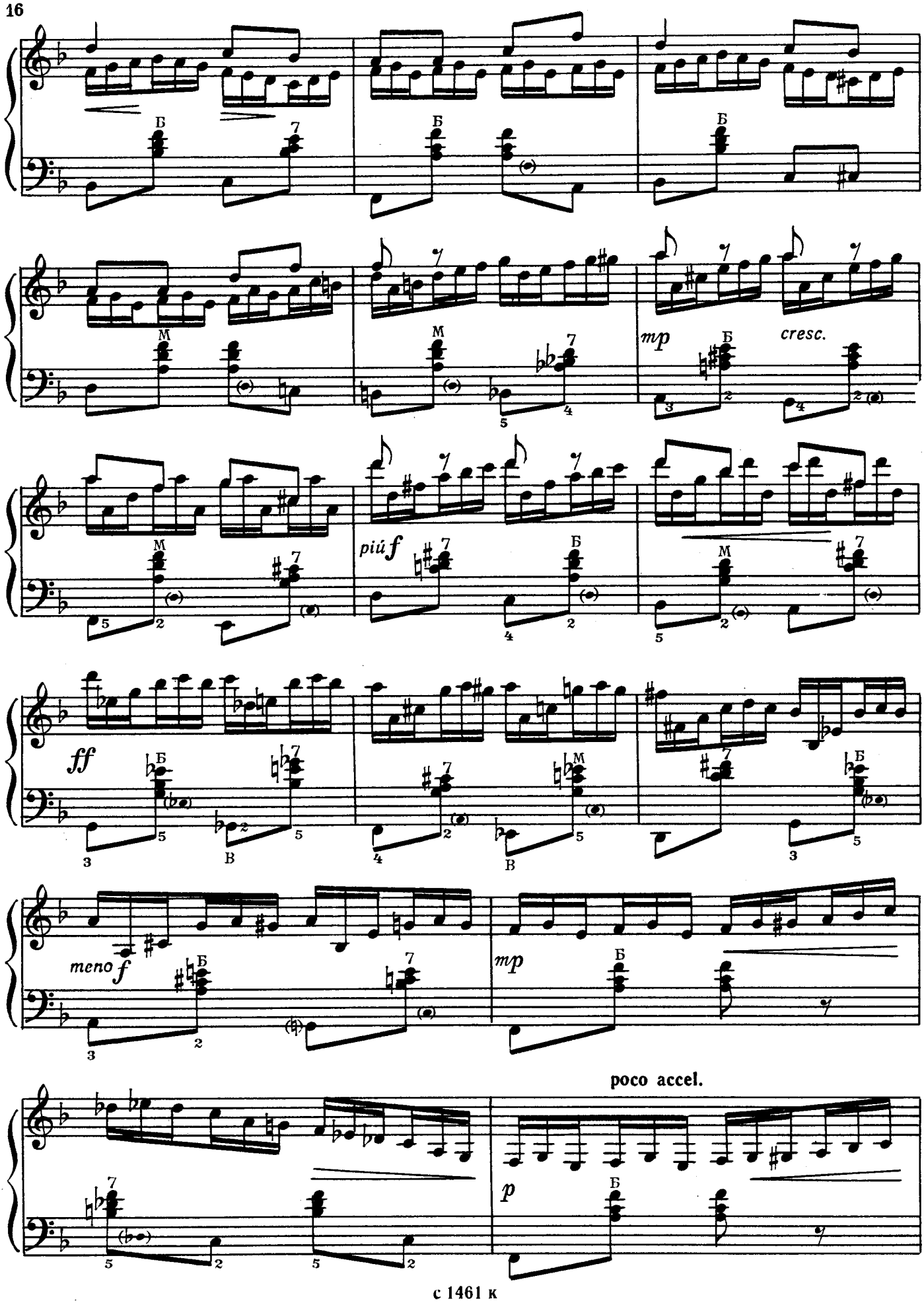
фа мажор

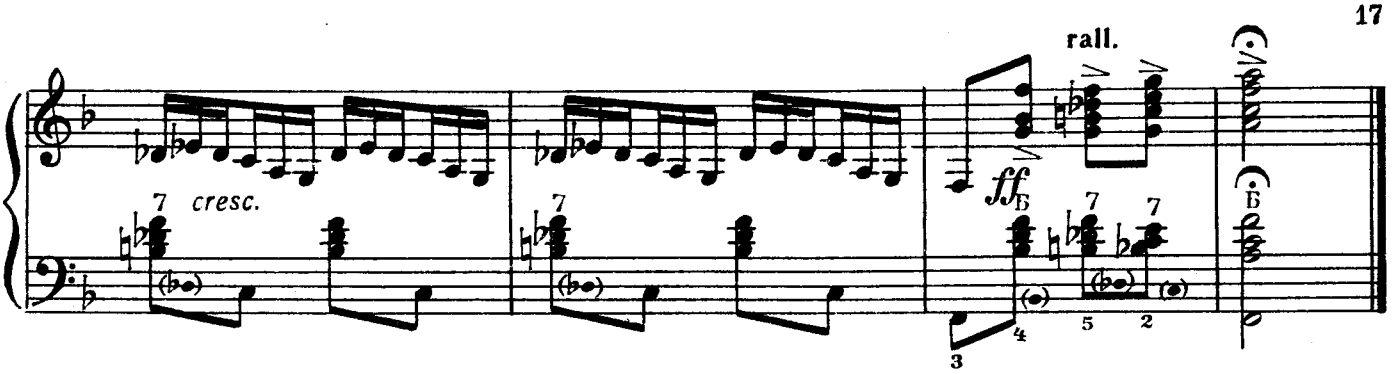
Allegro molto [Весьма скоро]

Н. ГОРЛОВ




p
mf
mp
mf
mf
f
mf


mp
cresc.
più f
ff
meno f
mp
poco accel.
p

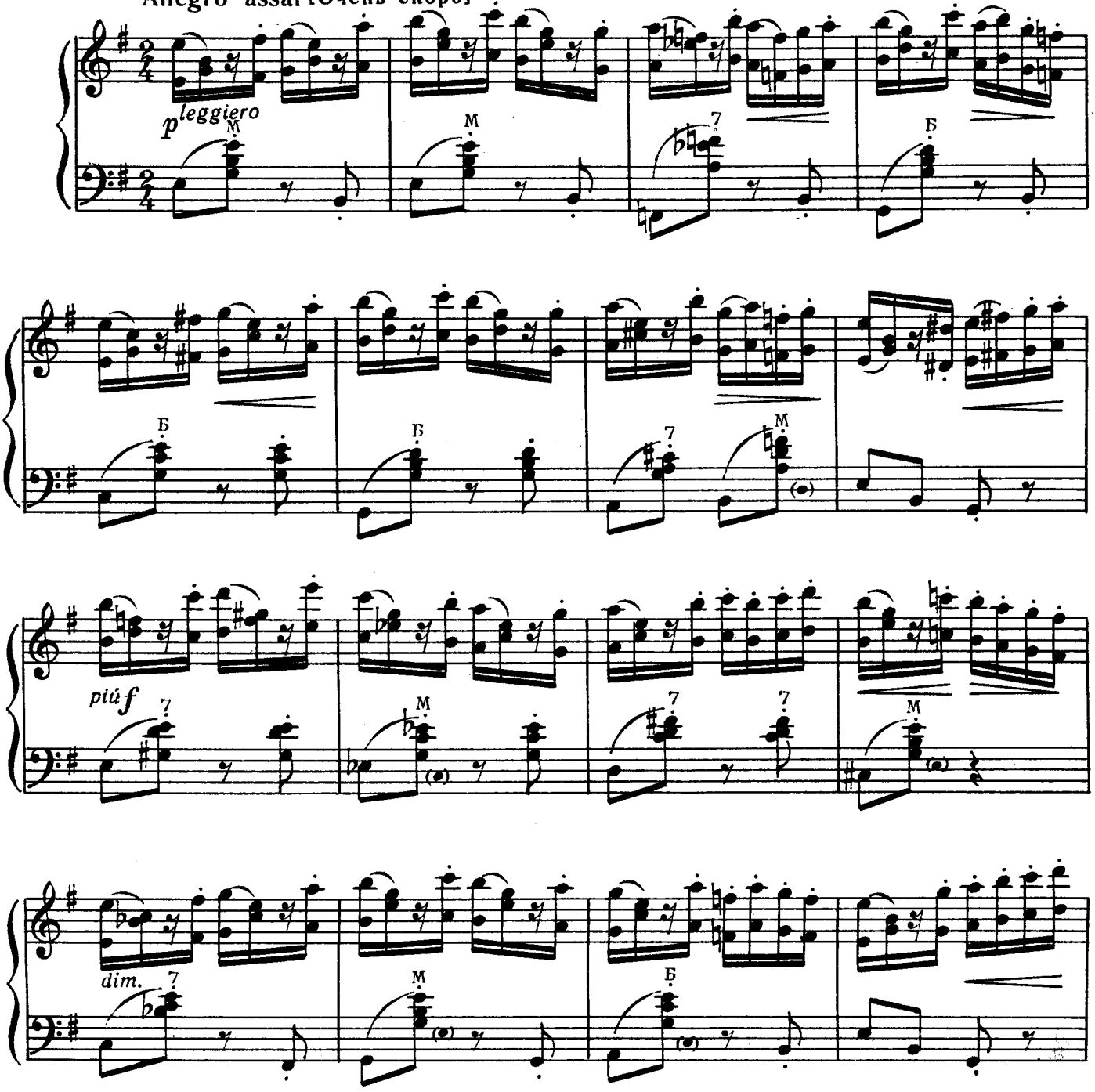


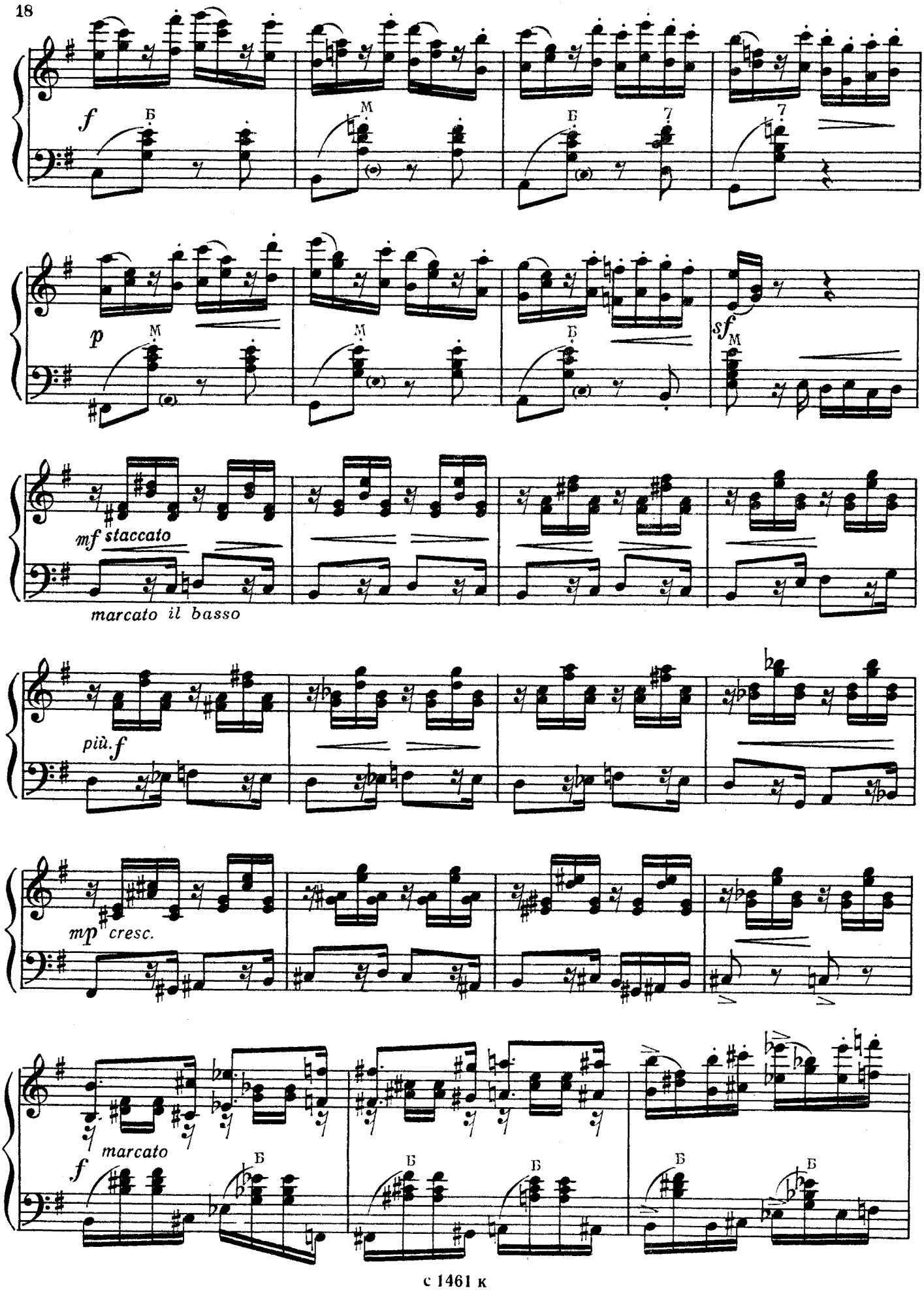
ЭТЮД

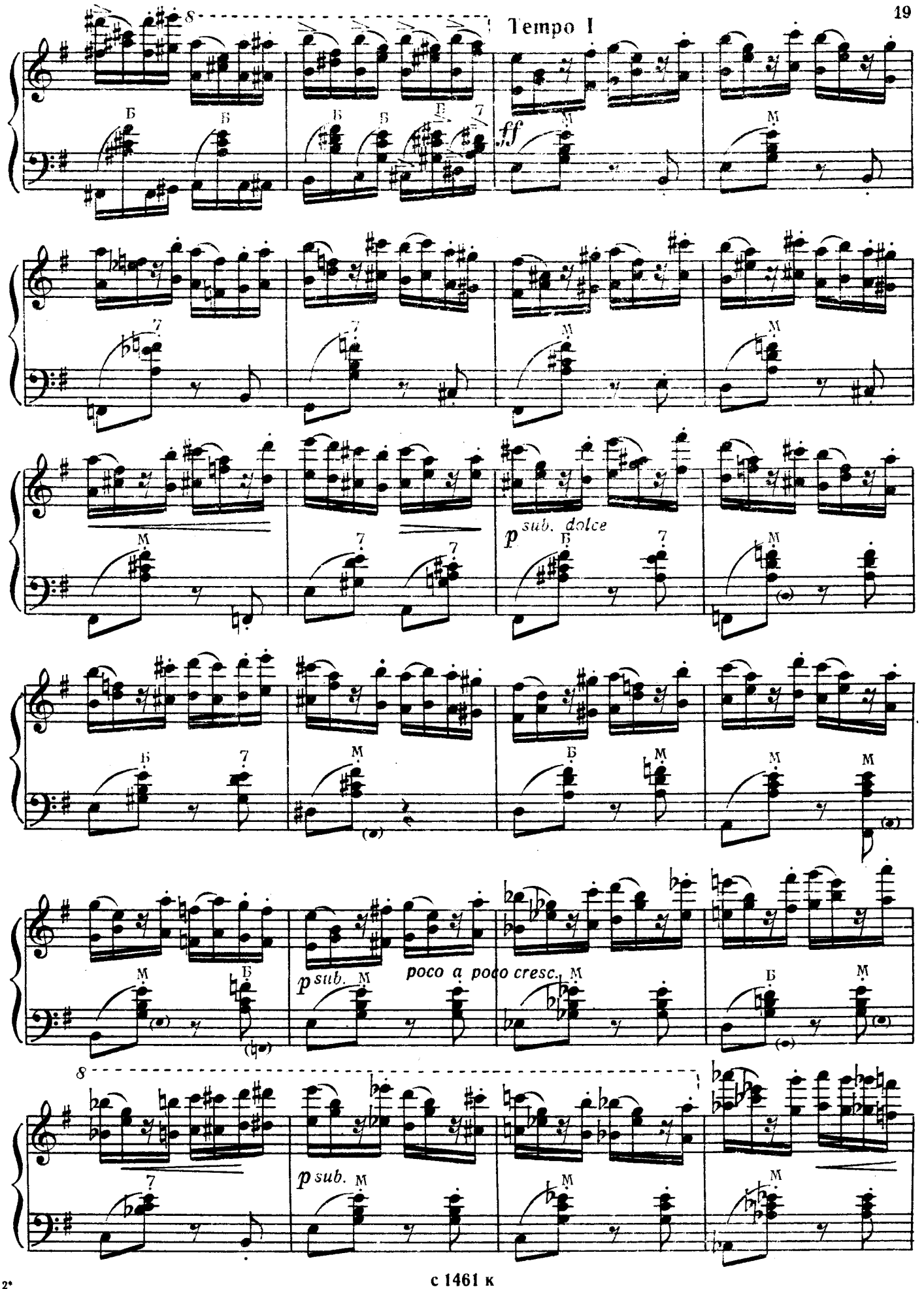
ми минор

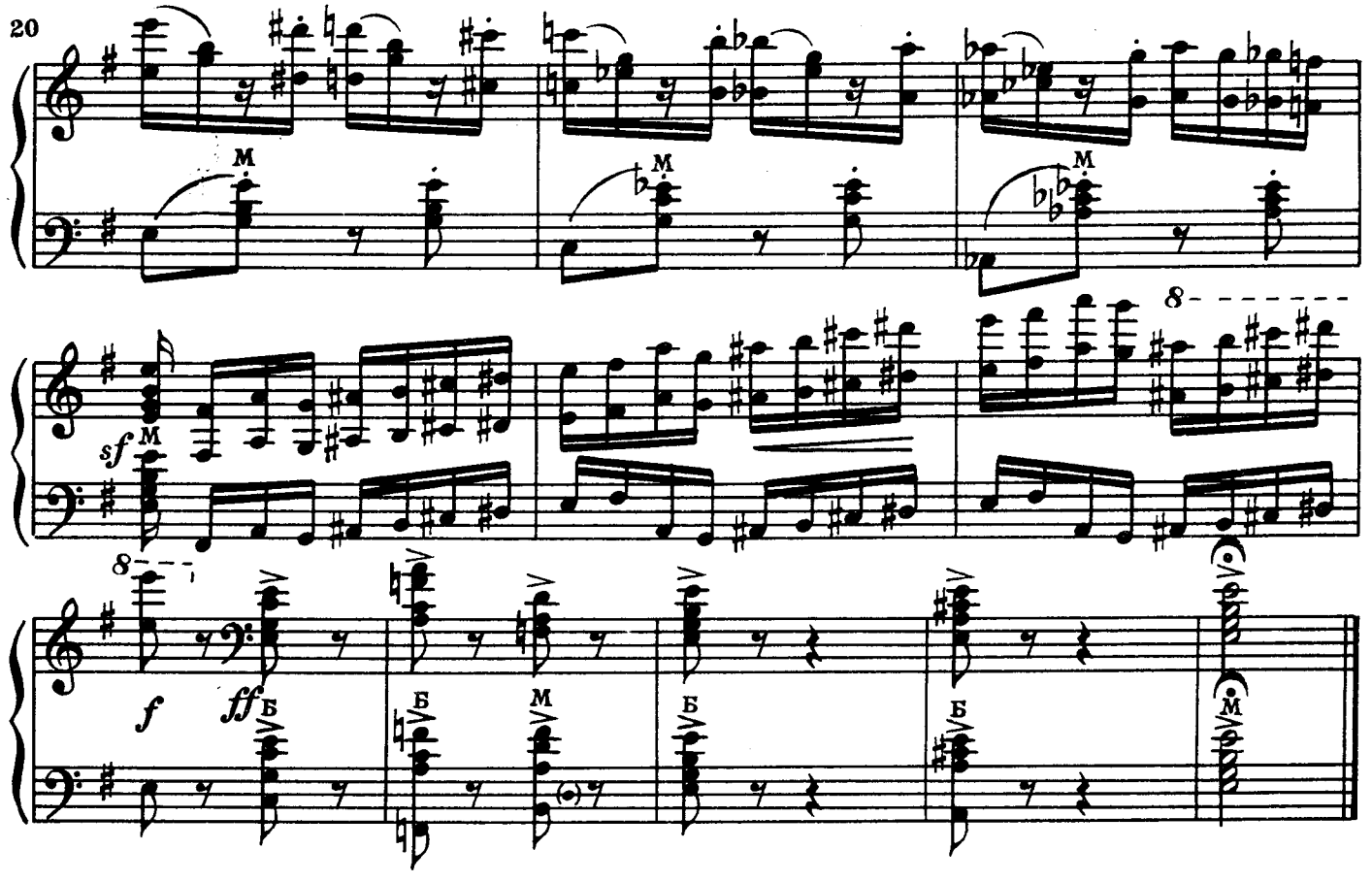
Г. ГАСАНОВ
Переложение А. Басурманова

Allegro assai [Очень скоро]




f
Б
M
Б
7
7
p
M
M
Б
sf
M
mf staccato
marcato il basso
più f
mp cresc.
marcato
f
Б
Б
Б
Б
Б


Tempo I
ff
p sub. dolce
p sub.
poco a poco cresc.
p sub.

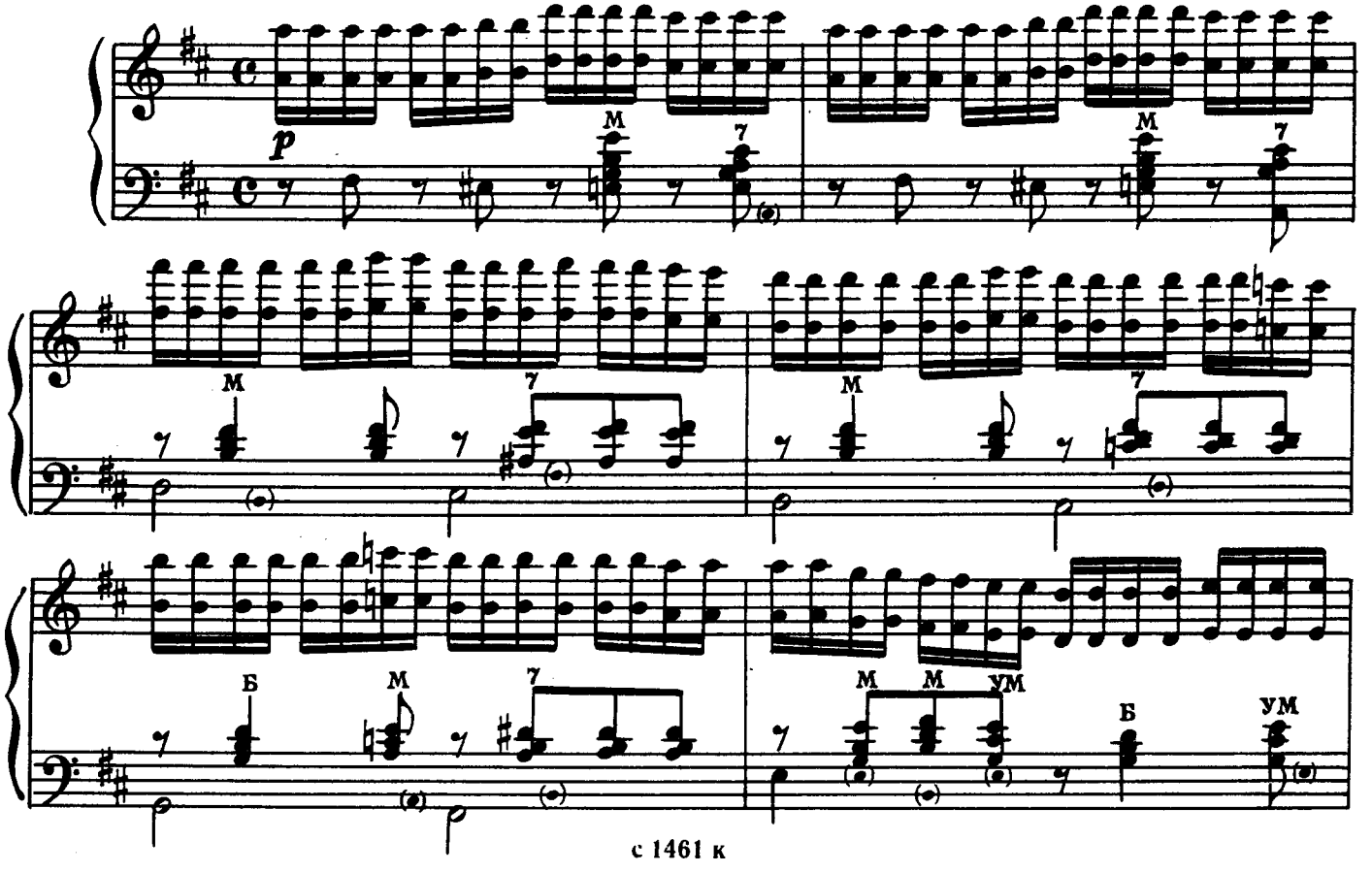


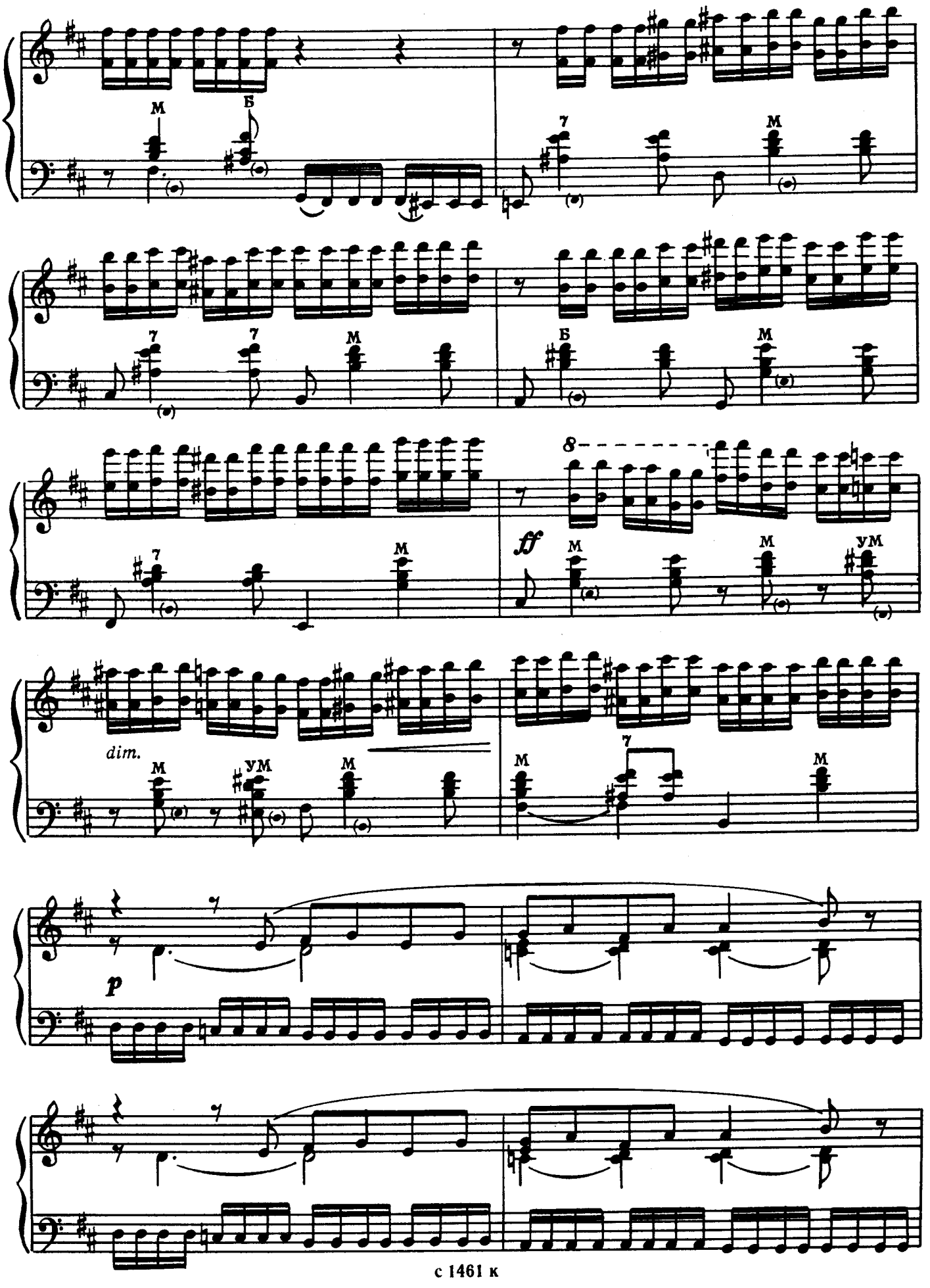
ЭТЮД

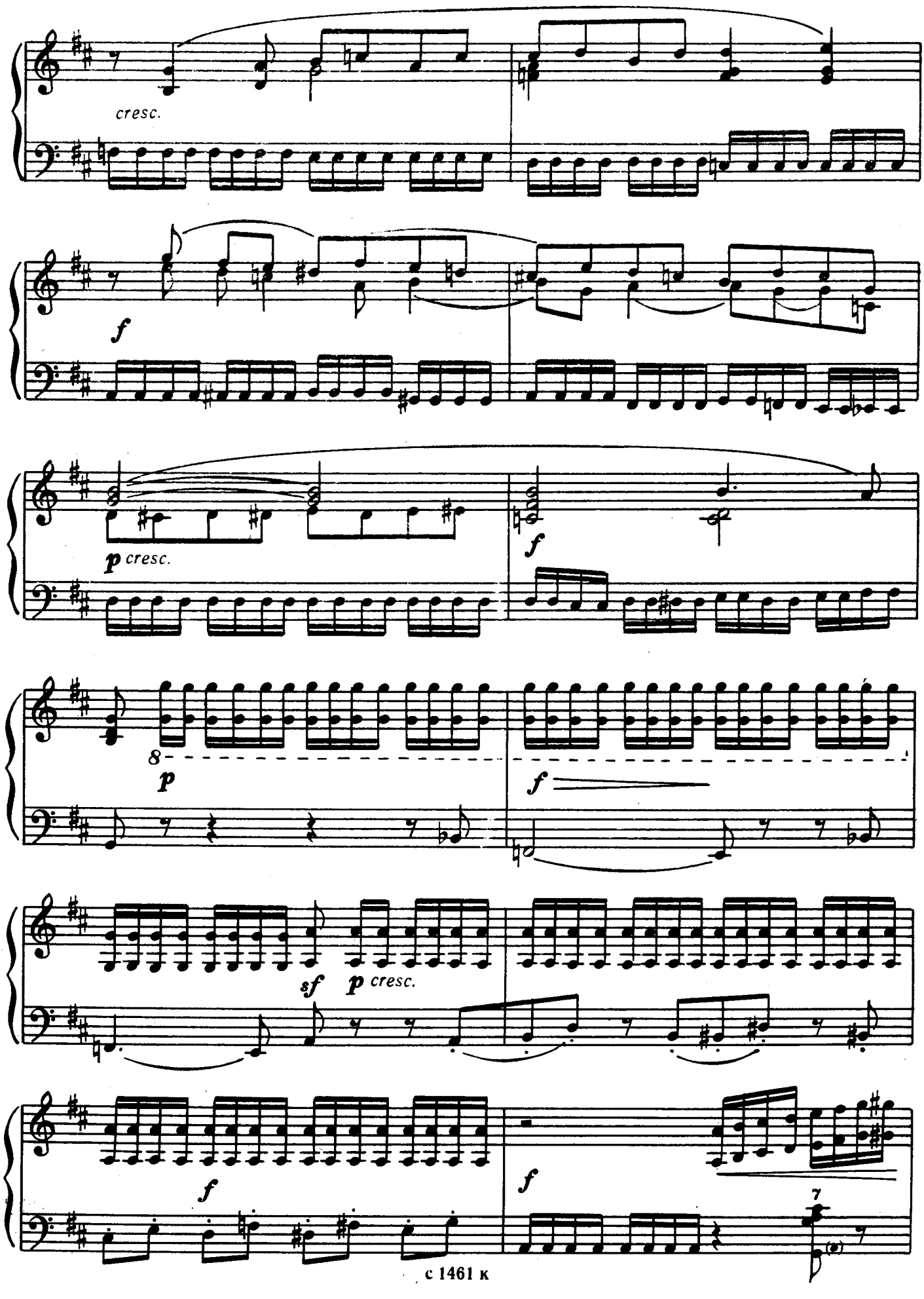
ре мажор

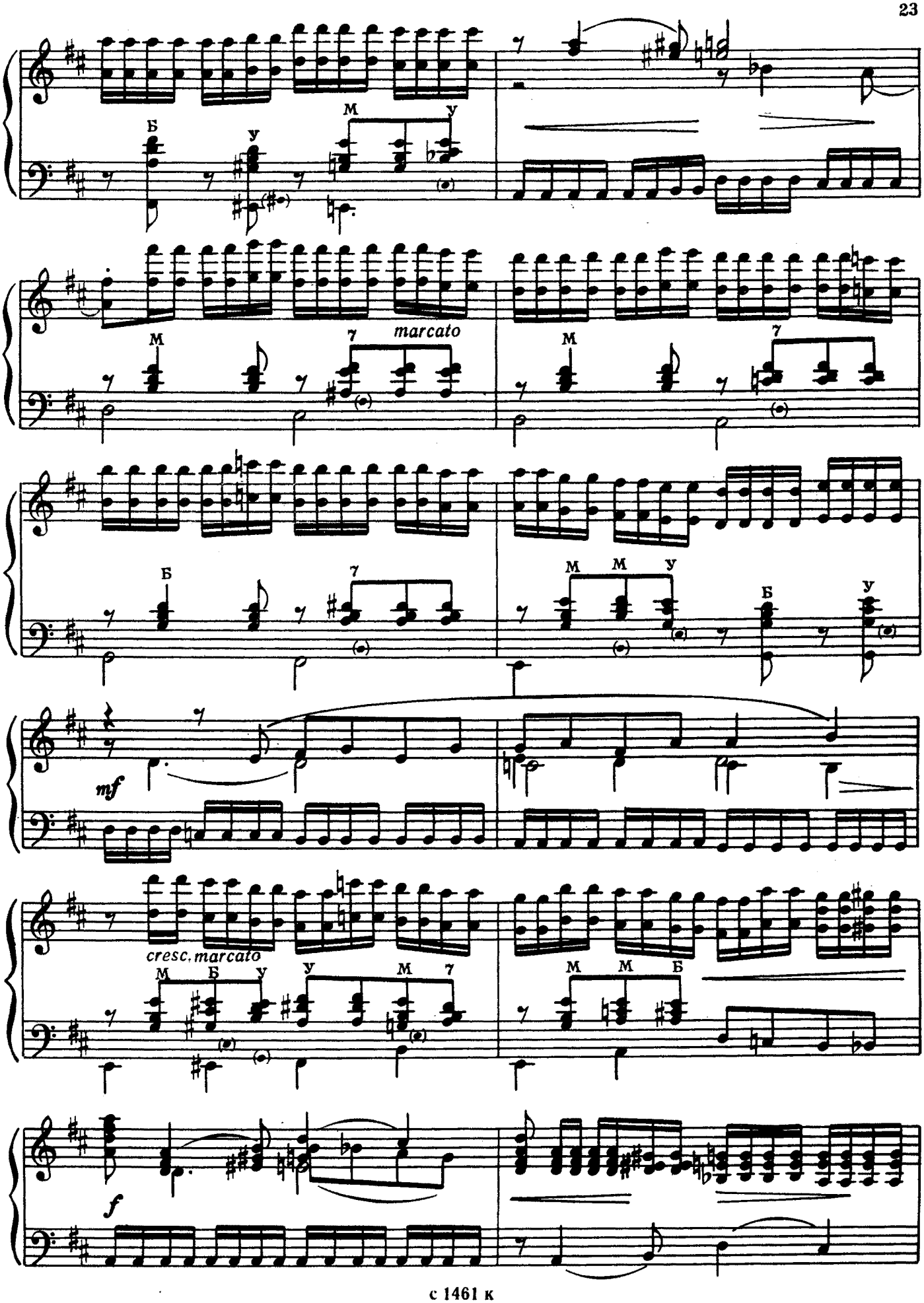
А. КОБЫЛЯНСКИЙ
Переложение Н. Комиссарова

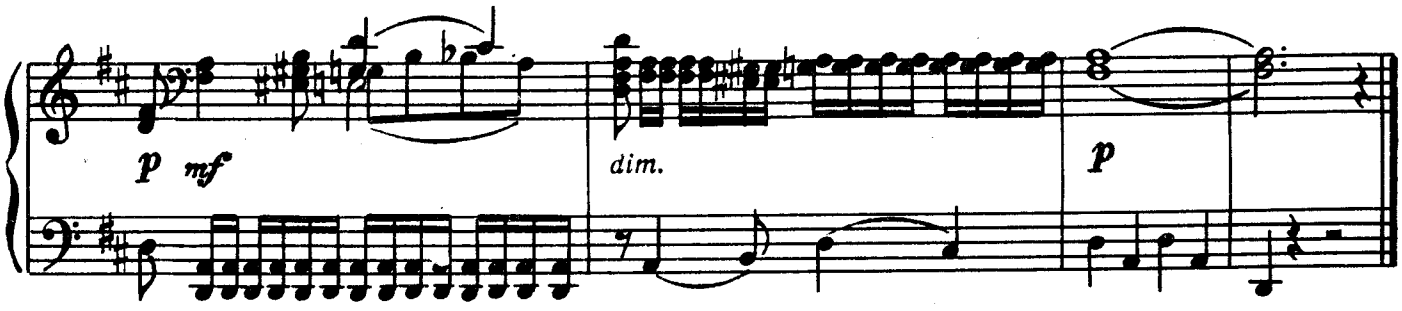
Moderato [Умеренно]




M
Б
7
M
7
7
M
Б
M
8
7
ff
M
M
УМ
dim.
M
УМ
M
M
7
M
p


cresc.
f
p cresc.
f
8
p
f
sf
p cresc.
f
f
7

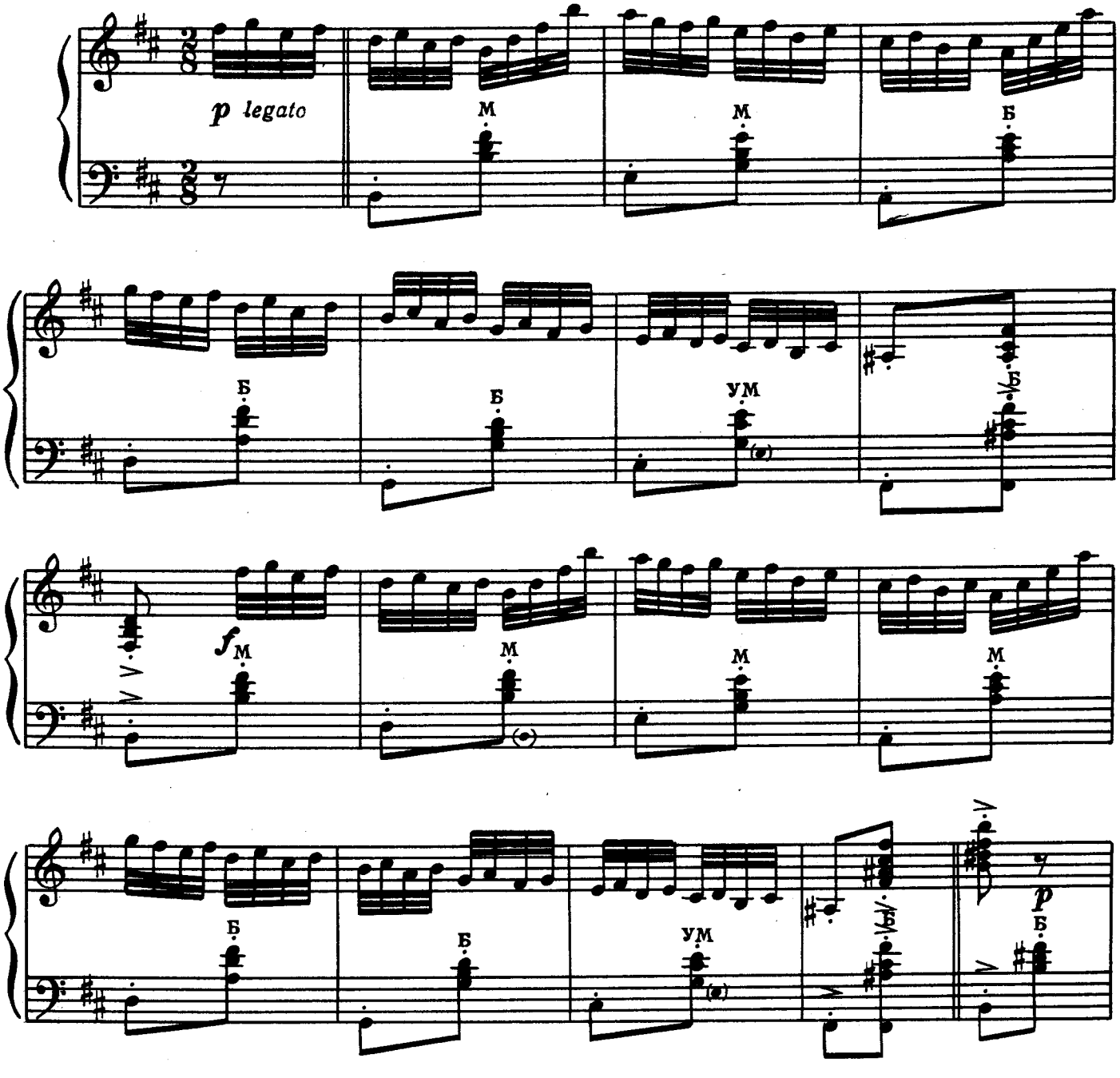

Б
у
м
у
м
7
marcato
м
7
Б
7
м
м
у
Б
у
mf
cresc. marcato
м
Б
у
у
м
7
м
м
Б
f

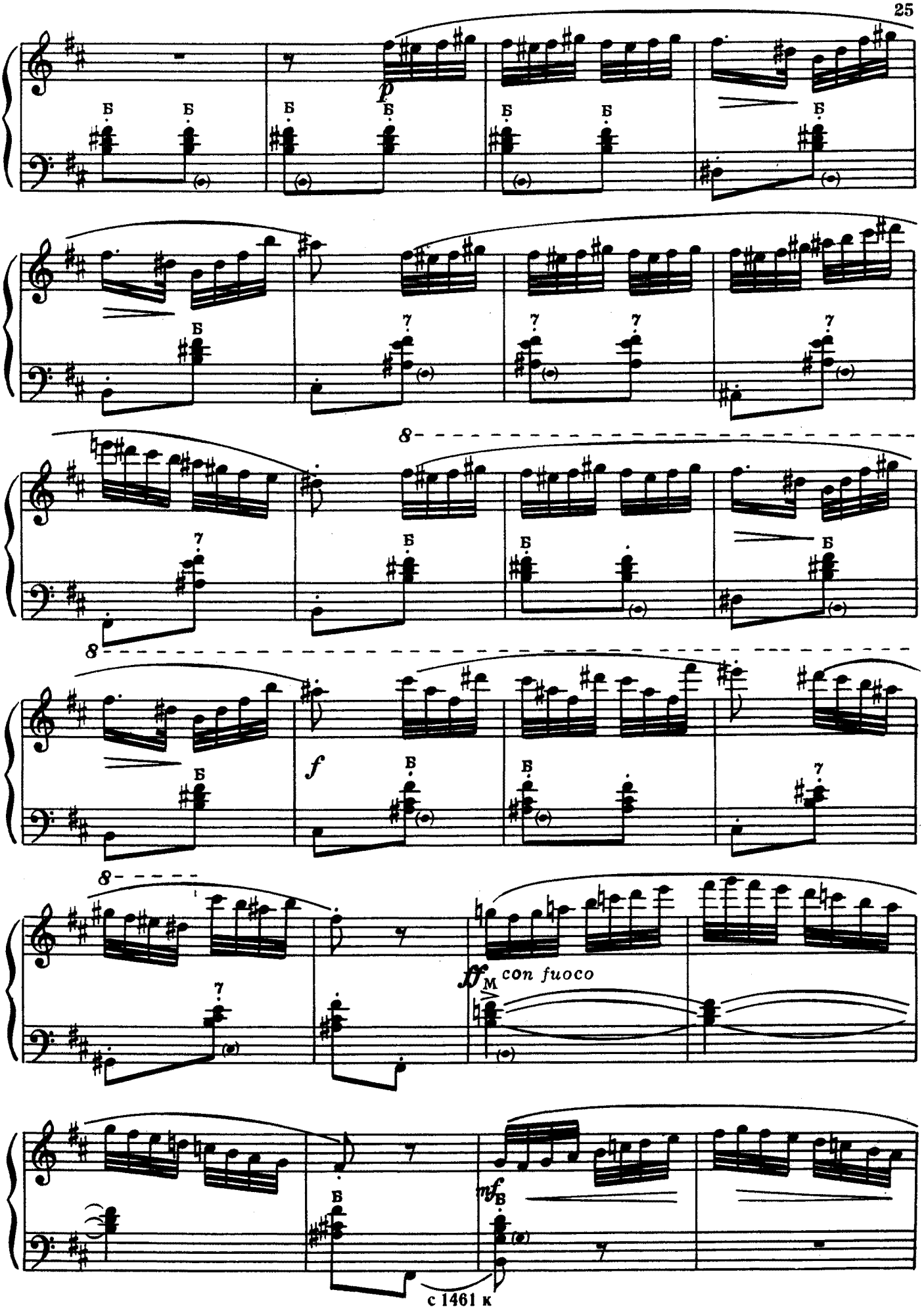


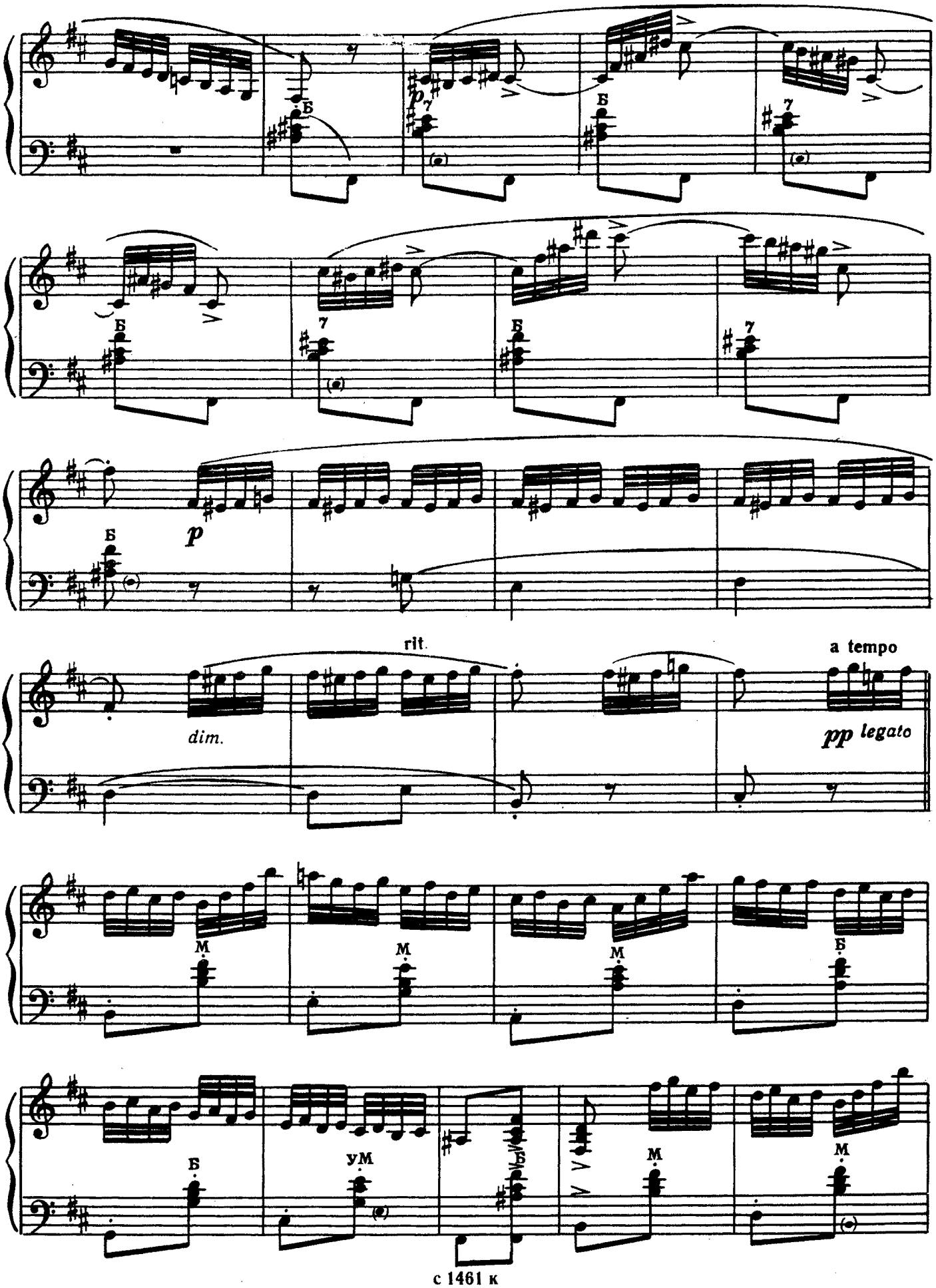
ГАРМОНИЧЕСКИЙ ЭТЮД

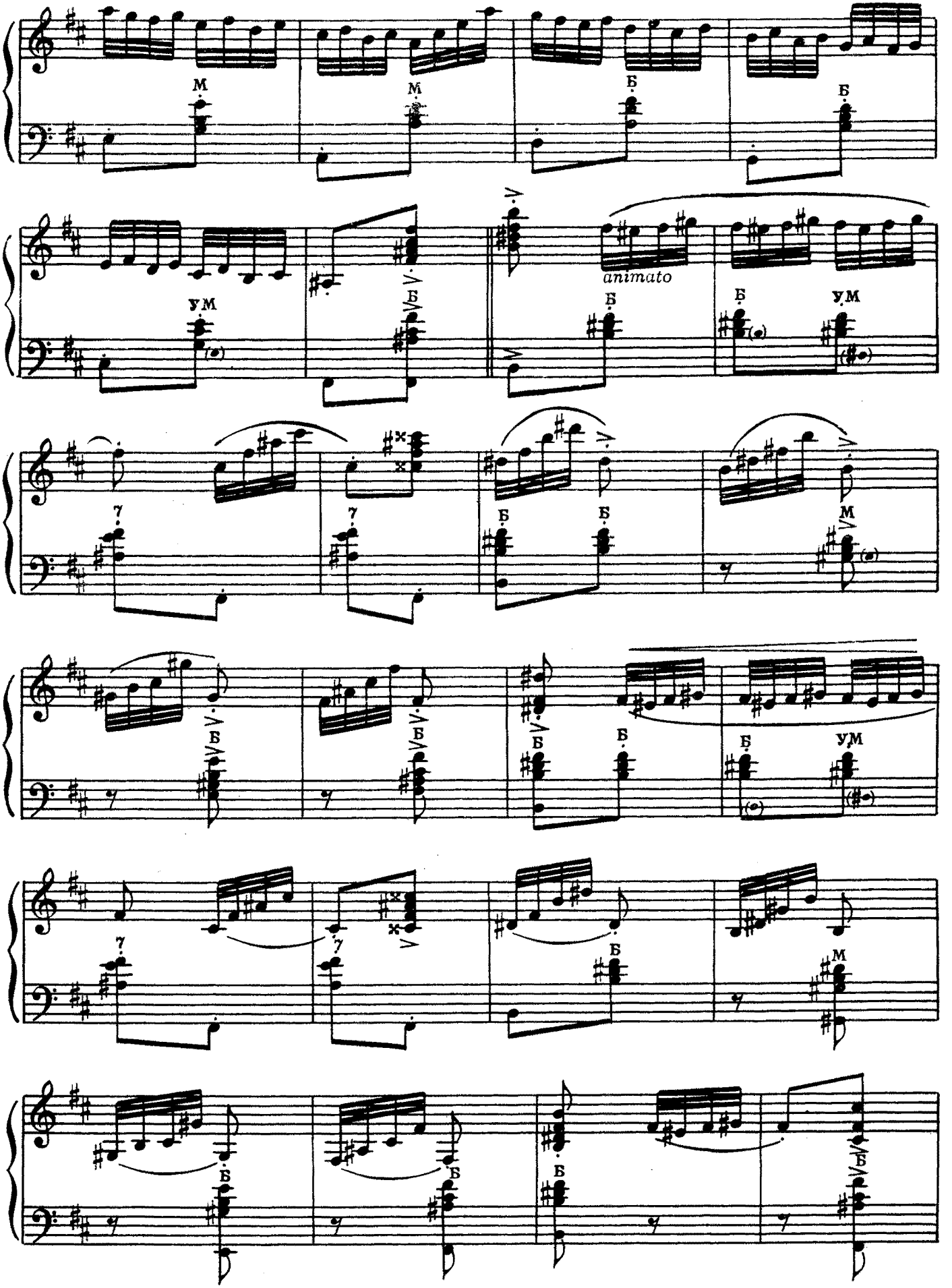
Г. РАВИНА
Переложение В.Буравлева

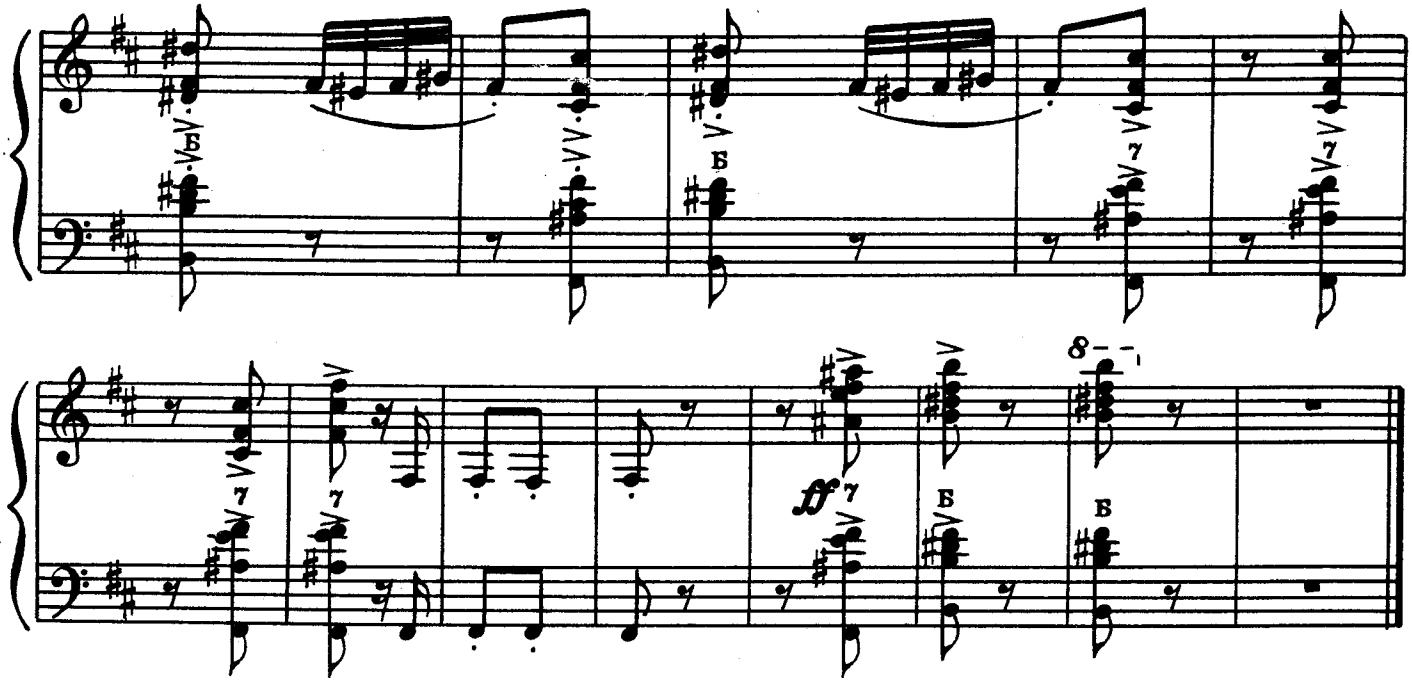
Vivo e brillante [Живо, изящно]




p
8
f
ff
M
con fuoco
mf
с 1461 к


Б
p
7
Б
7
Б
7
Б
7
Б
p
rit.
dim.
a tempo
pp legato
М
М
М
Б
Б
уМ
Б
М
М


animato

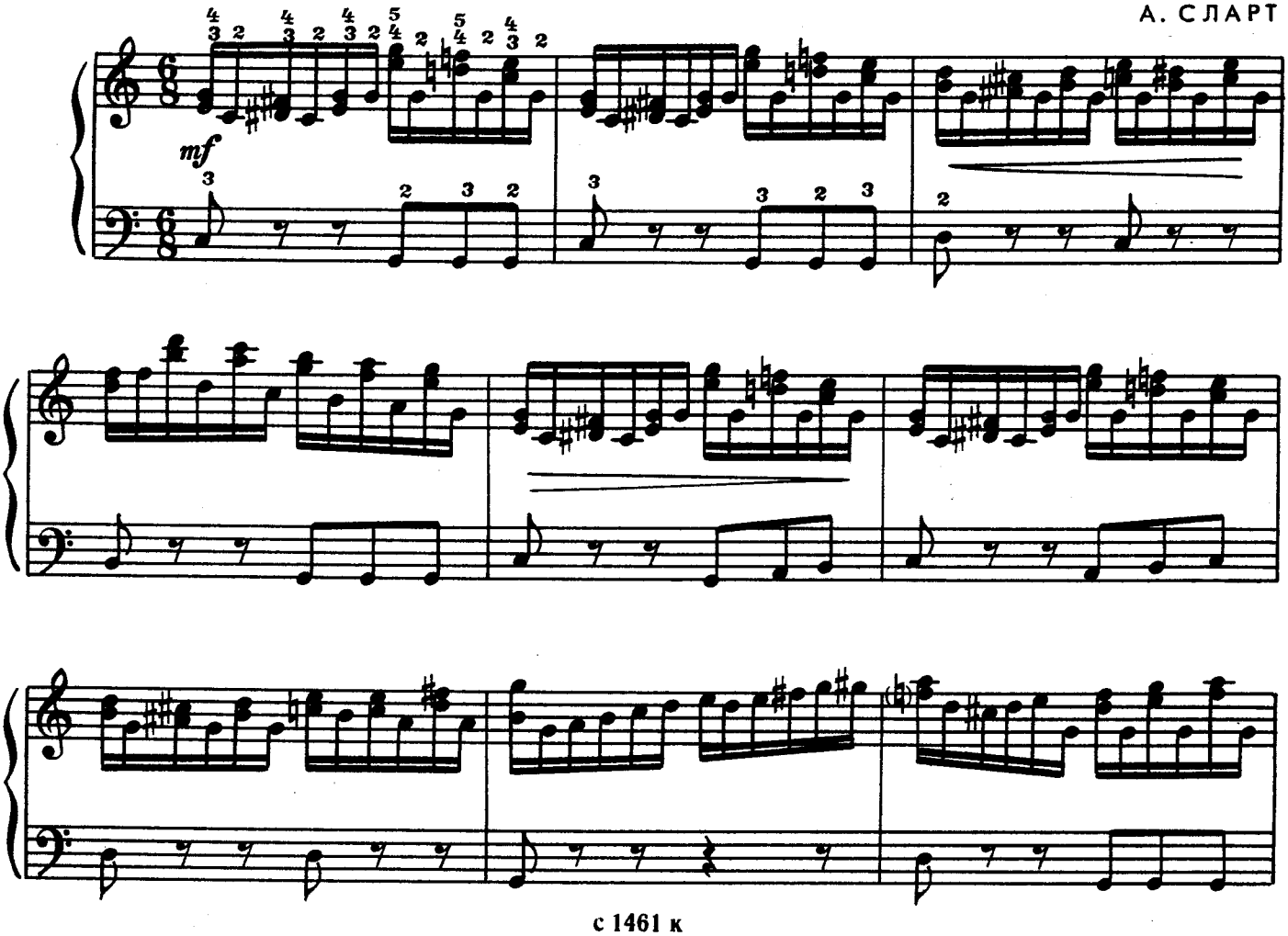


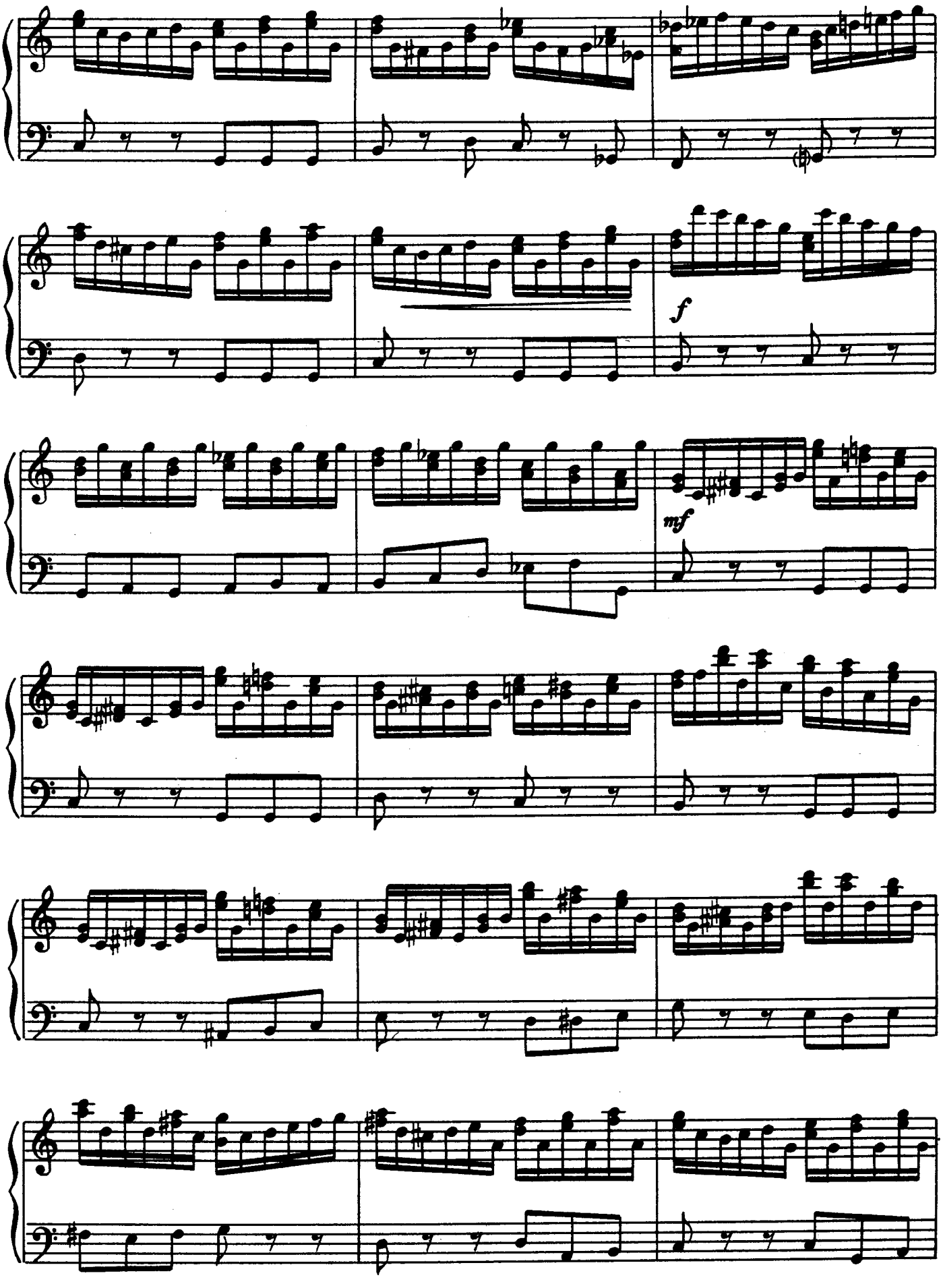
ЭТЮД

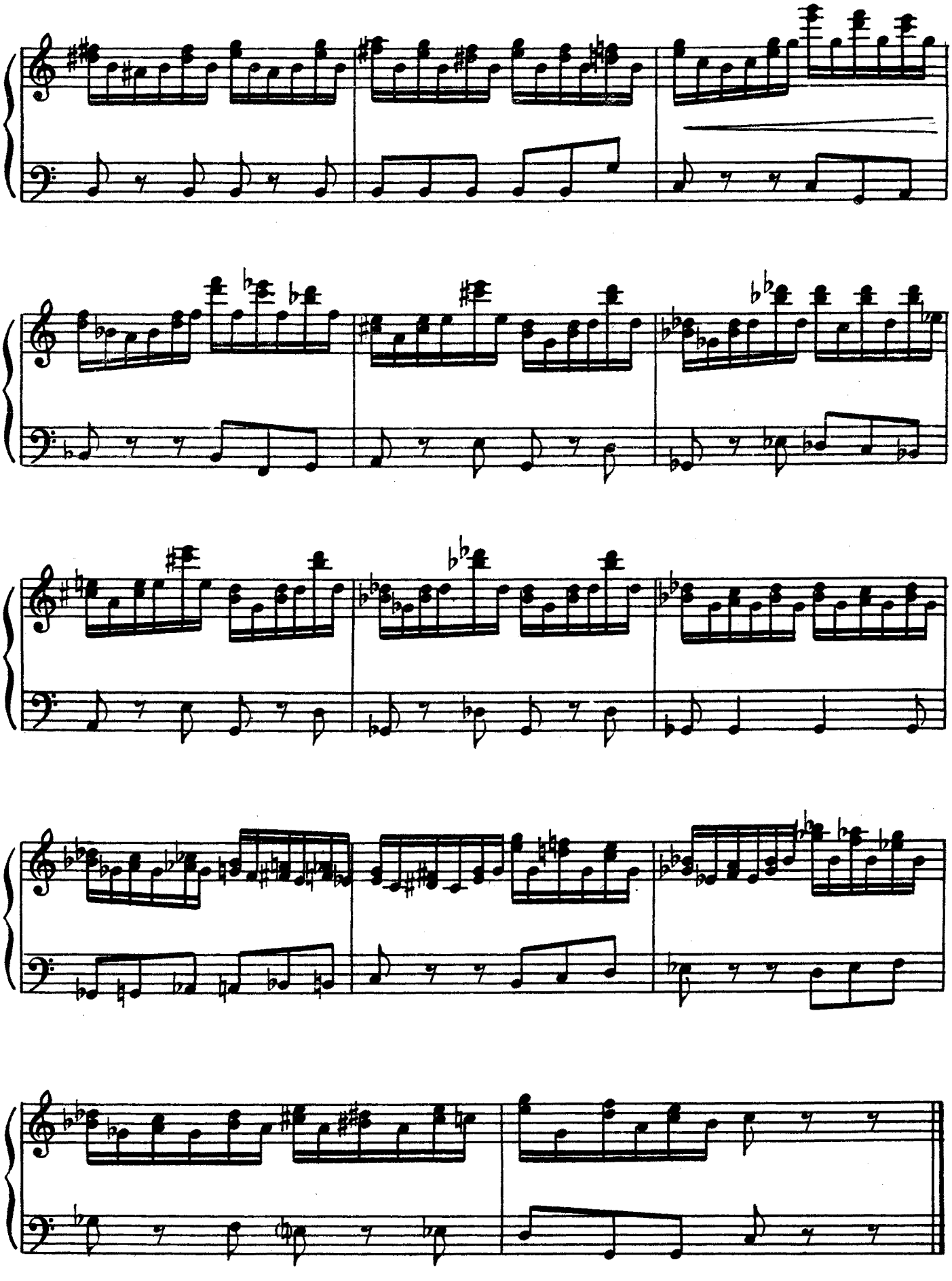
до мажор

Allegro [Скоро]

А. СЛАРТ




f
mf

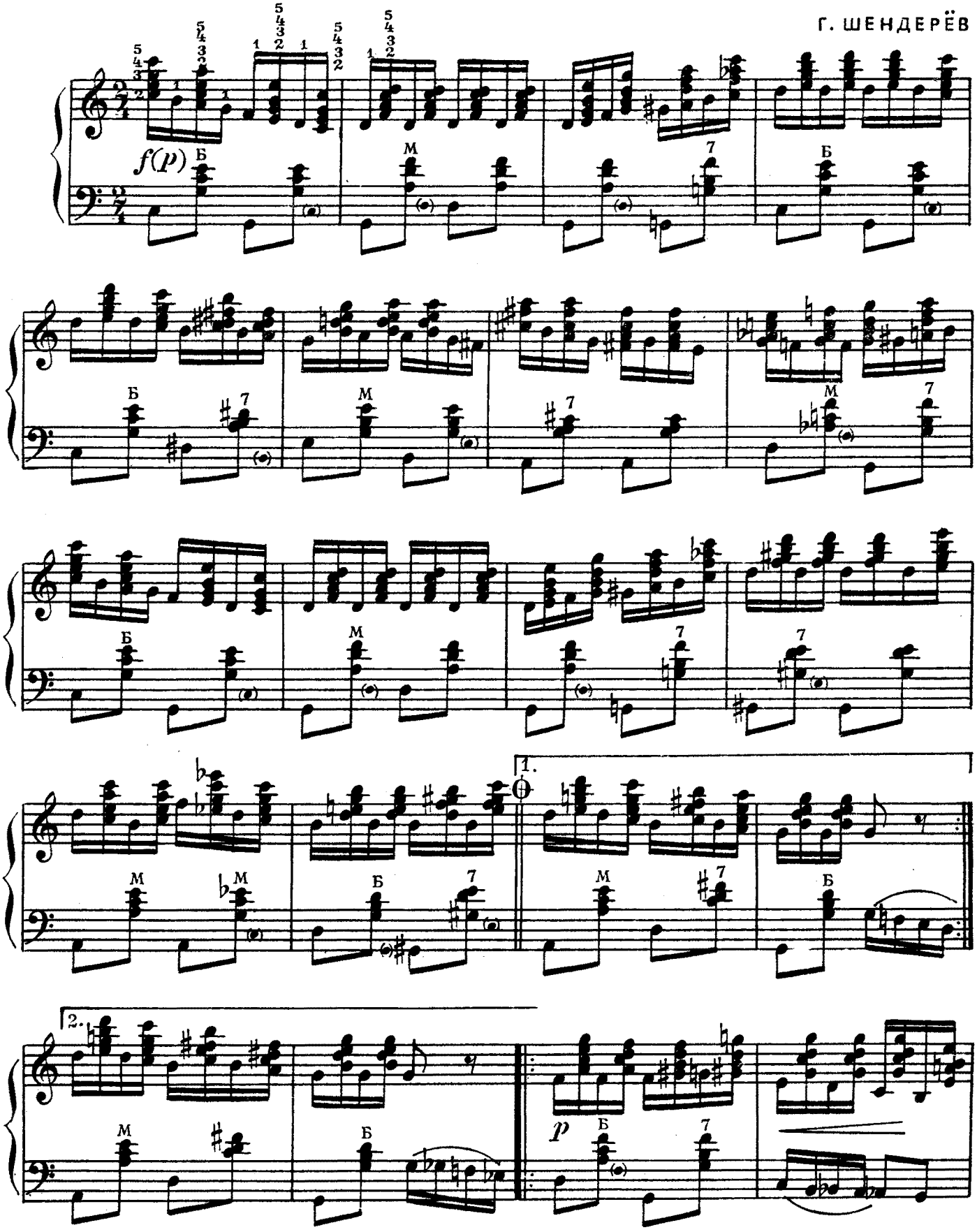


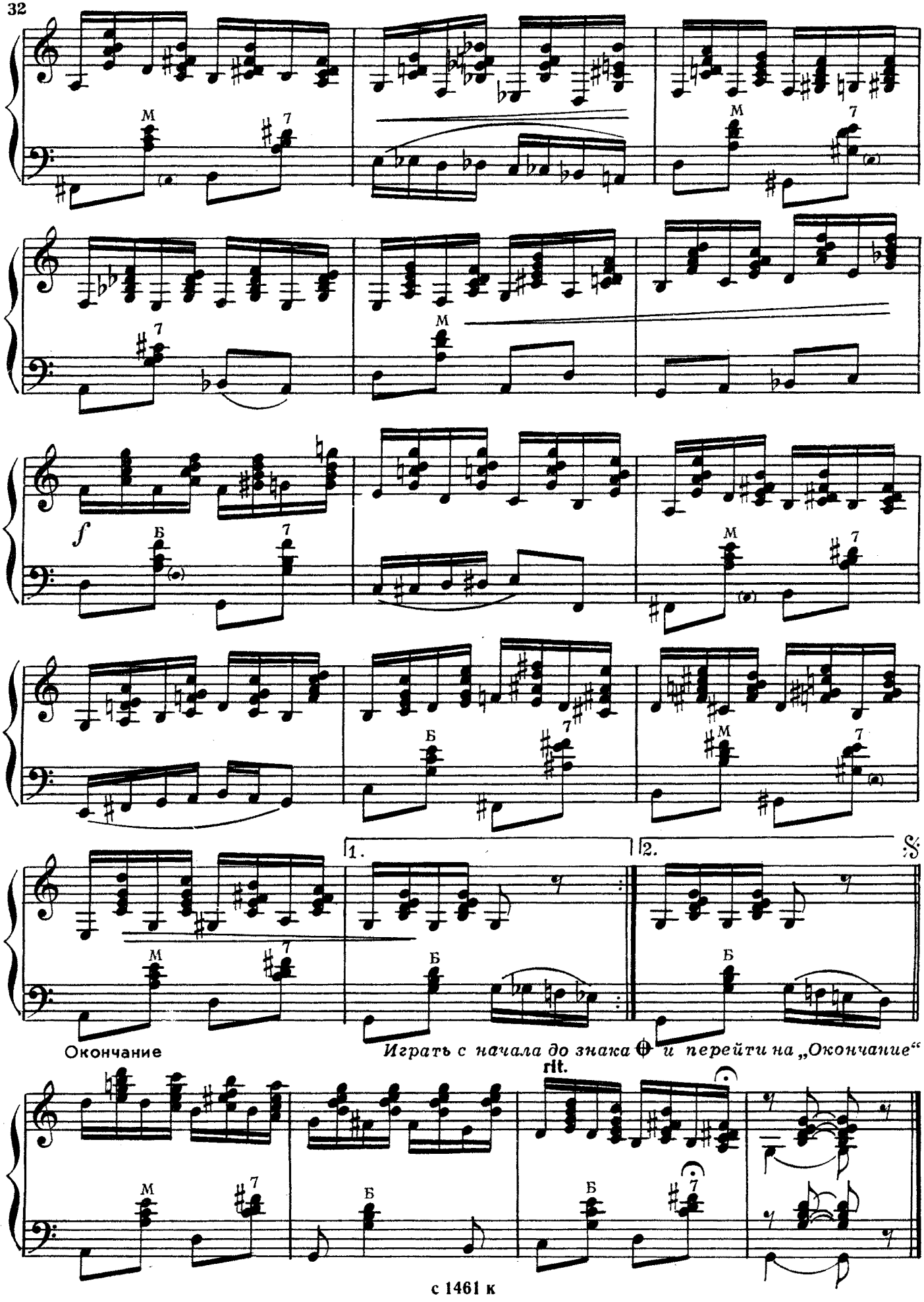
ЭТЮД

соль мажор

Умеренно скоро ♩=96

Г. ШЕНДЕРЁВ



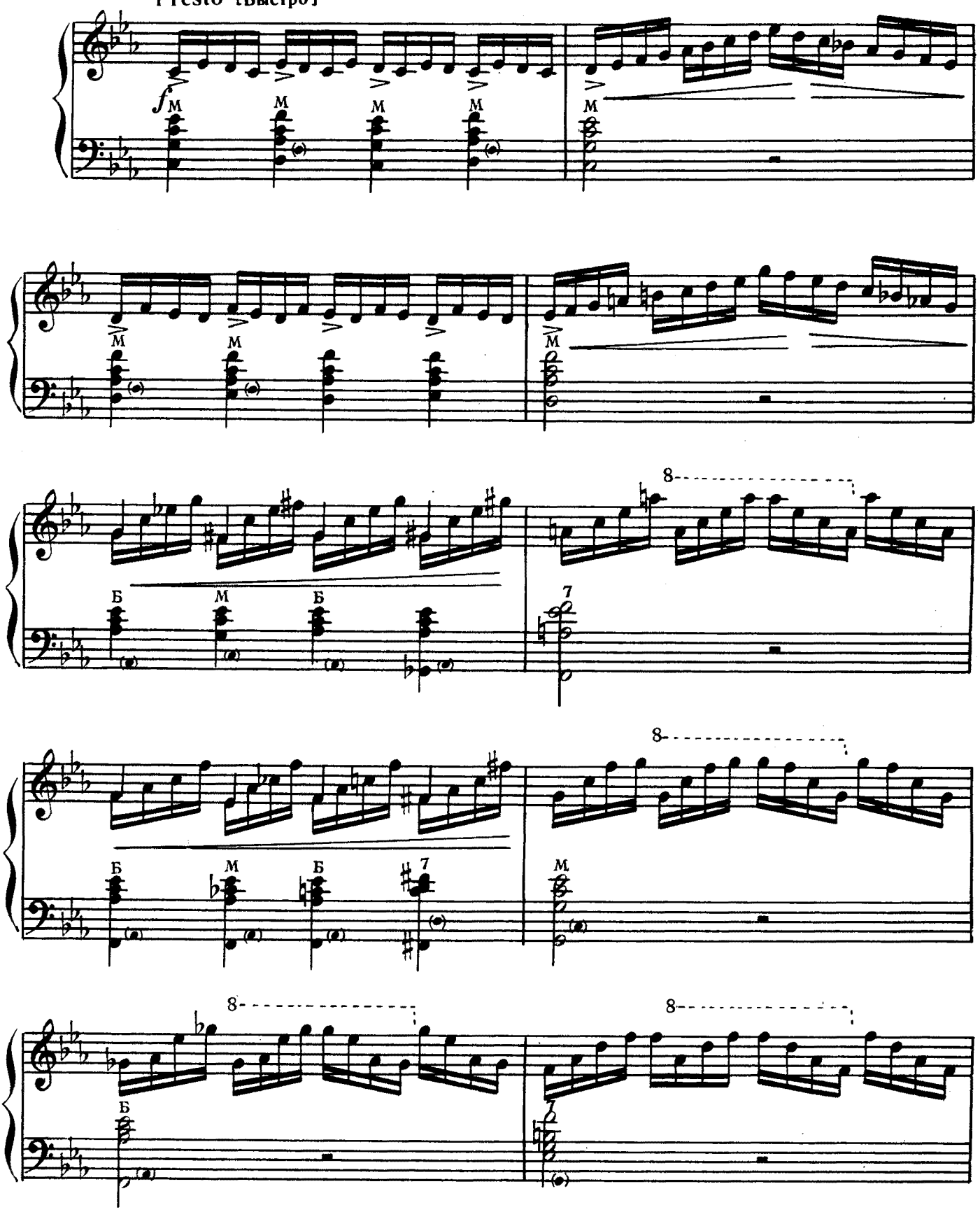

M
7
Б
f
1.
2.
Окончание
Играть с начала до знака 𝄋 и перейти на „Окончание“
rit.

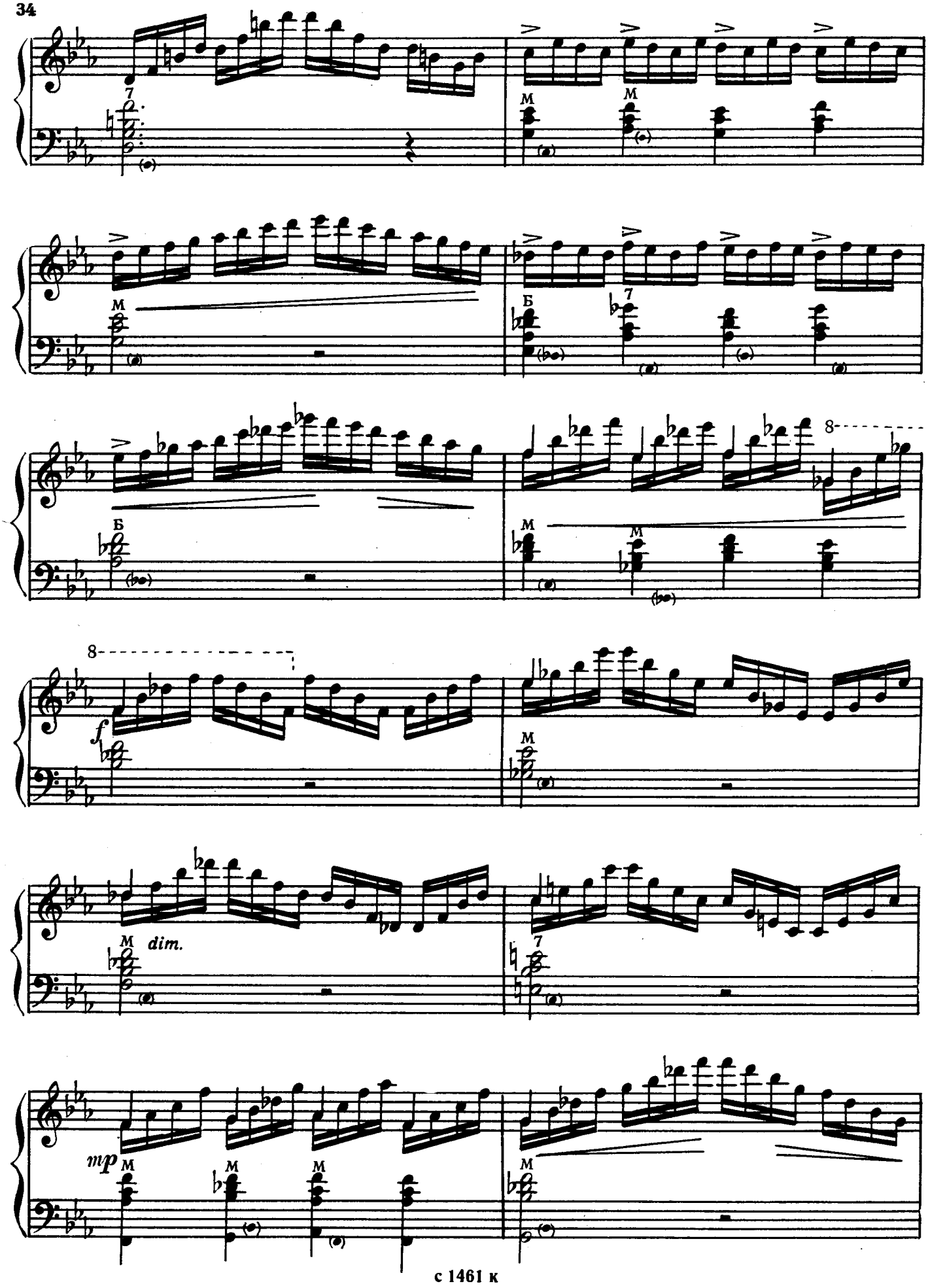
ЭТЮД

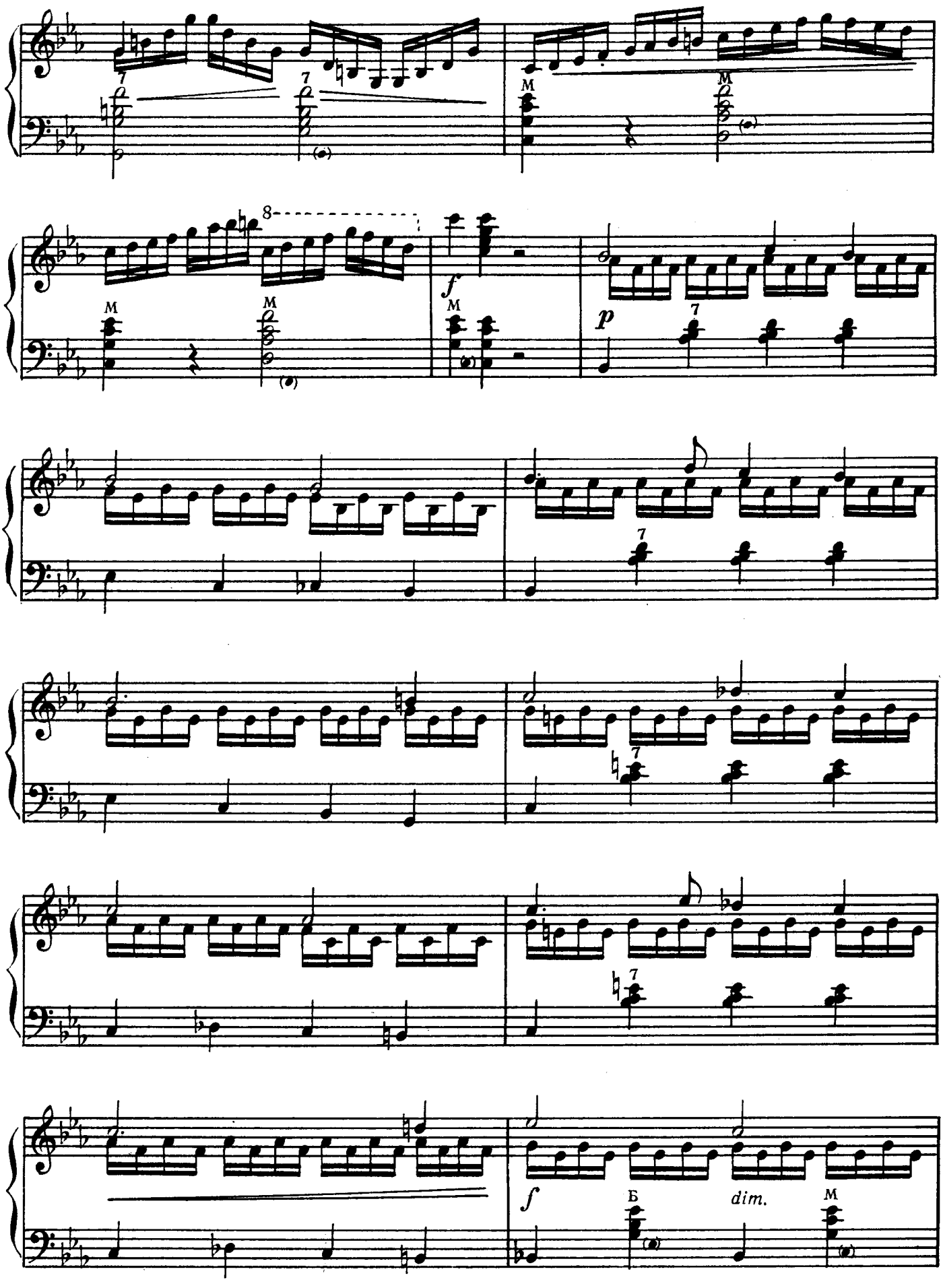
до минор

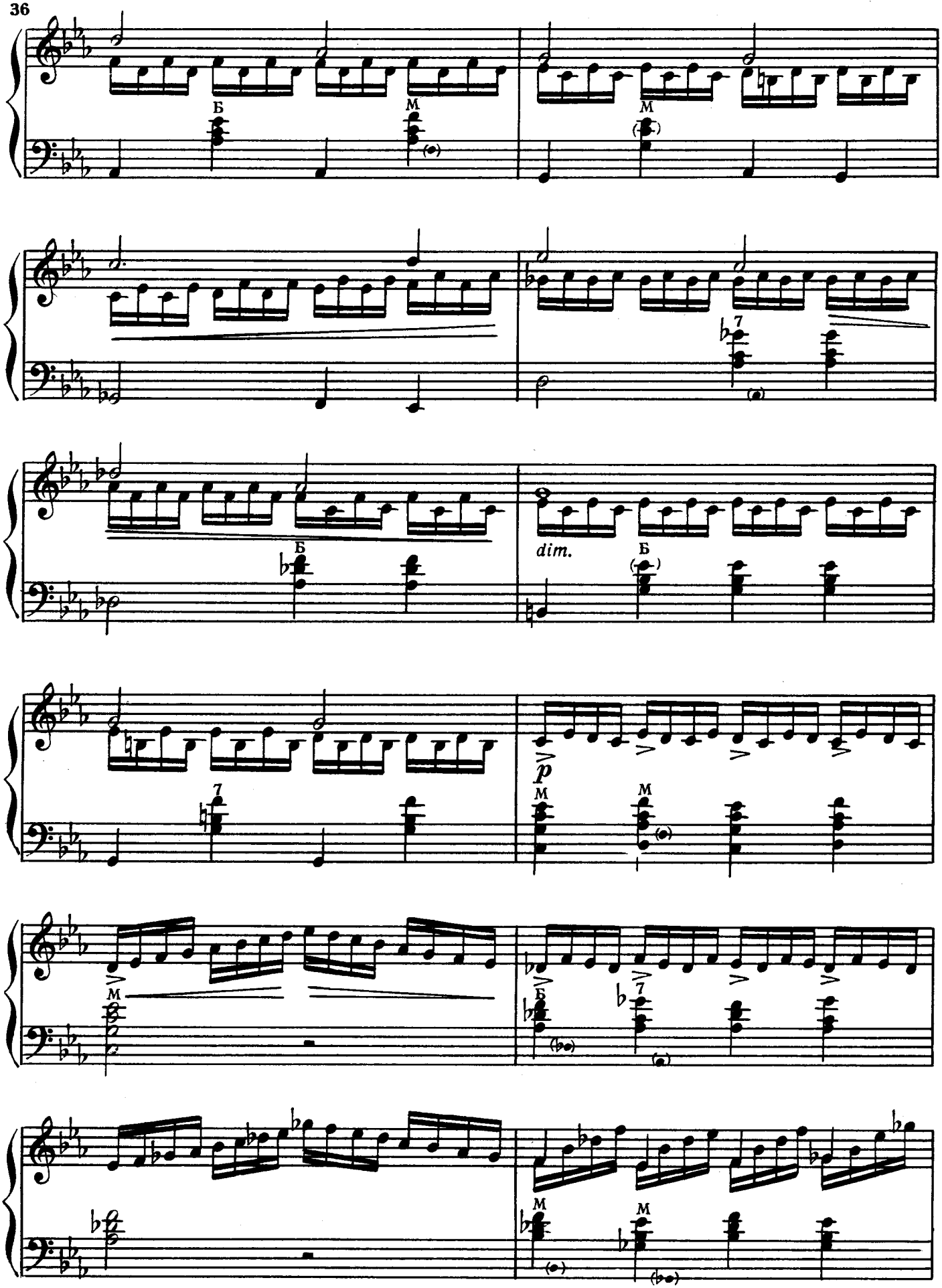
Presto [Быстро]

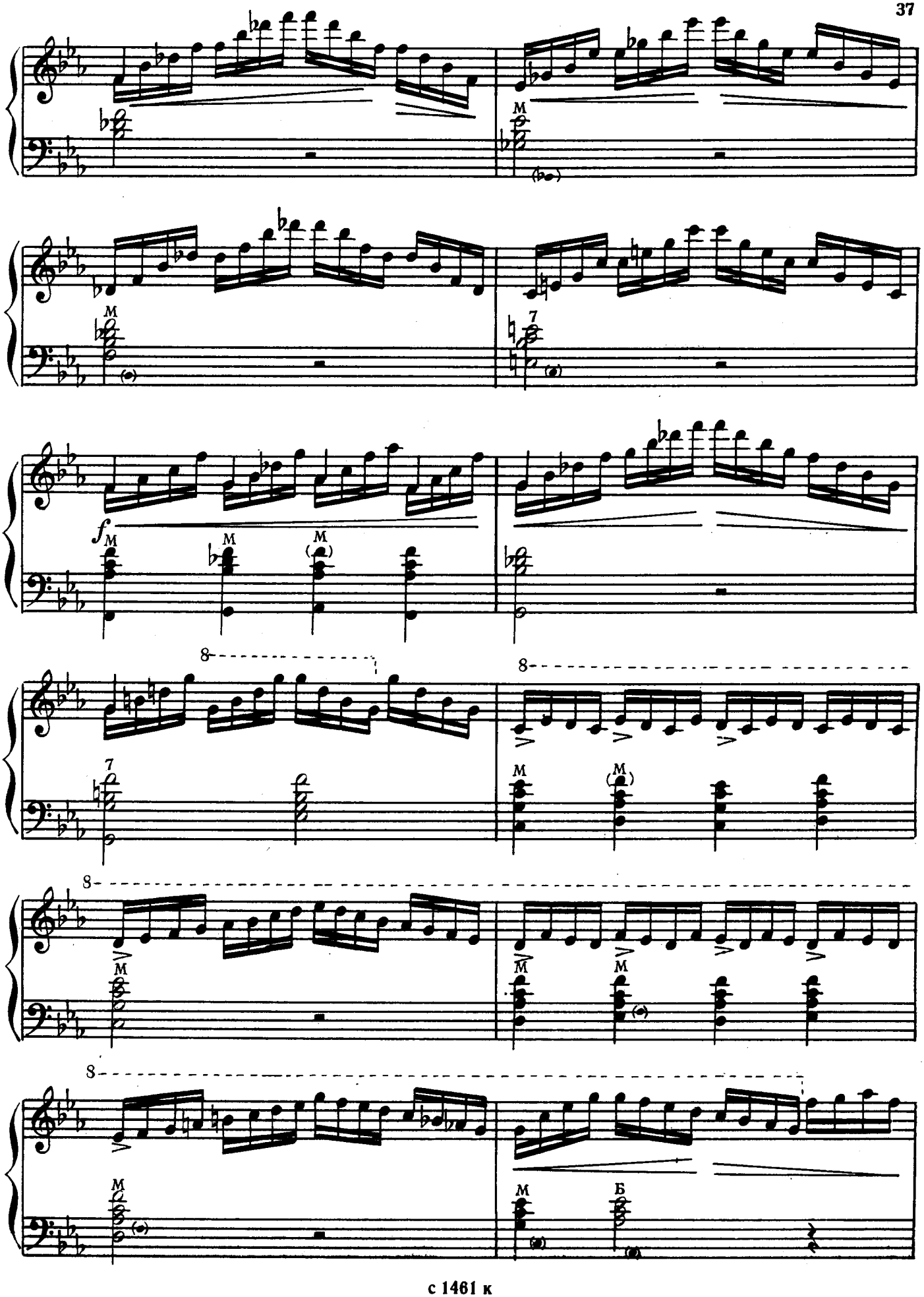
А. ОНЕГИН

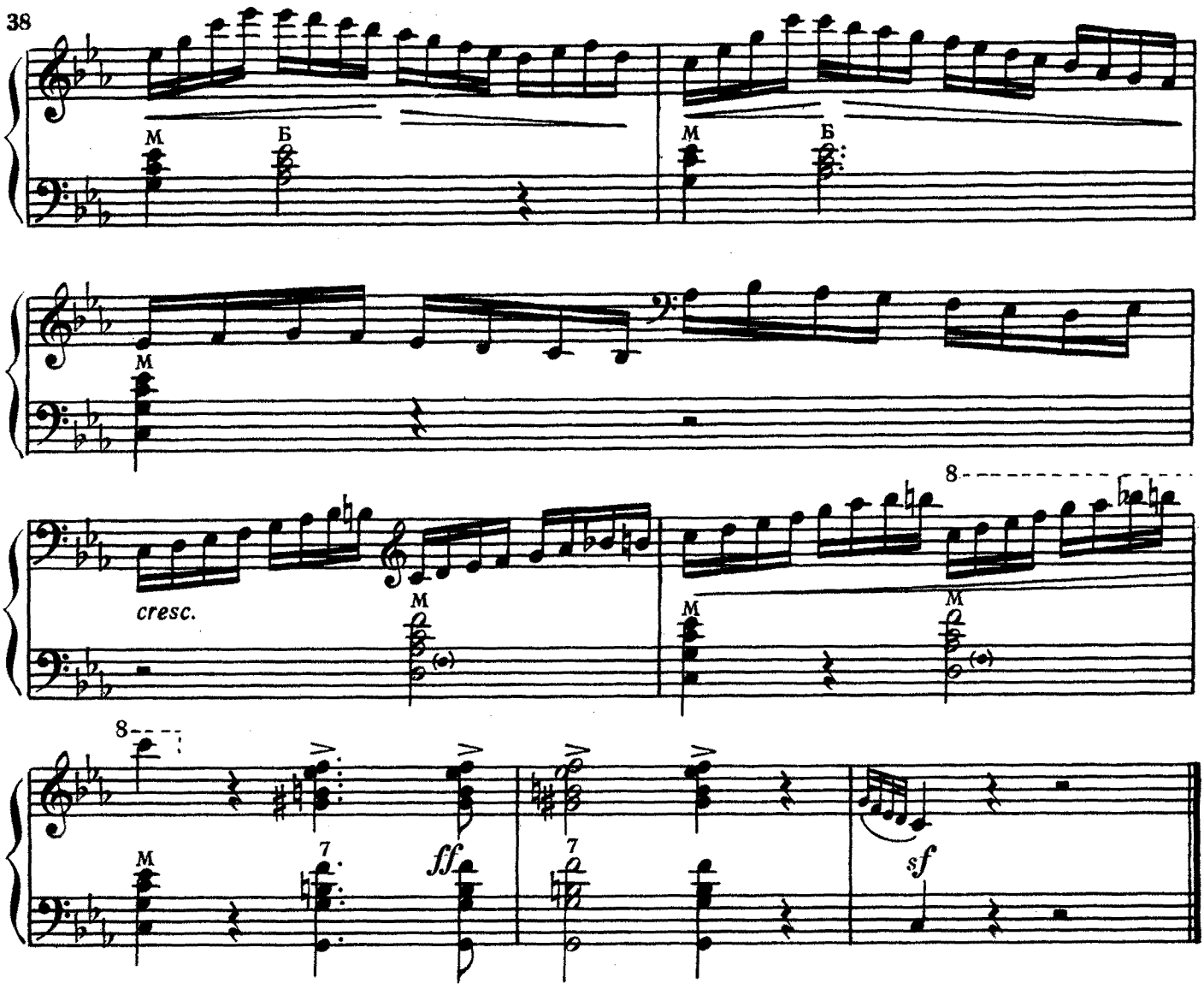



7
M
M
Б
7
8
Б
M
M
8
f
M
M
dim.
7
mp
M
M
M
M


7
7
M
M
8
M
M
f
M
p
7
7
7
7
f
Б
dim.
M


Б
M
M
7
Б
dim.
Б
7
p
M
M
M
Б
7
M
M


M
M
7
f
M
M
(M)
8
7
M
(M)
8
M
M
M
8
M
Б

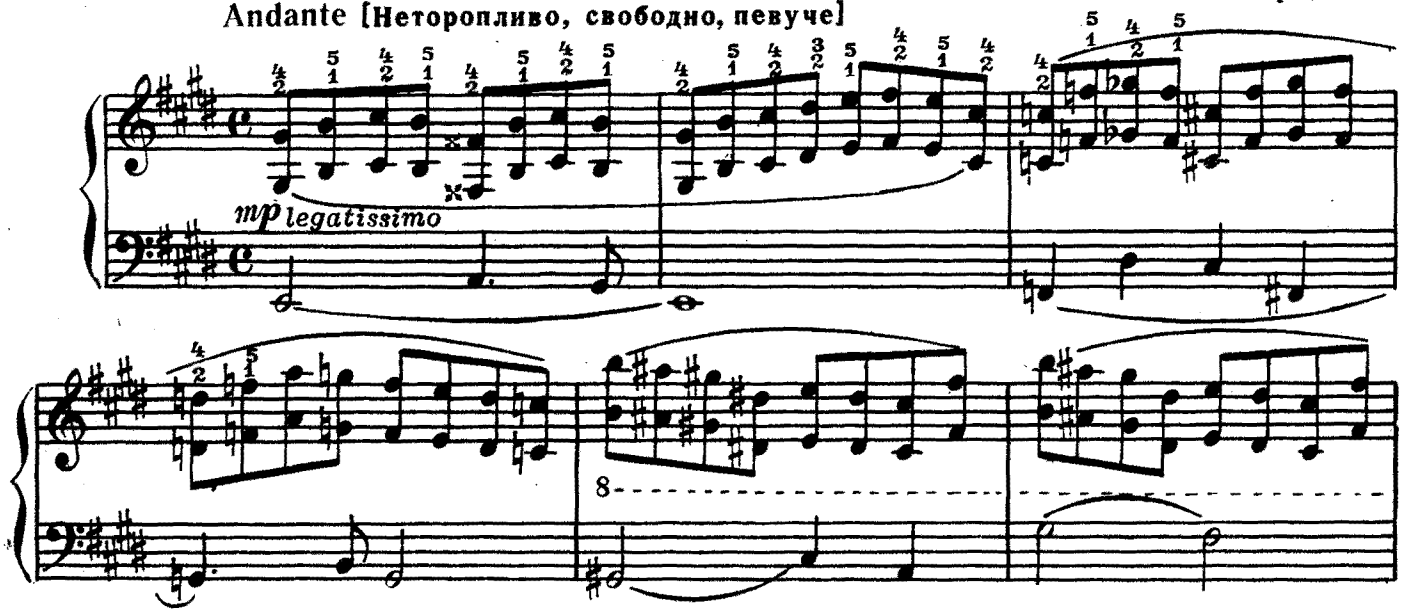


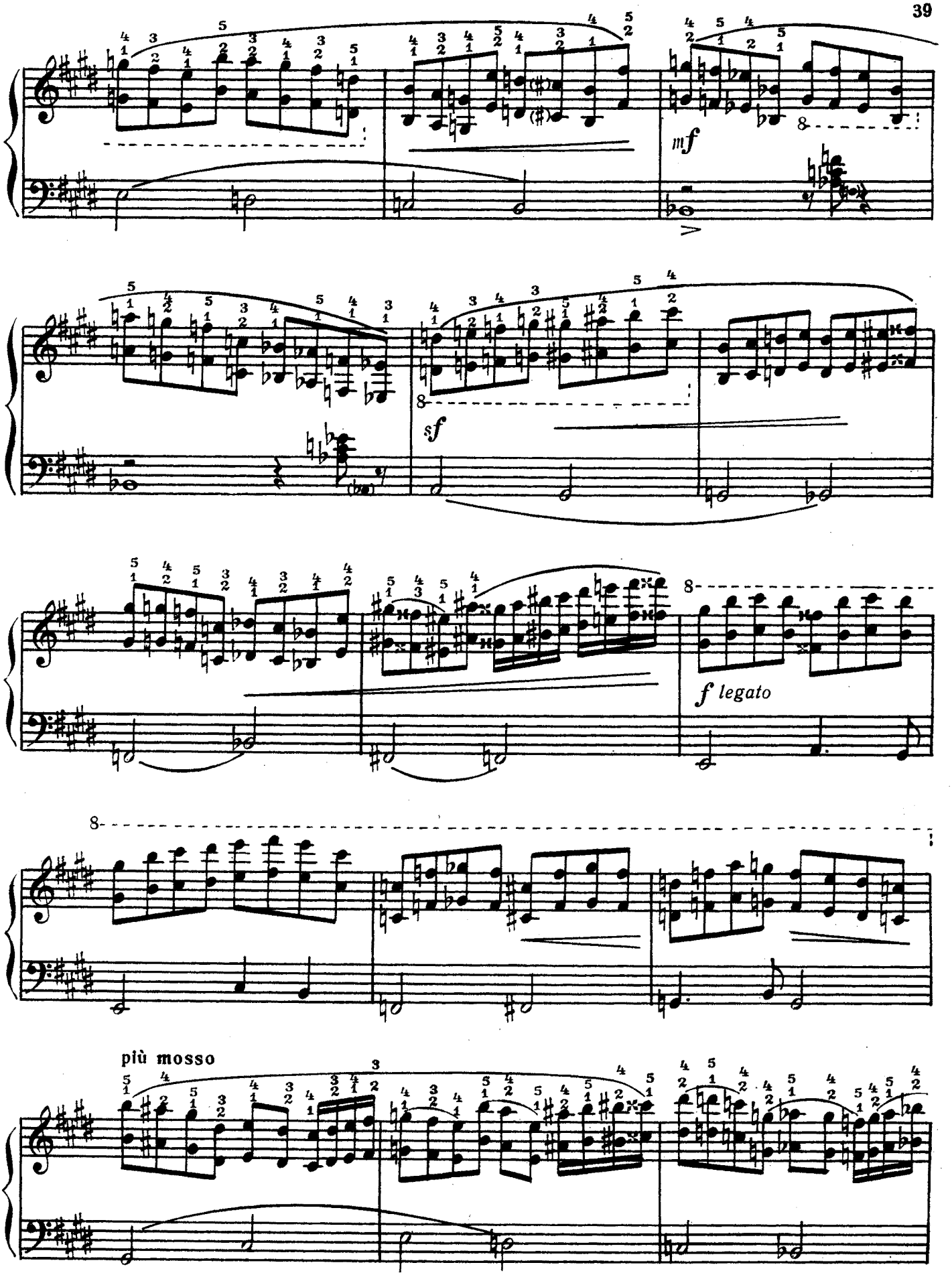
ЭТЮД

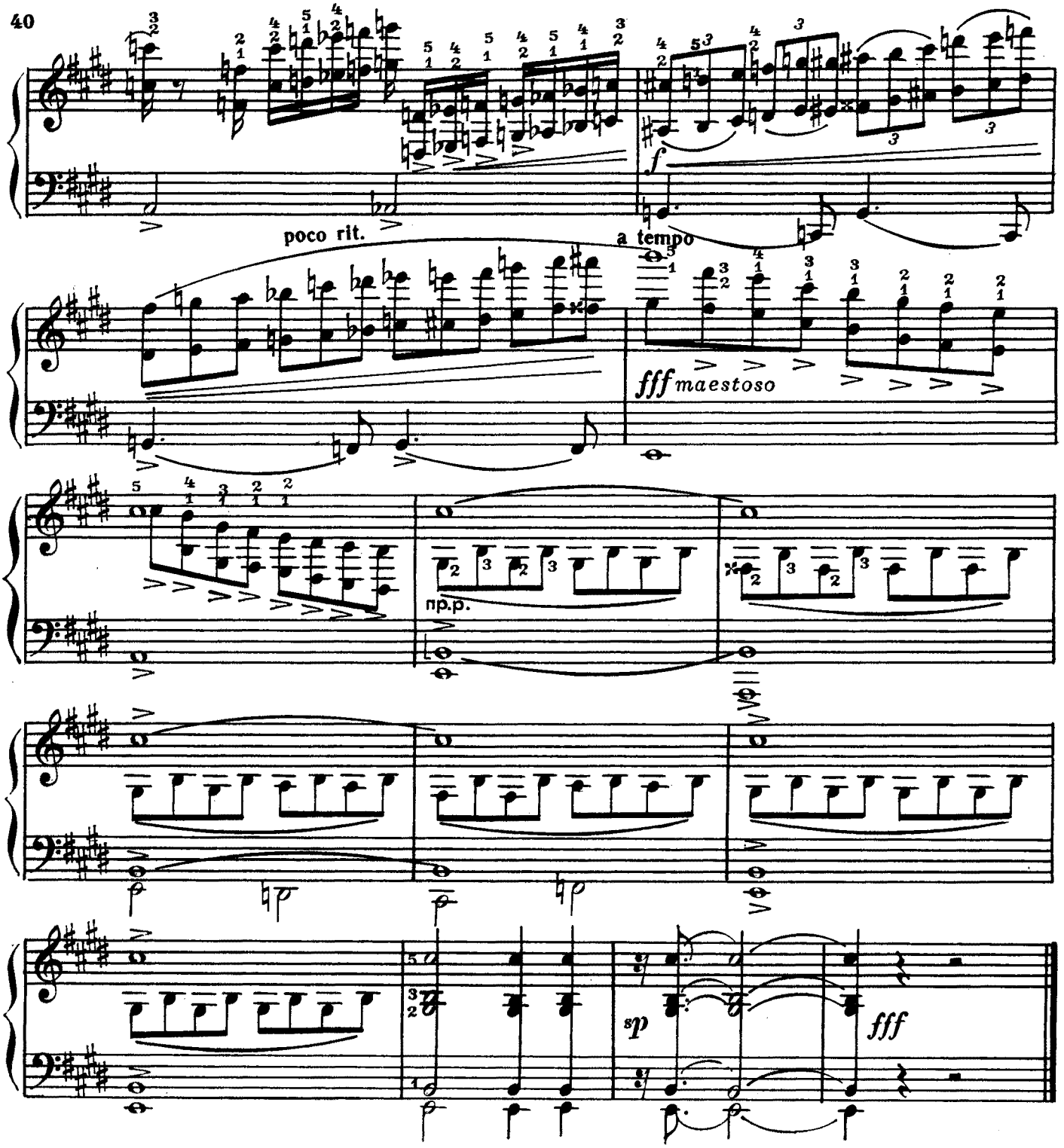
ми минор

А. ДУДНИК

Andante [Неторопливо, свободно, певуче]




mf
sf
f legato
più mosso

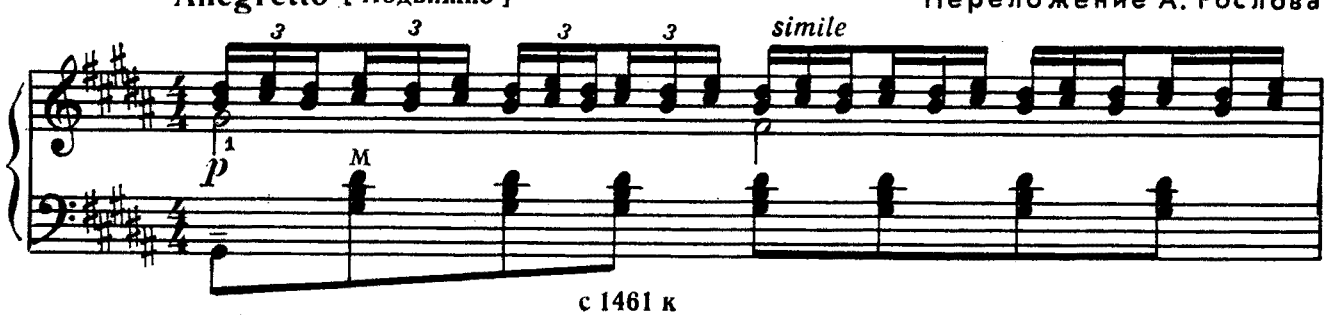


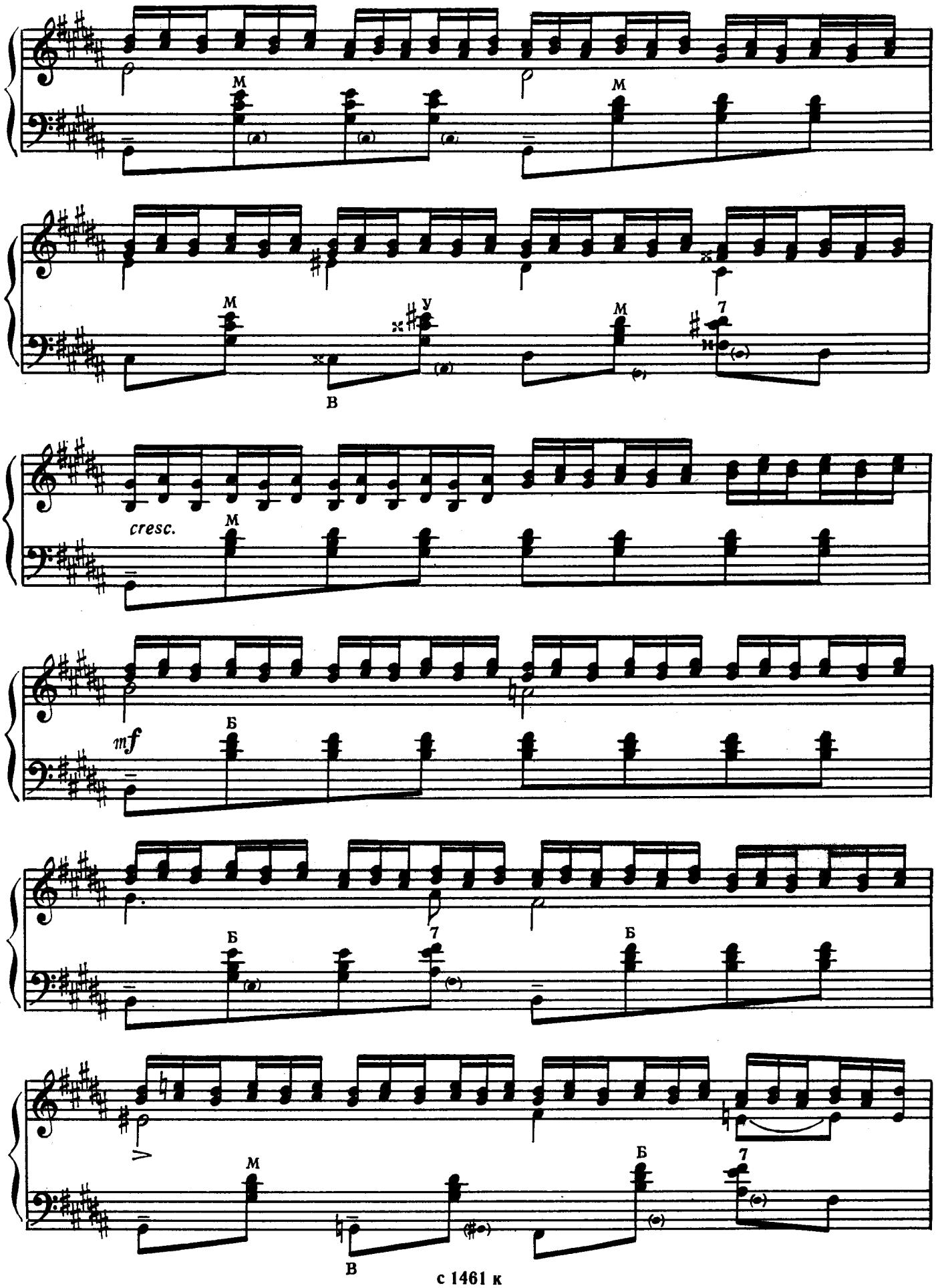
ЭТЮД

соль-диез минор

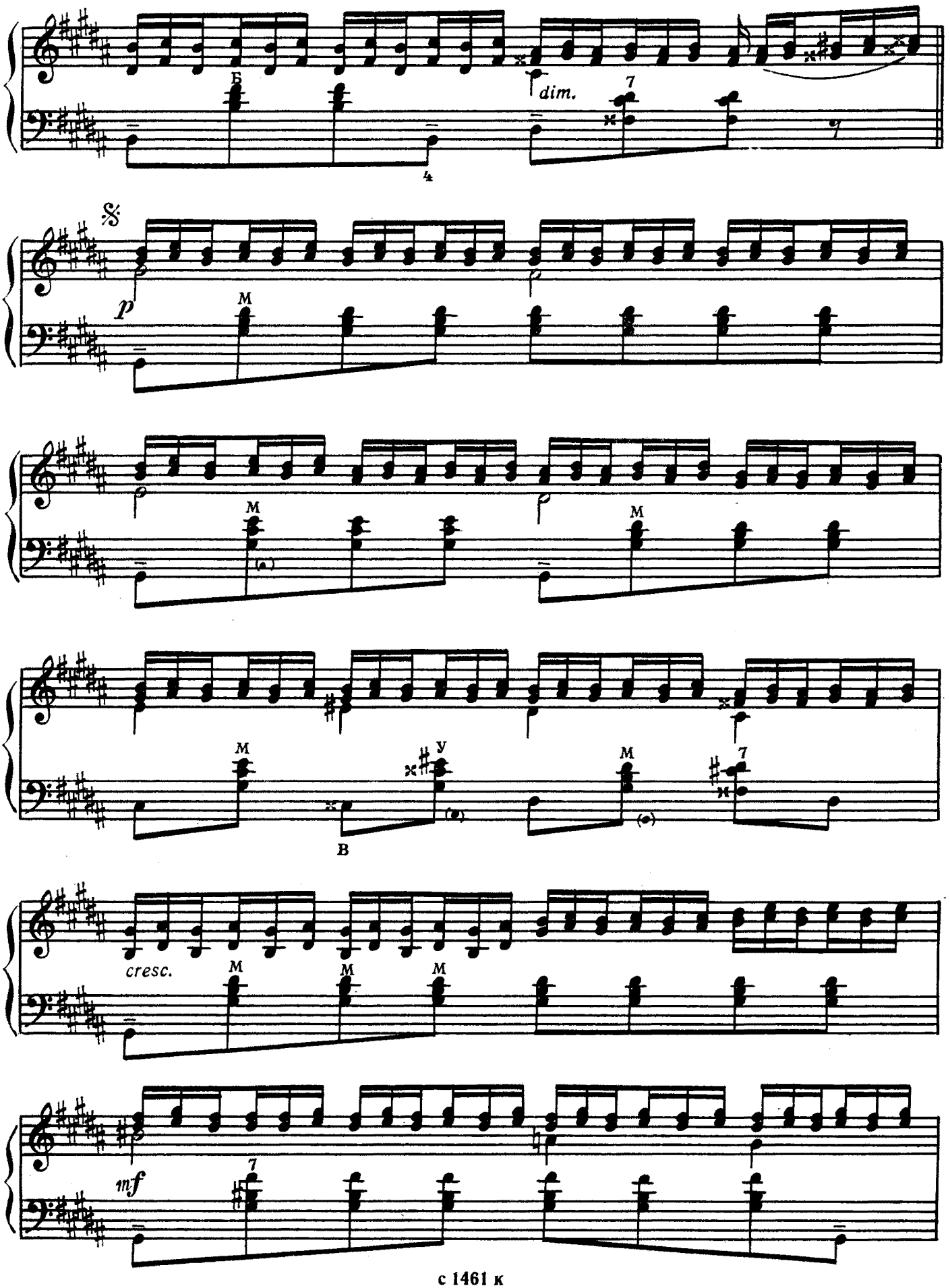
К. СЕН-САНС
Переложение А. Рослова

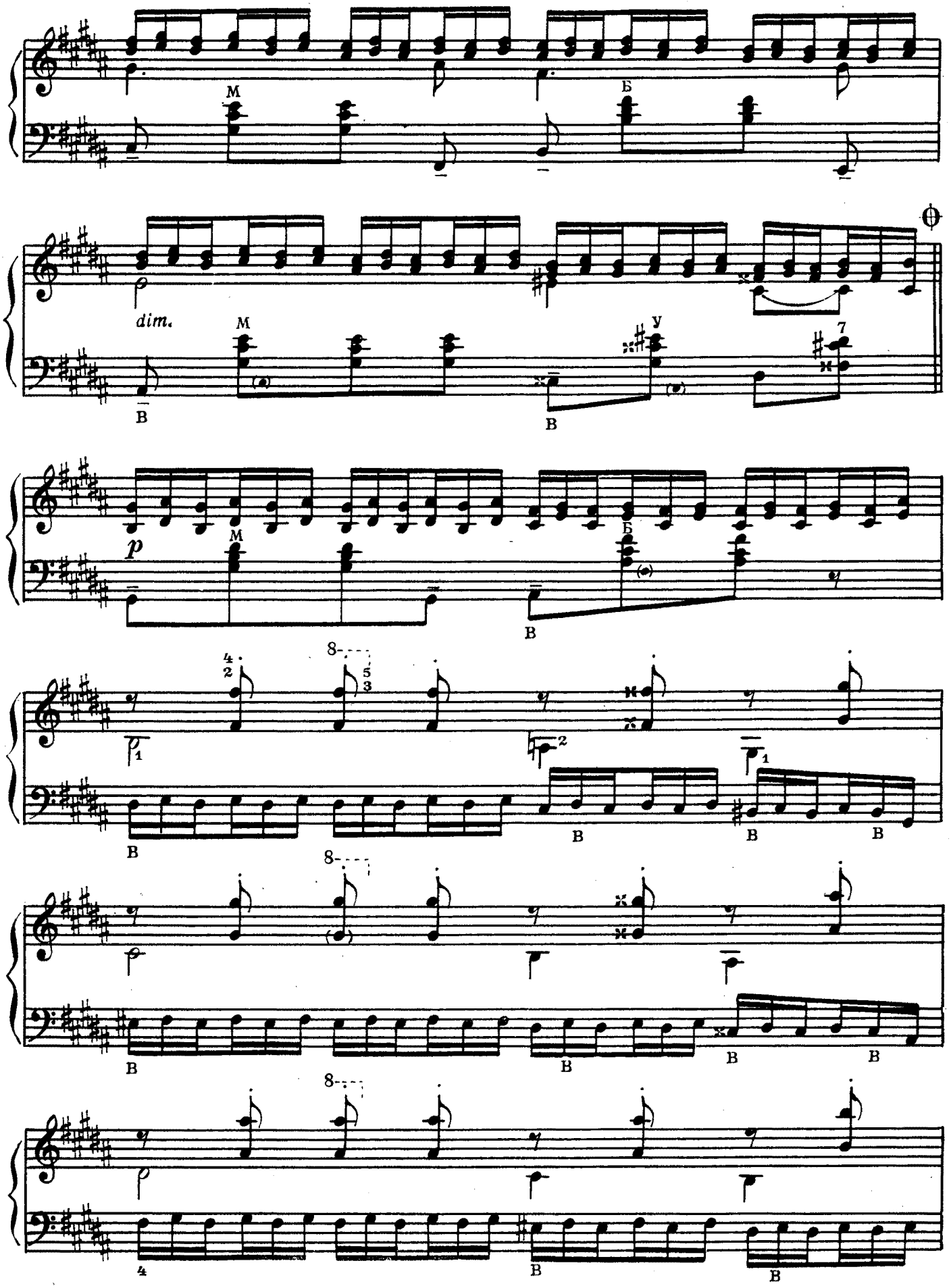
Allegretto [Подвижно]

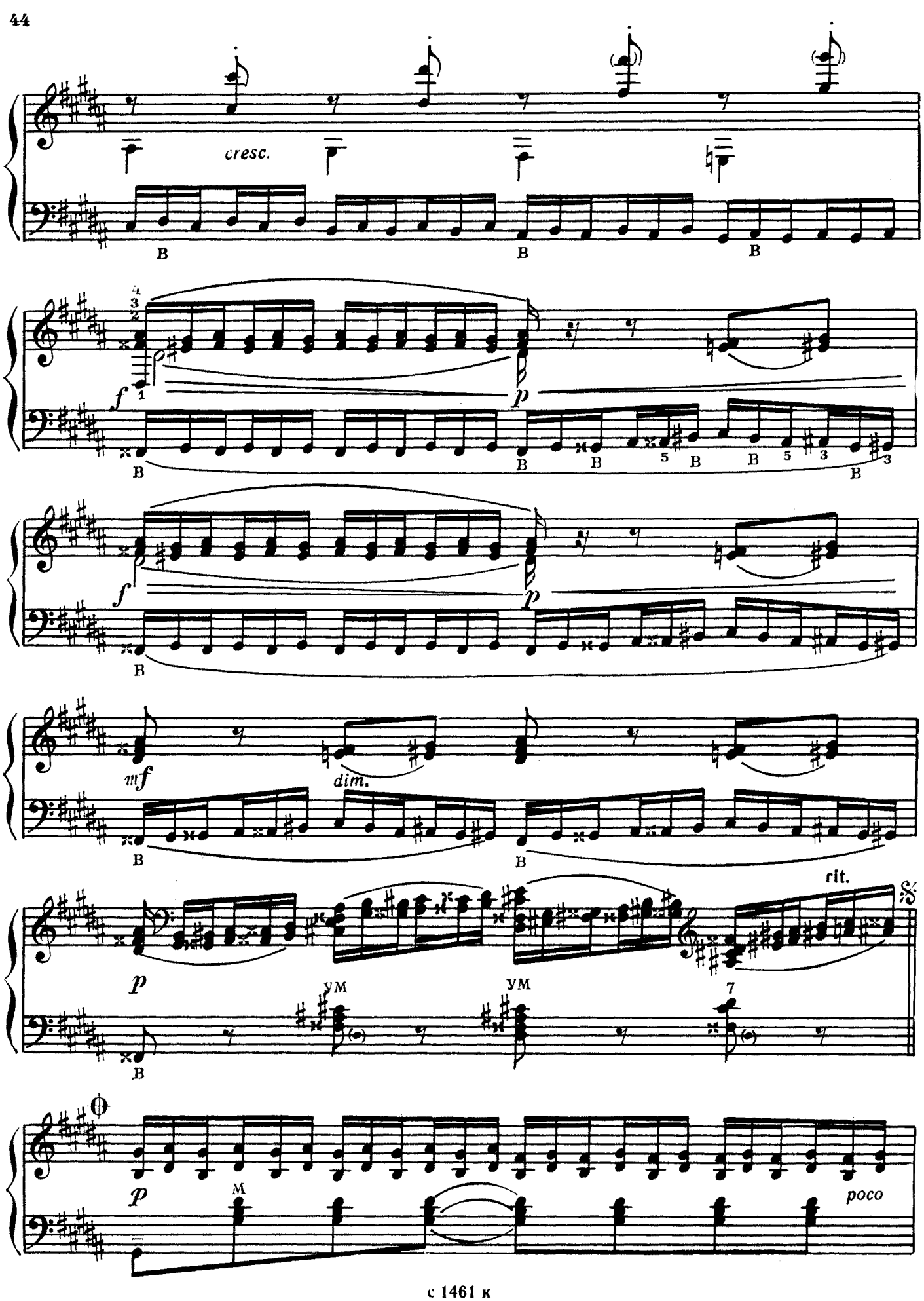


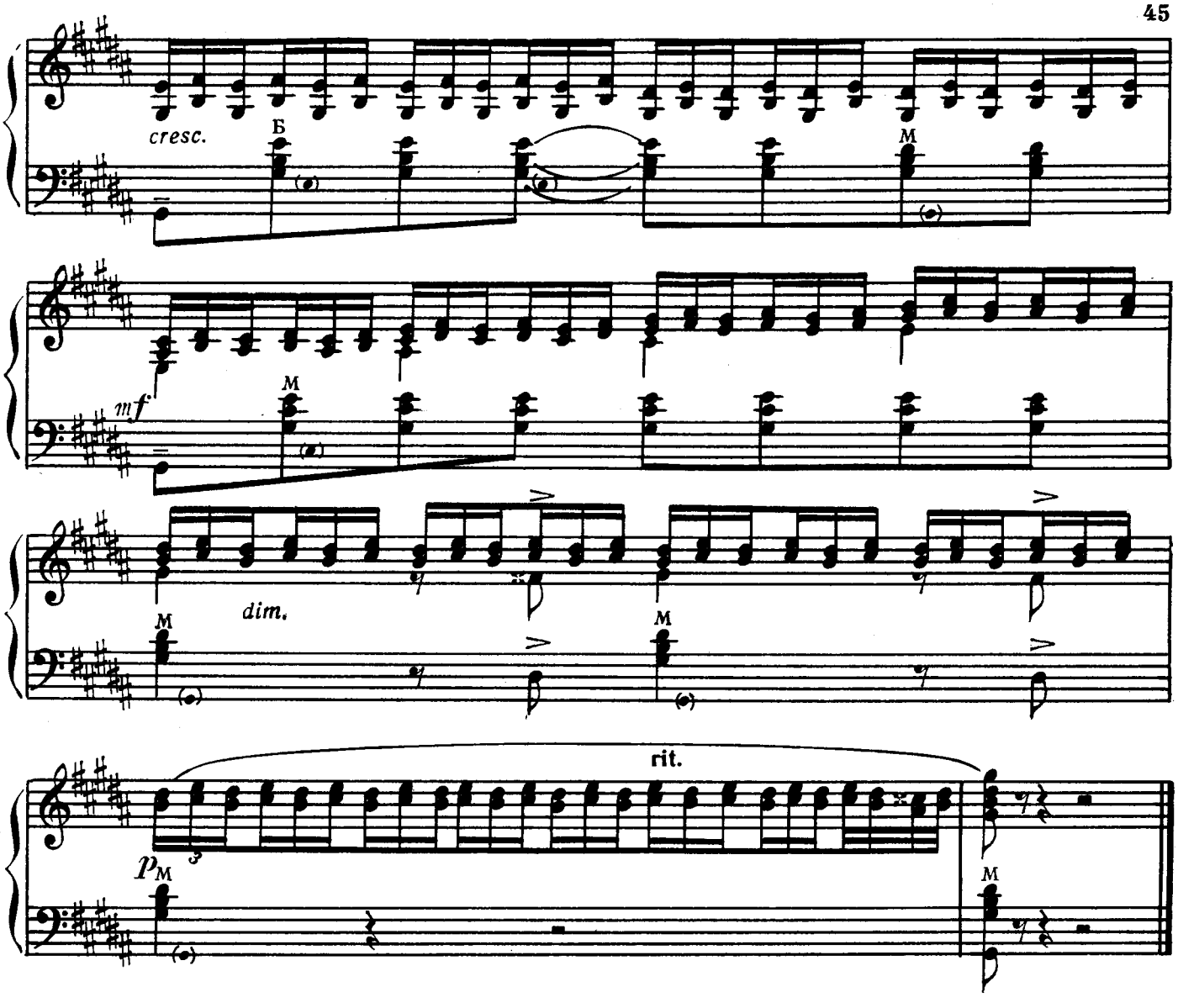


с 1461 к


Б
dim.
7
4
𝄋
p
M
M
M
M
M
У
7
В
cresc.
M
M
M
mf
7


dim.
p

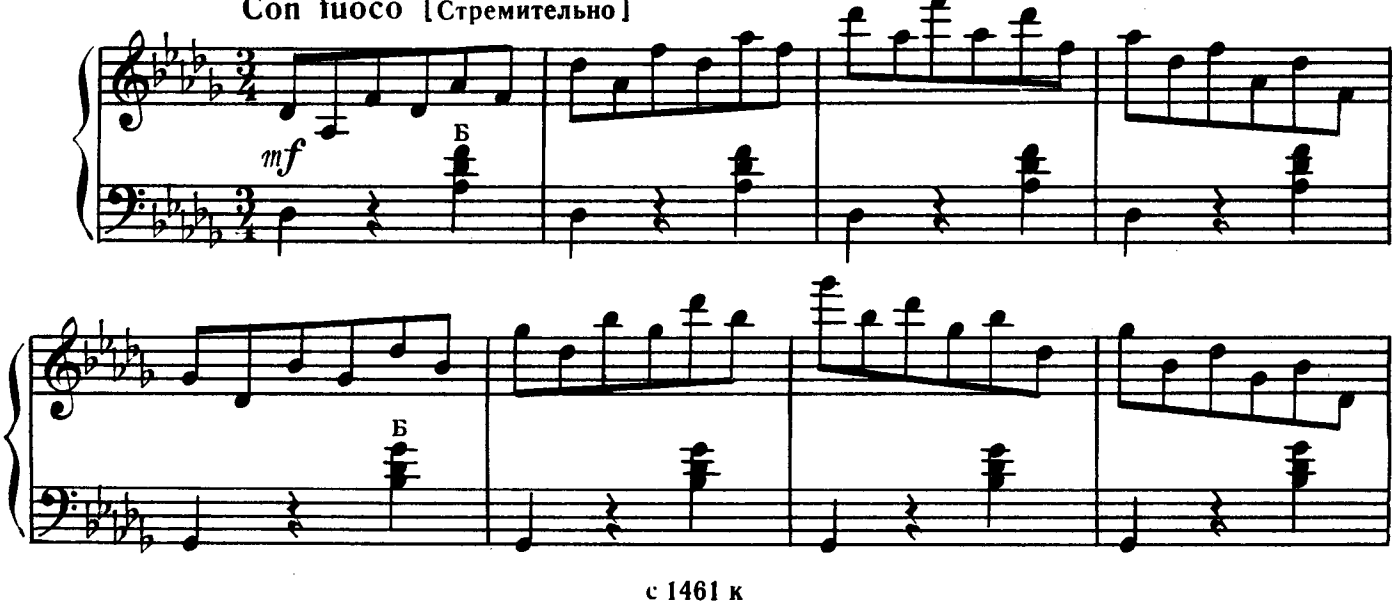

cresc.
B
B
B
f
p
B
B
B
B
B
B
f
p
B
mf
dim.
B
B
rit.
p
УМ
УМ
7
B
θ
p
M
poco

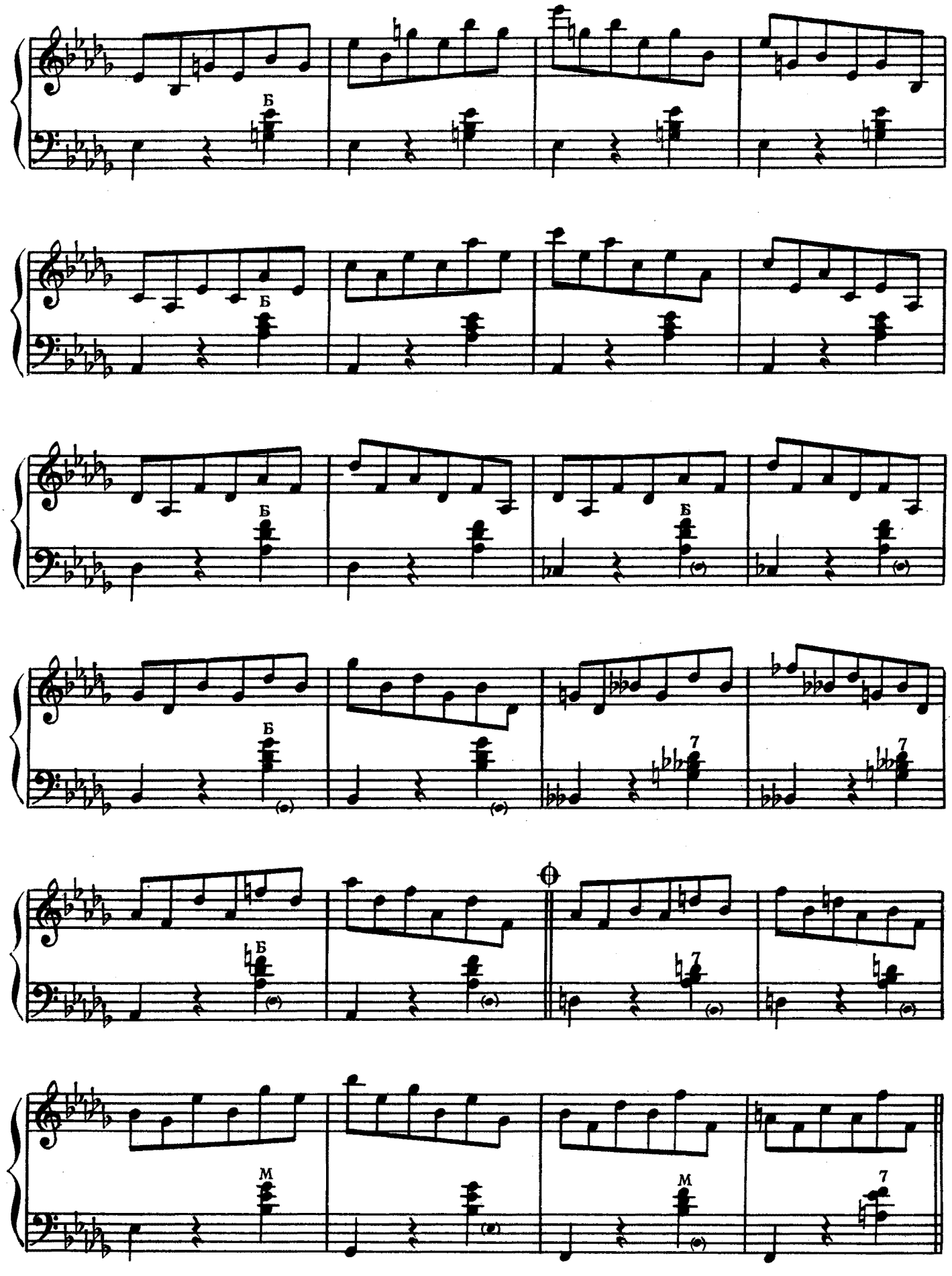


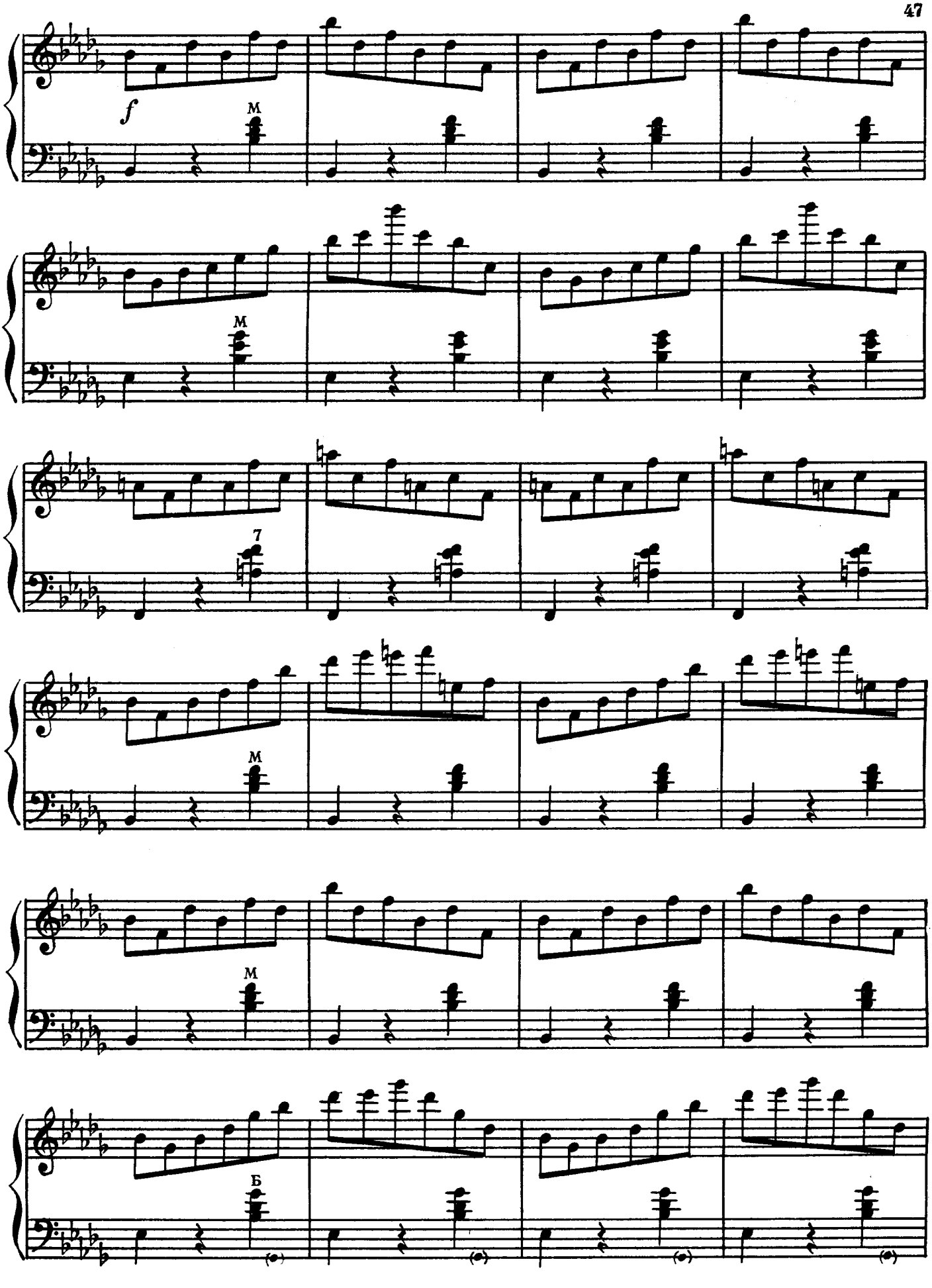
ЭТЮД

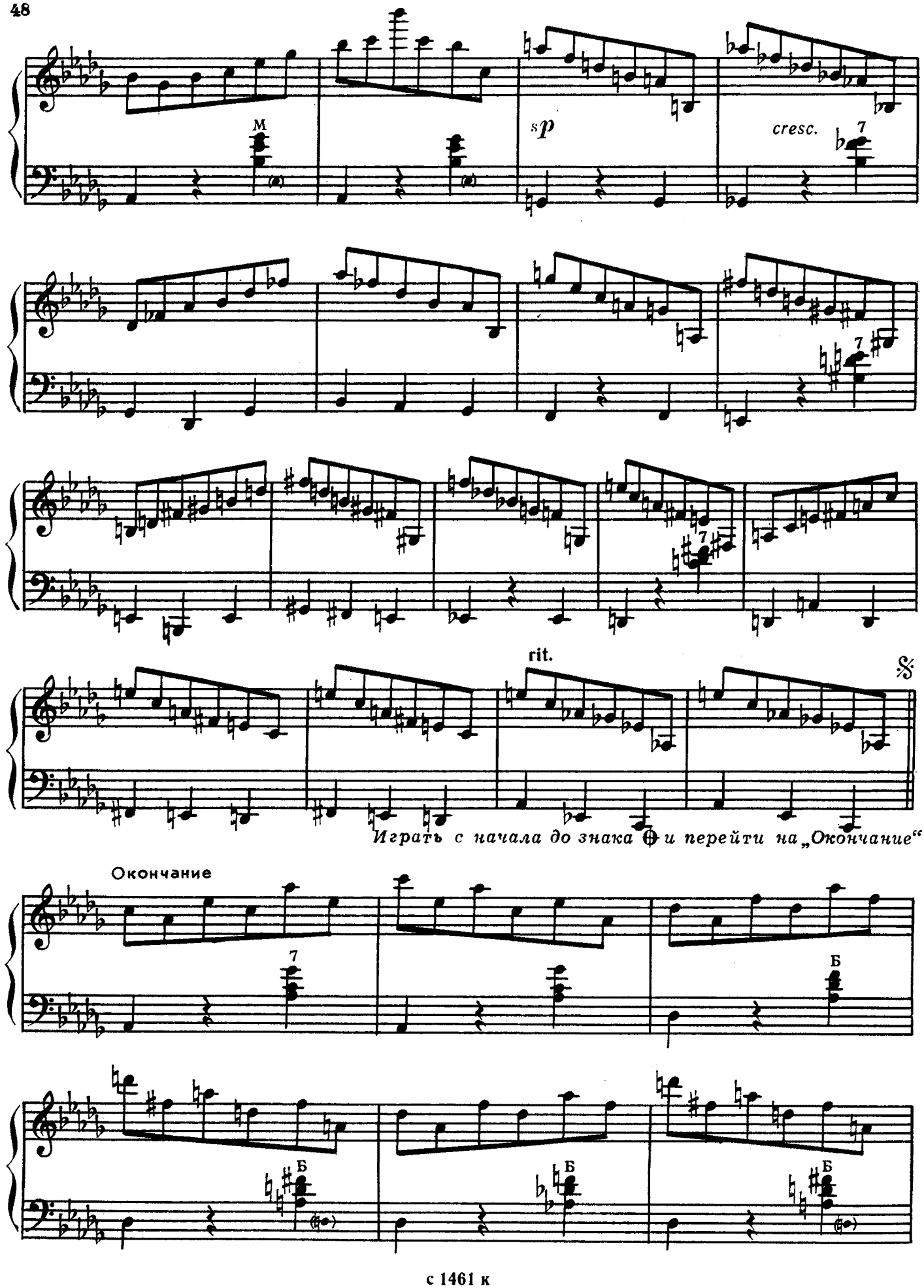
ре-бемоль мажор

В. ИВАНОВ

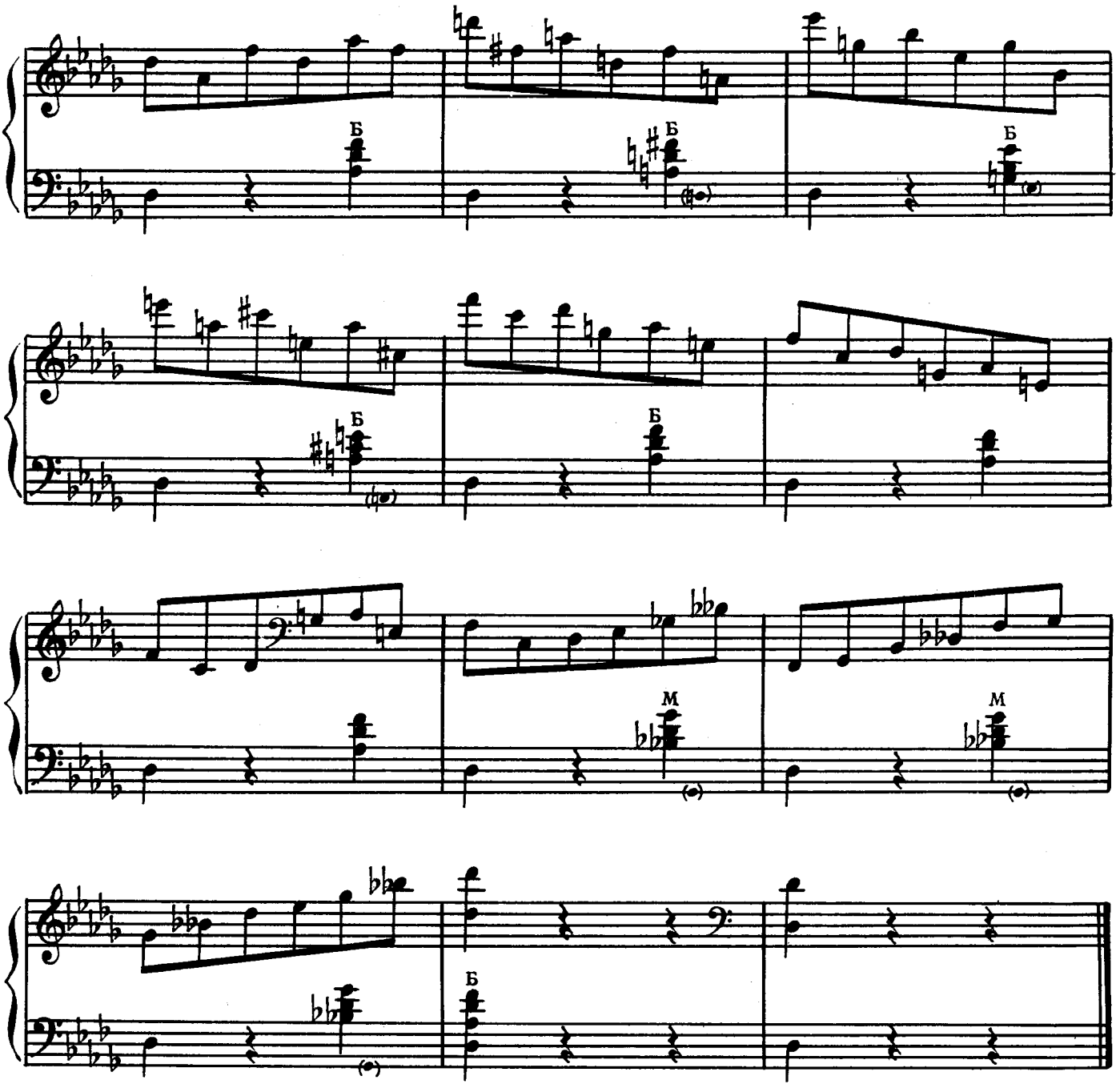



Б
Б
Б
Б
Б
7
7
Ф
Б
7
M
M
7


f
M
M
7
M
M
Б



Играть с начала до знака 𝄋 и перейти на „Окончание“

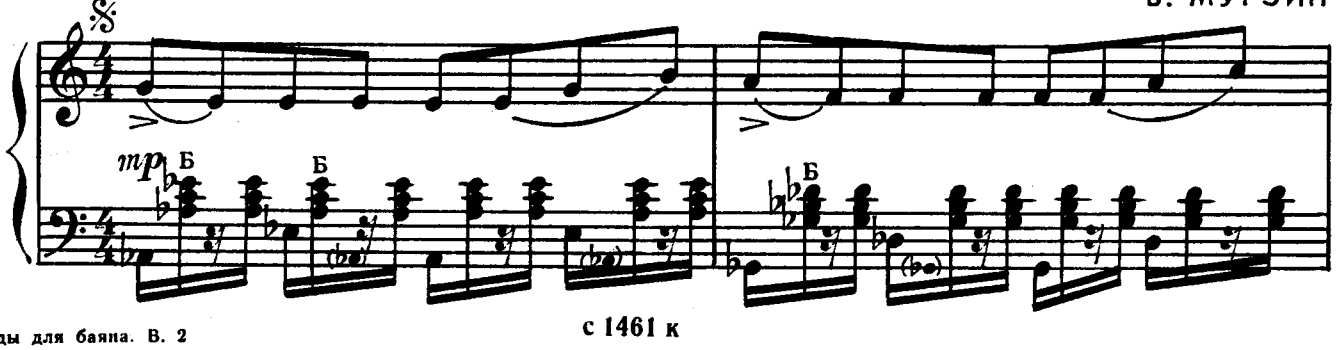


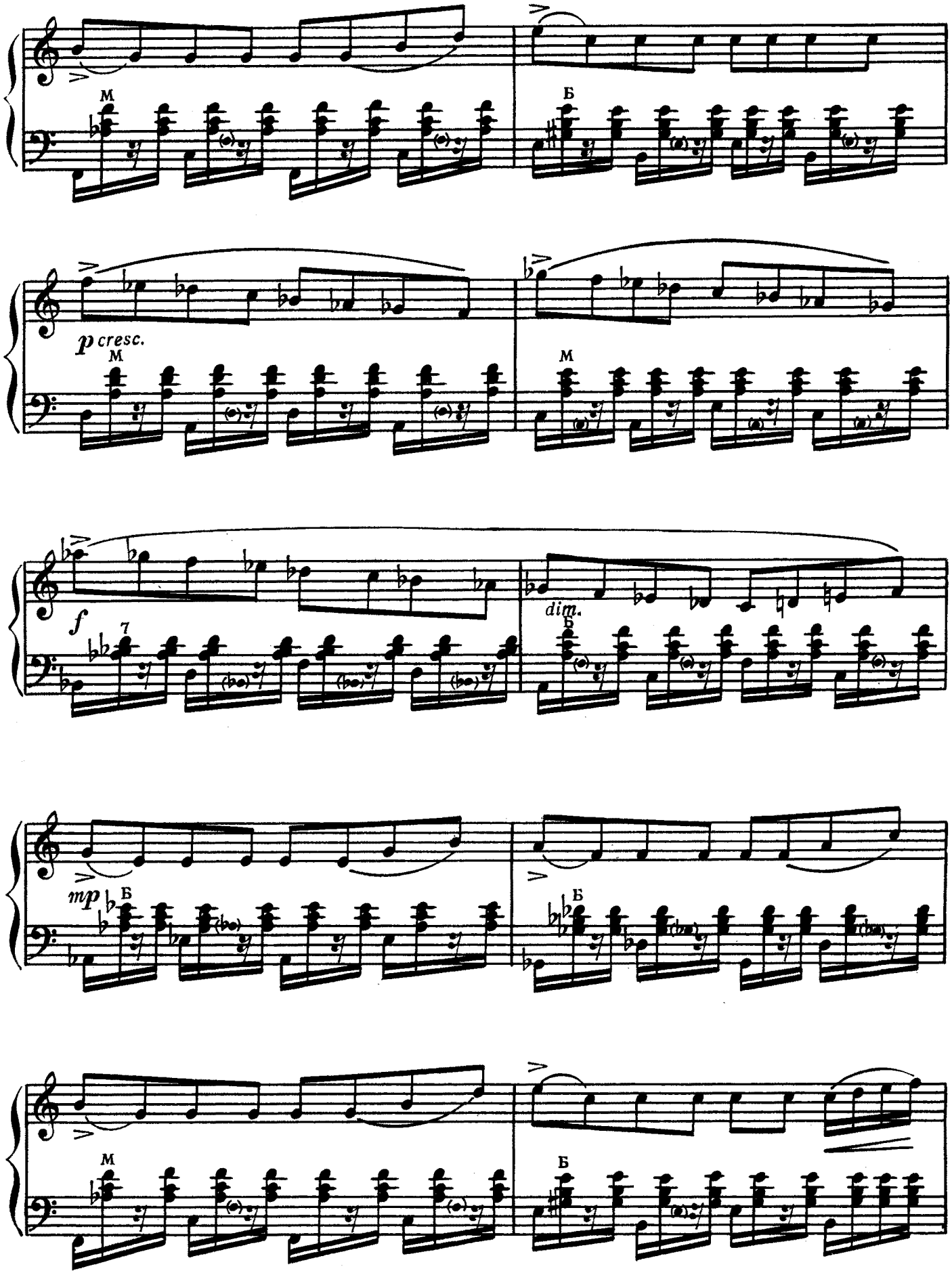
ЭТЮД

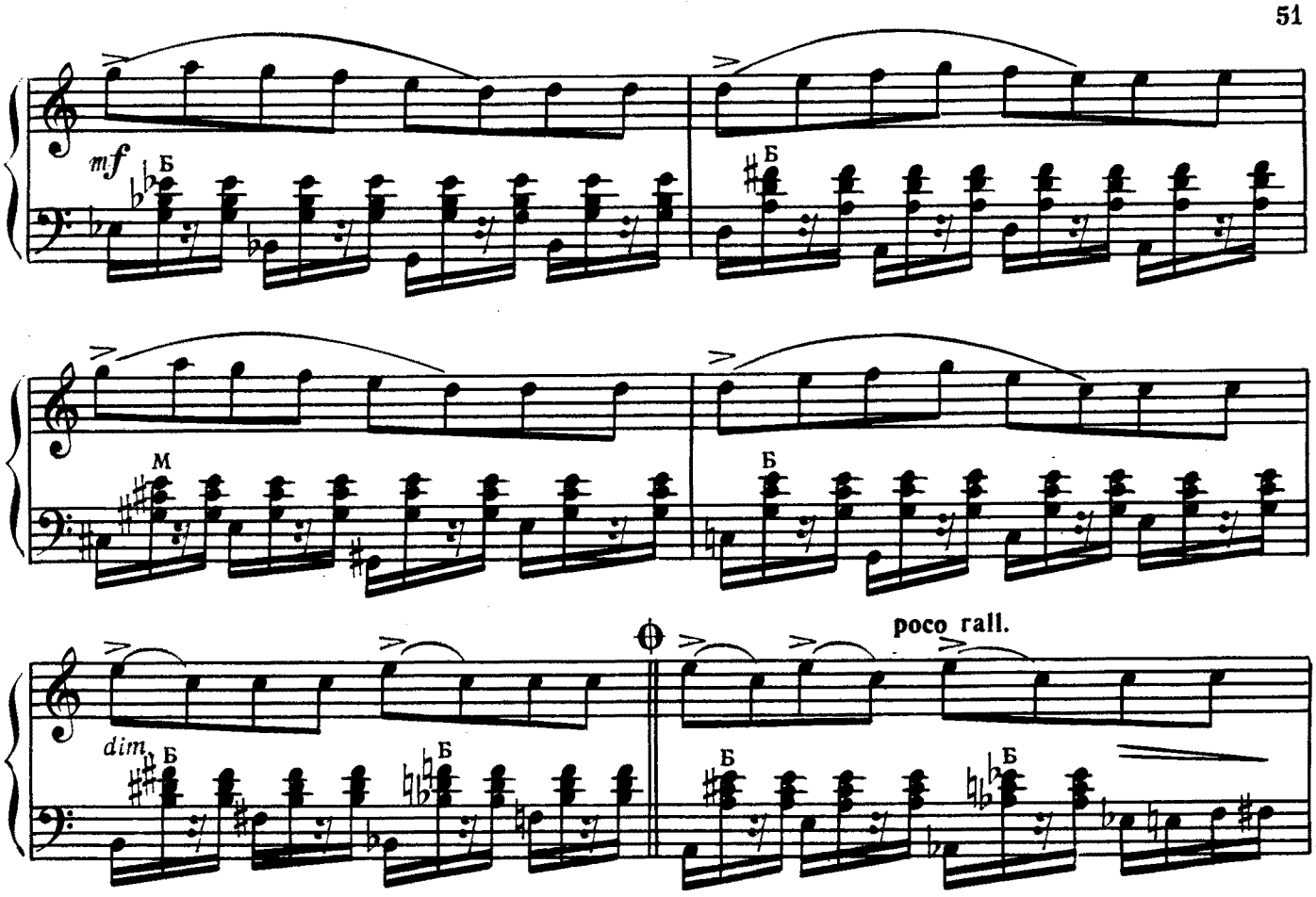
до мажор

Moderate [Умеренно]

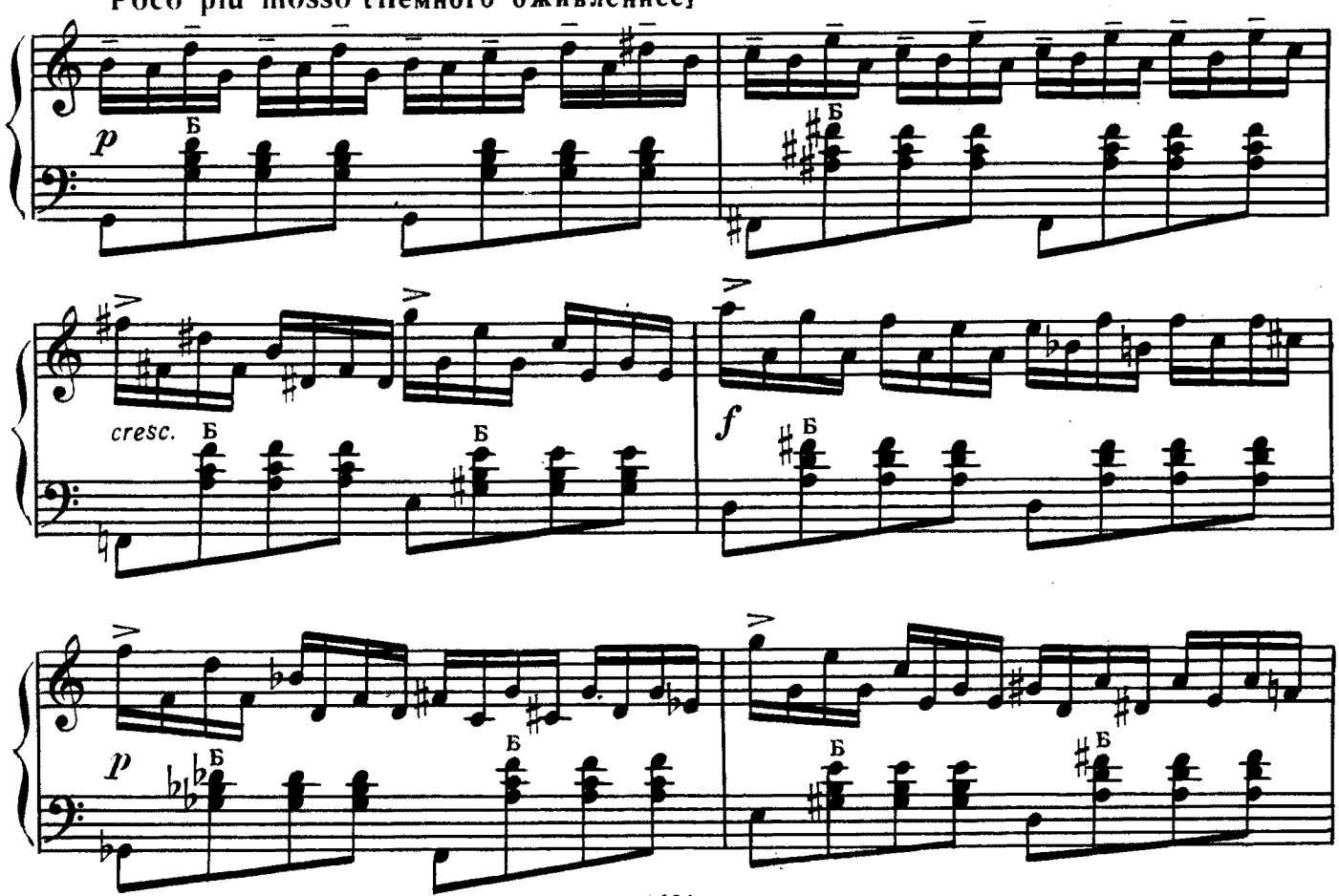
В. МУРЗИН

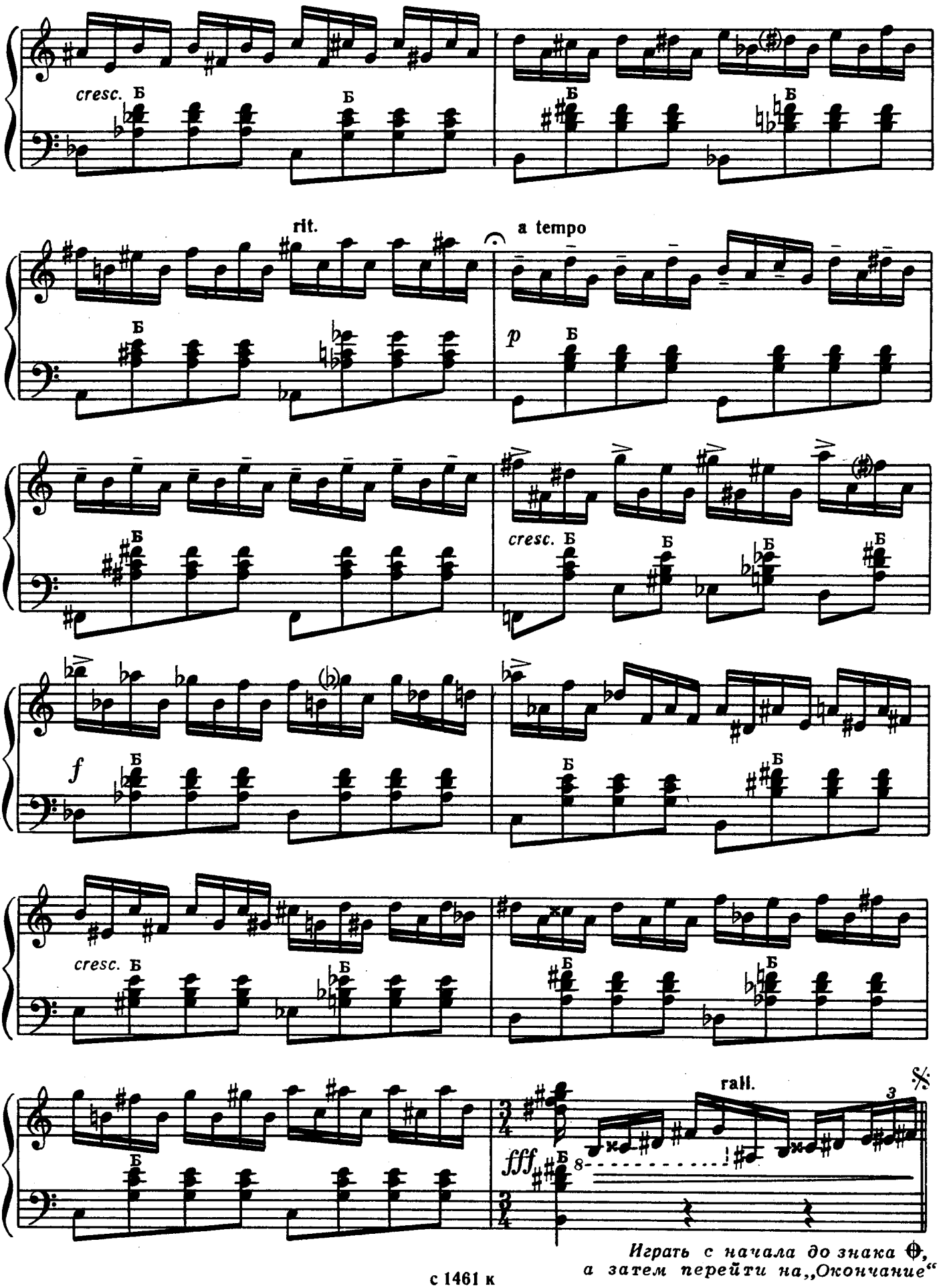



М
Б
p cresc.
М
М
f
7
dim.
Б
mp
Б
Б
М
Б



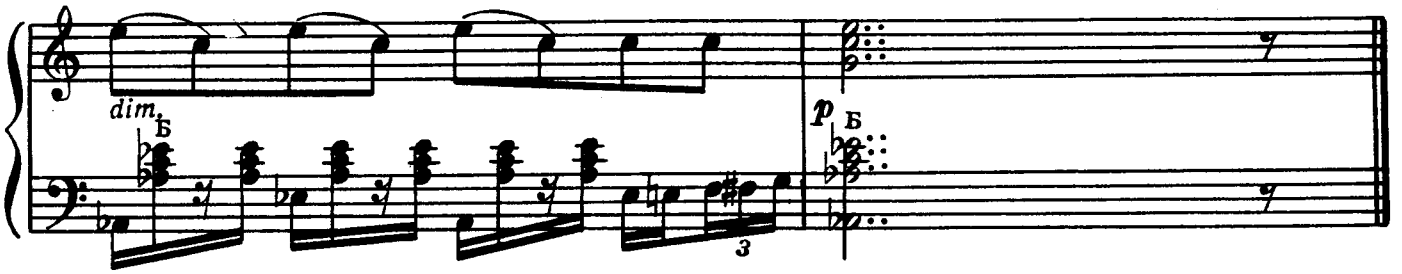
Poco più mosso [Немного оживленнее]





Играть с начала до знака ⊕, а затем перейти на „Окончание“

Окончание

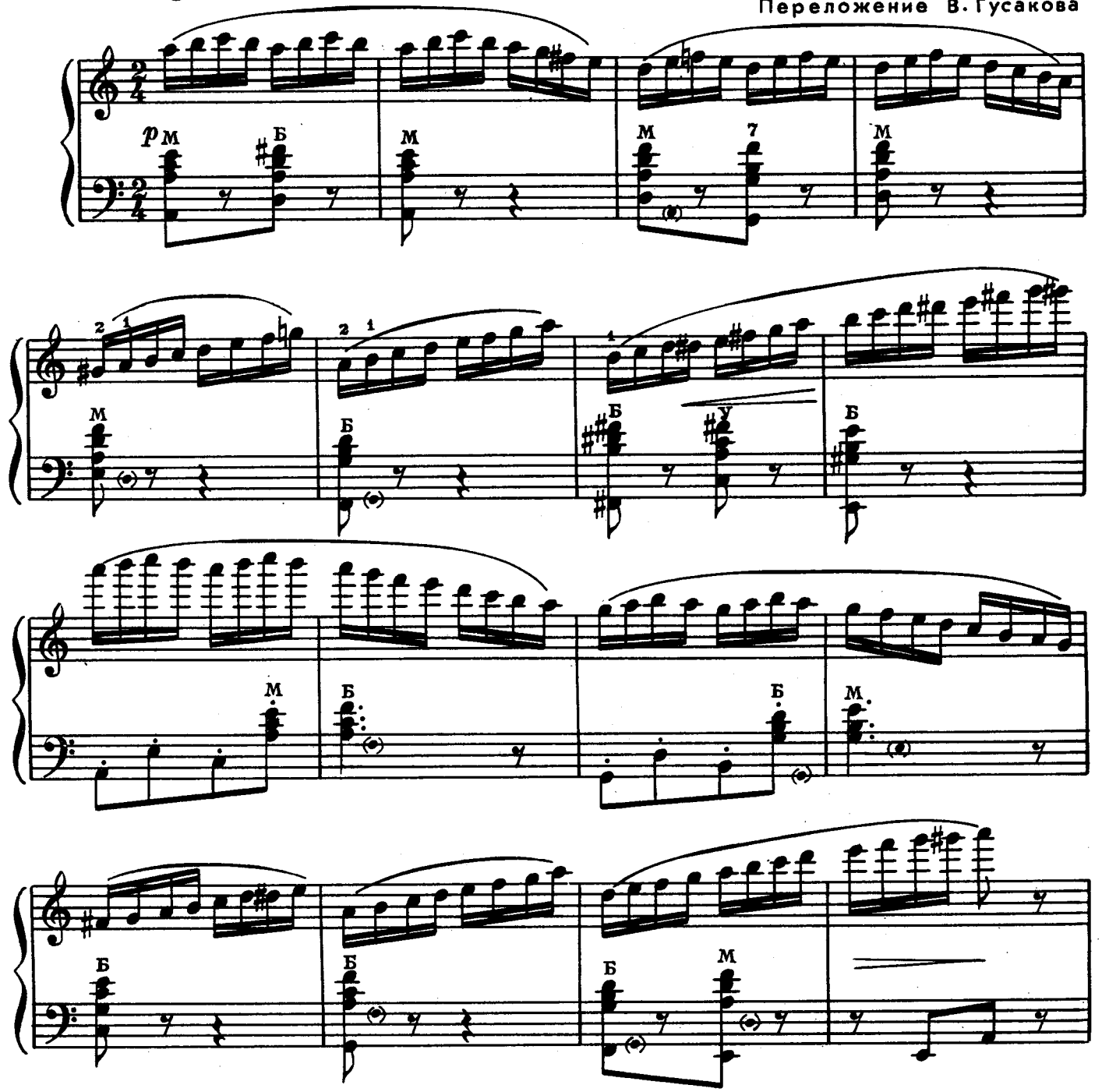


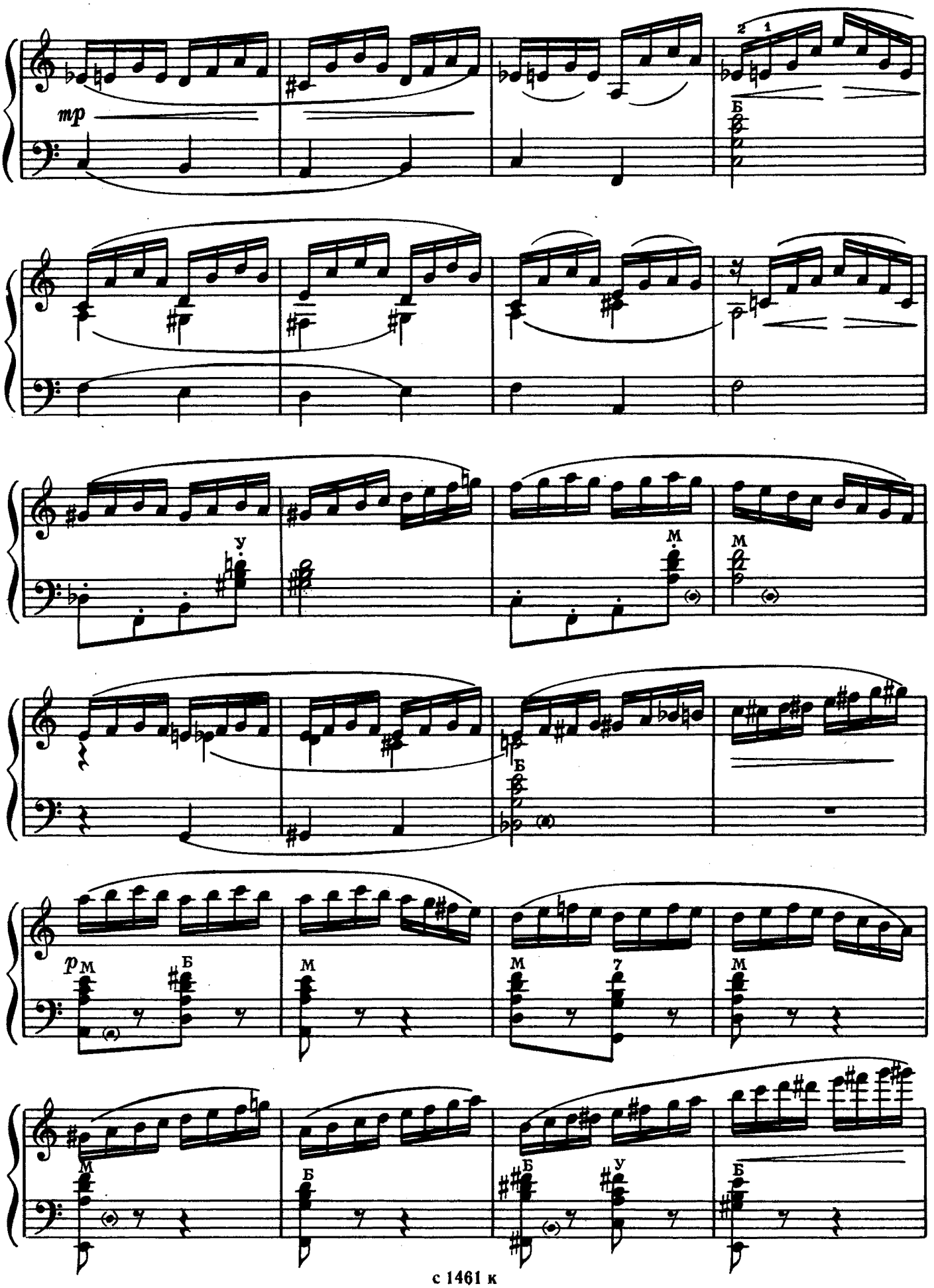
ЭТЮД

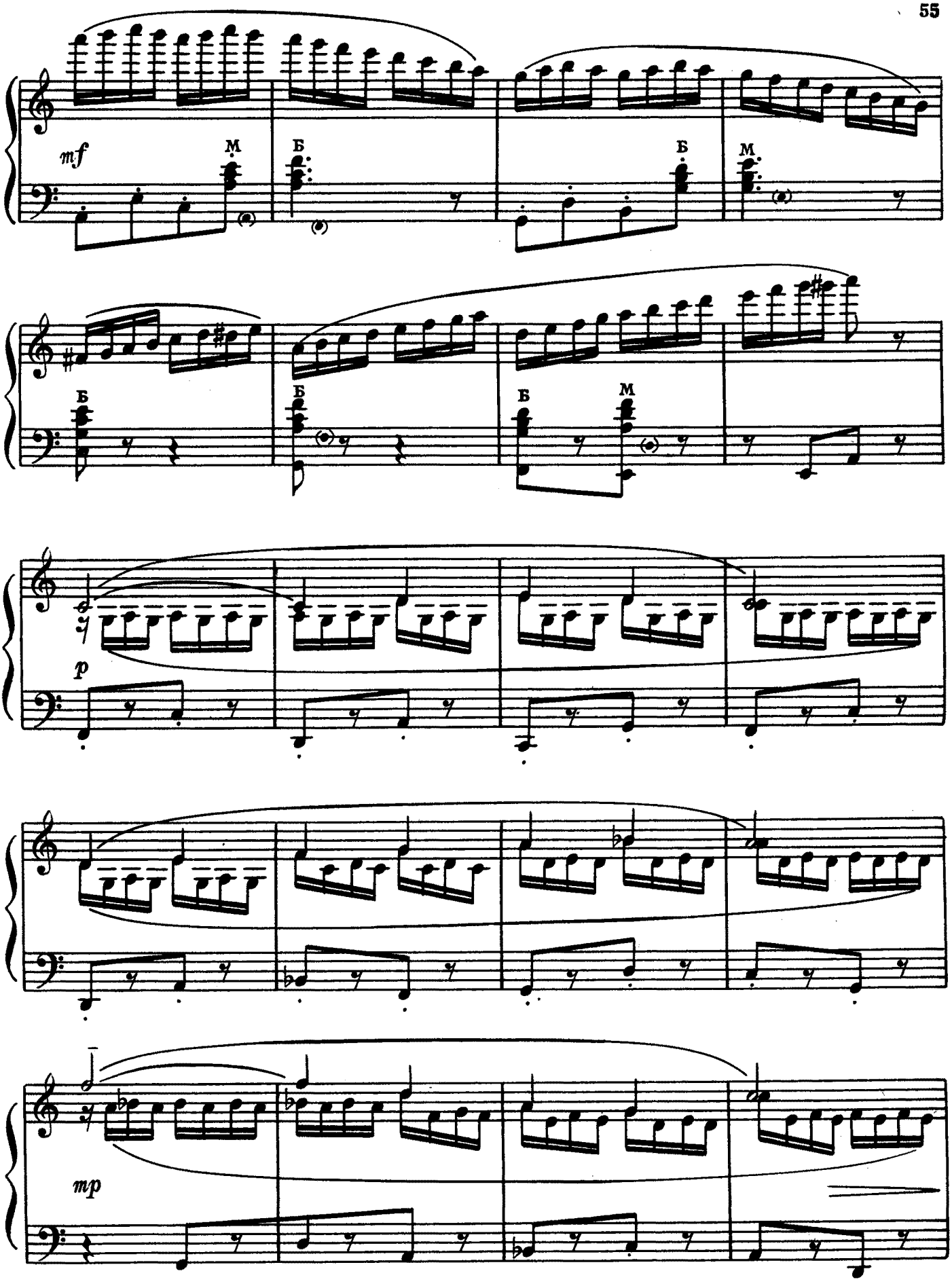
ля минор

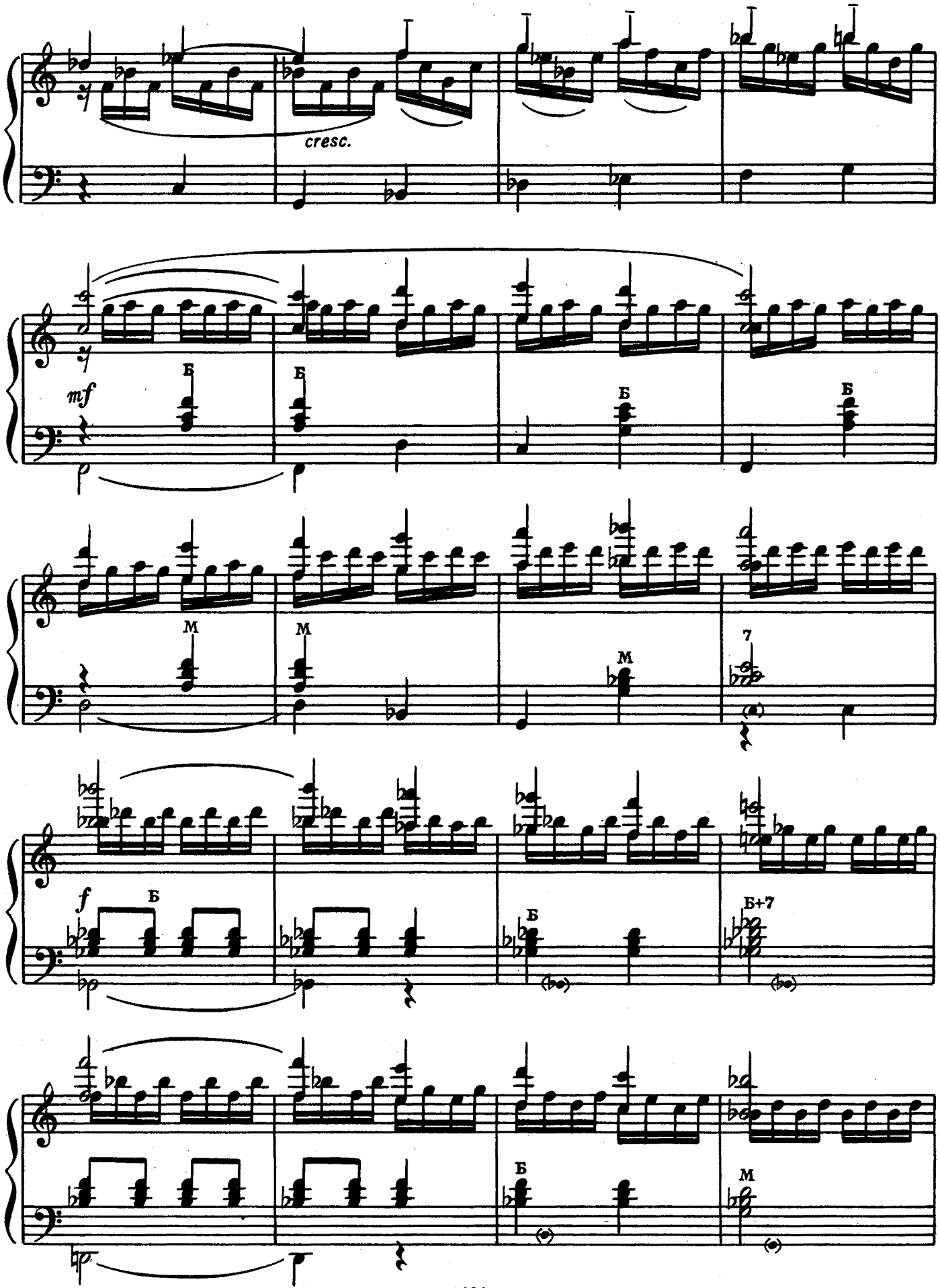
Allegro molto [Очень скоро]

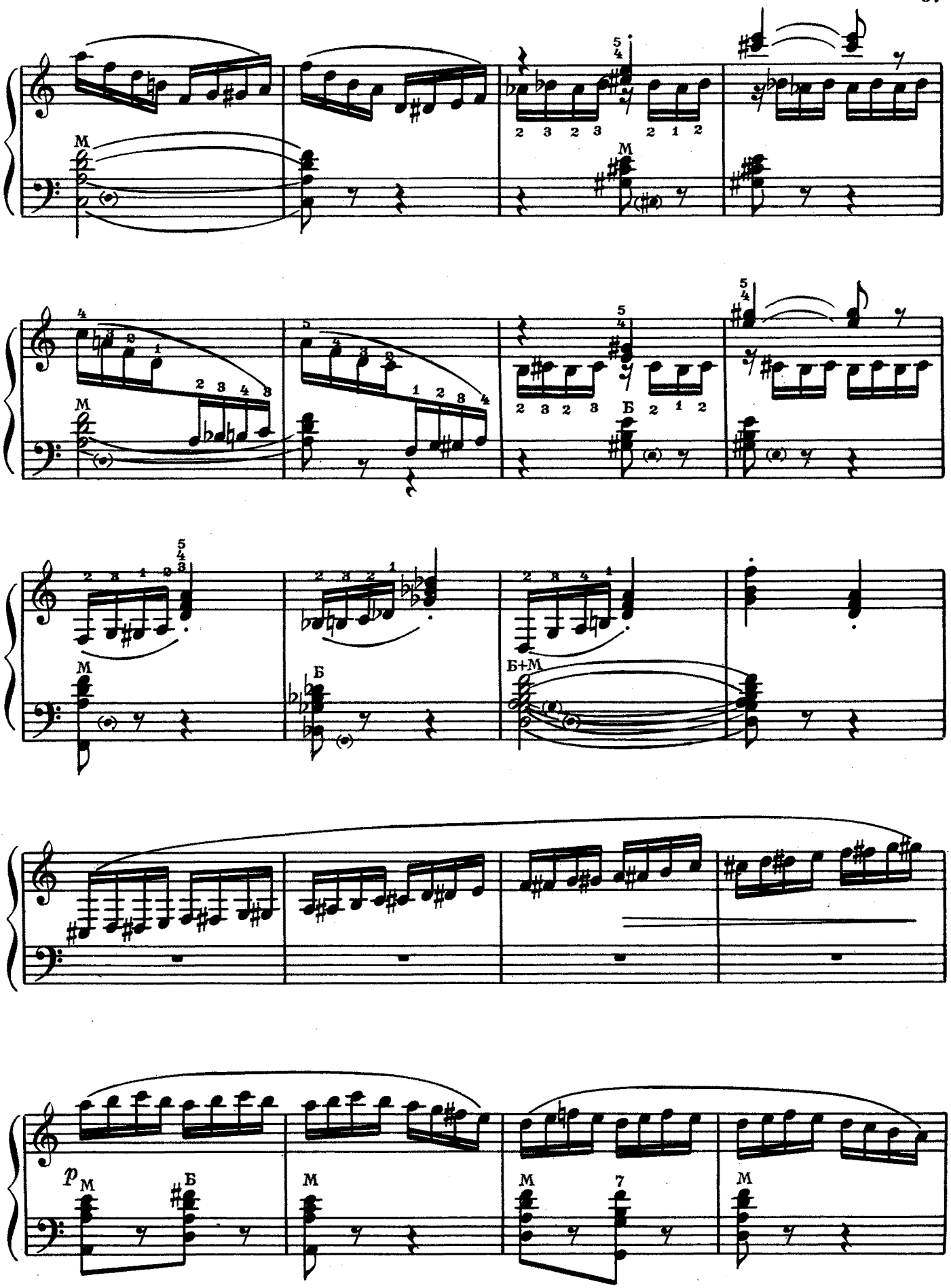
Н. РАКОВ
Переложение В. Гусакова

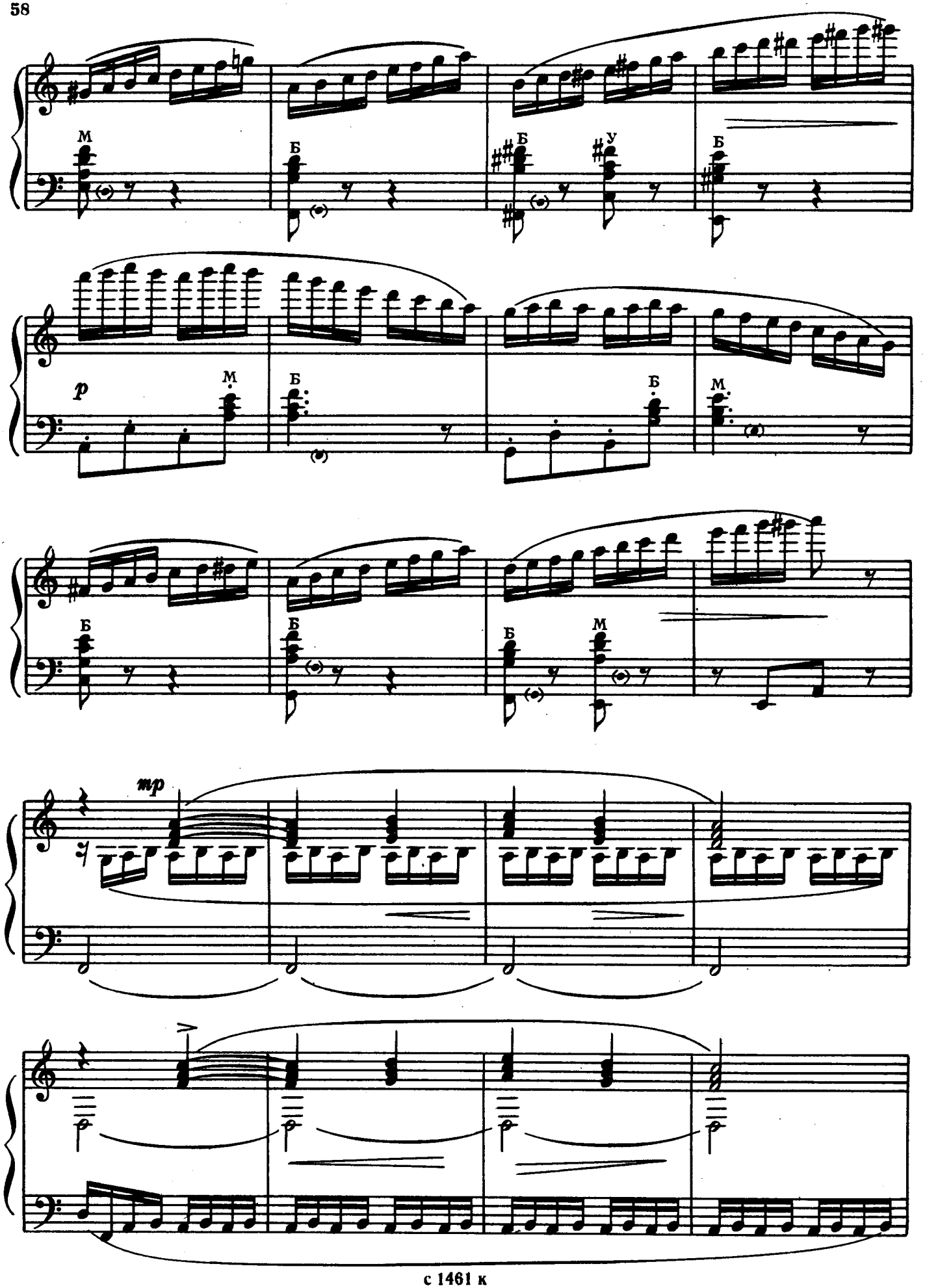


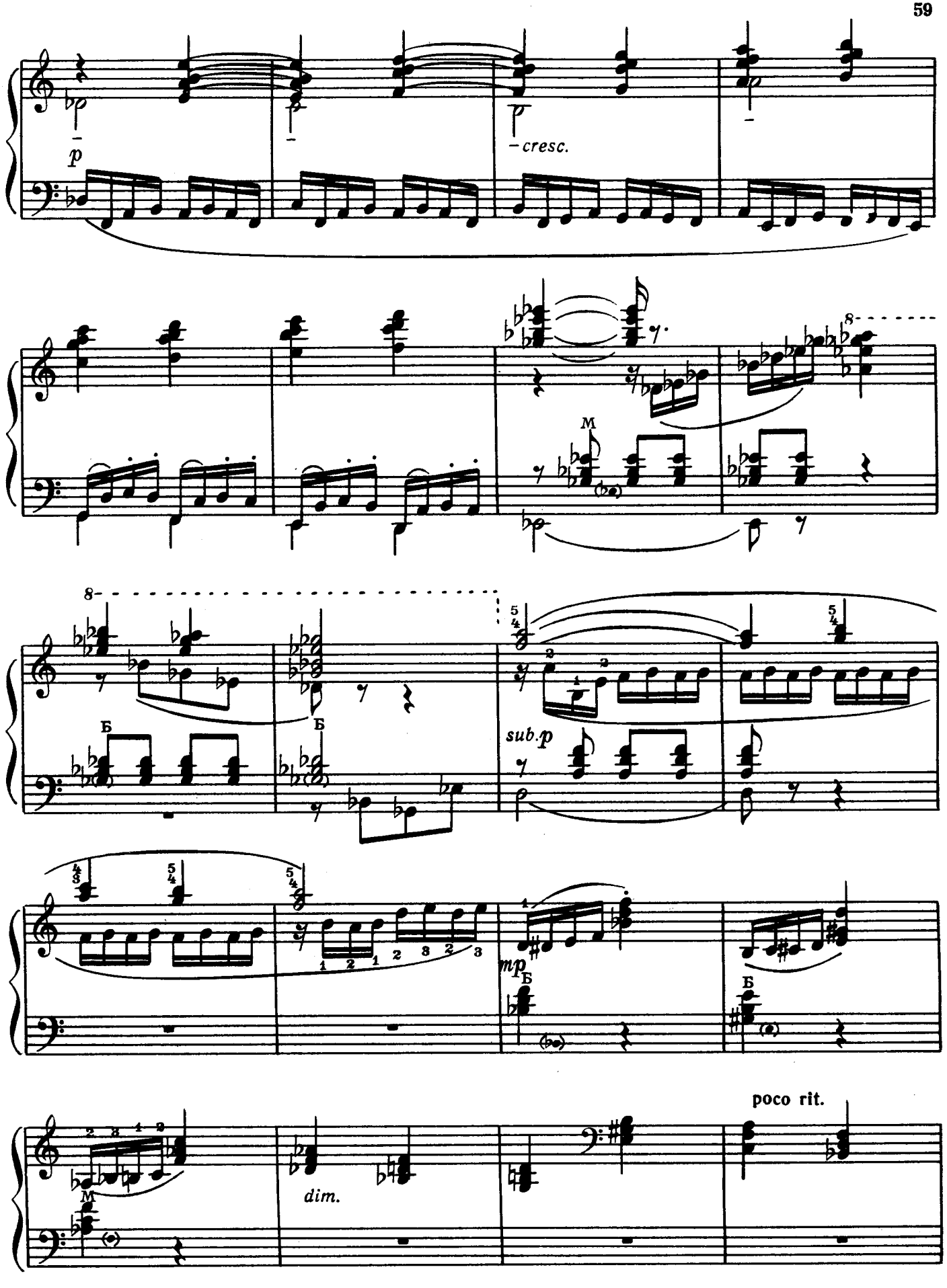

mp
Б
У
М
М
Б
p
М
Б
М
М
7
М
М
Б
Б
У
Б

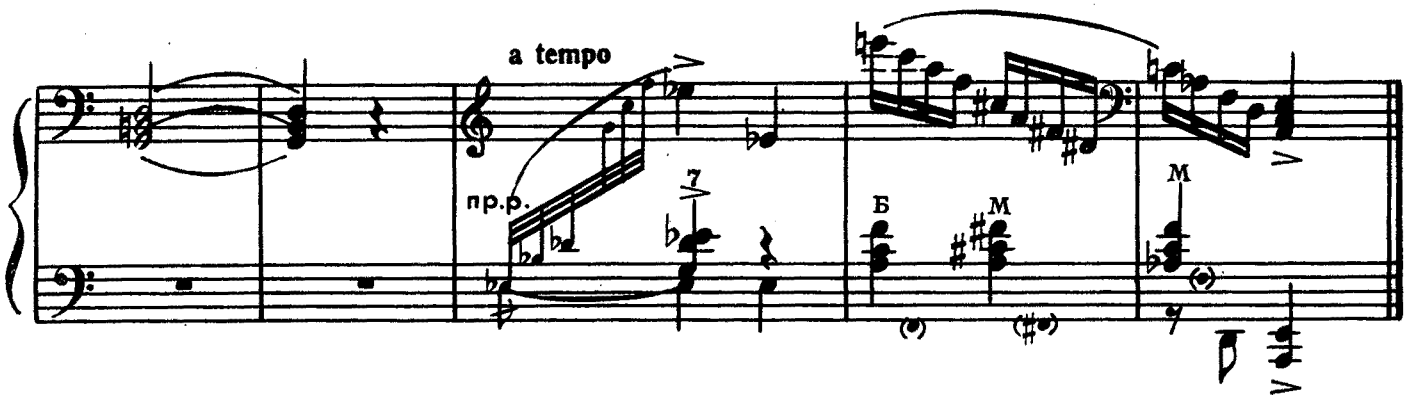

mf
М
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
p
mp


cresc.
mf
Б
М
7
f
Б+7


M
Б
Б+М
p
7


М
Б
Б
У
Б
p
М
Б
Б
М
Б
Б
Б
М
mp

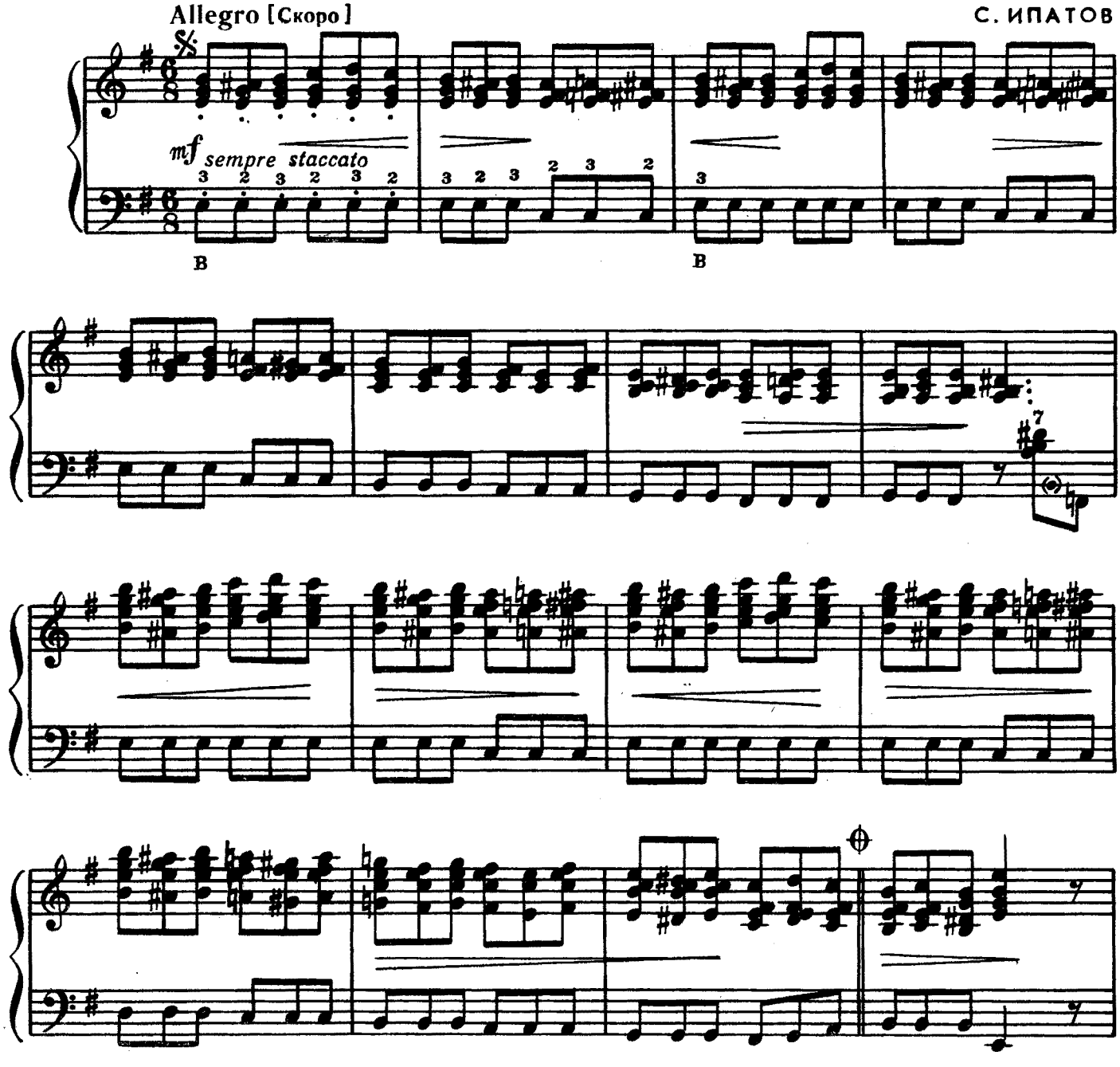

p
cresc.
M
8
Б
sub.p
mp
poco rit.
dim.

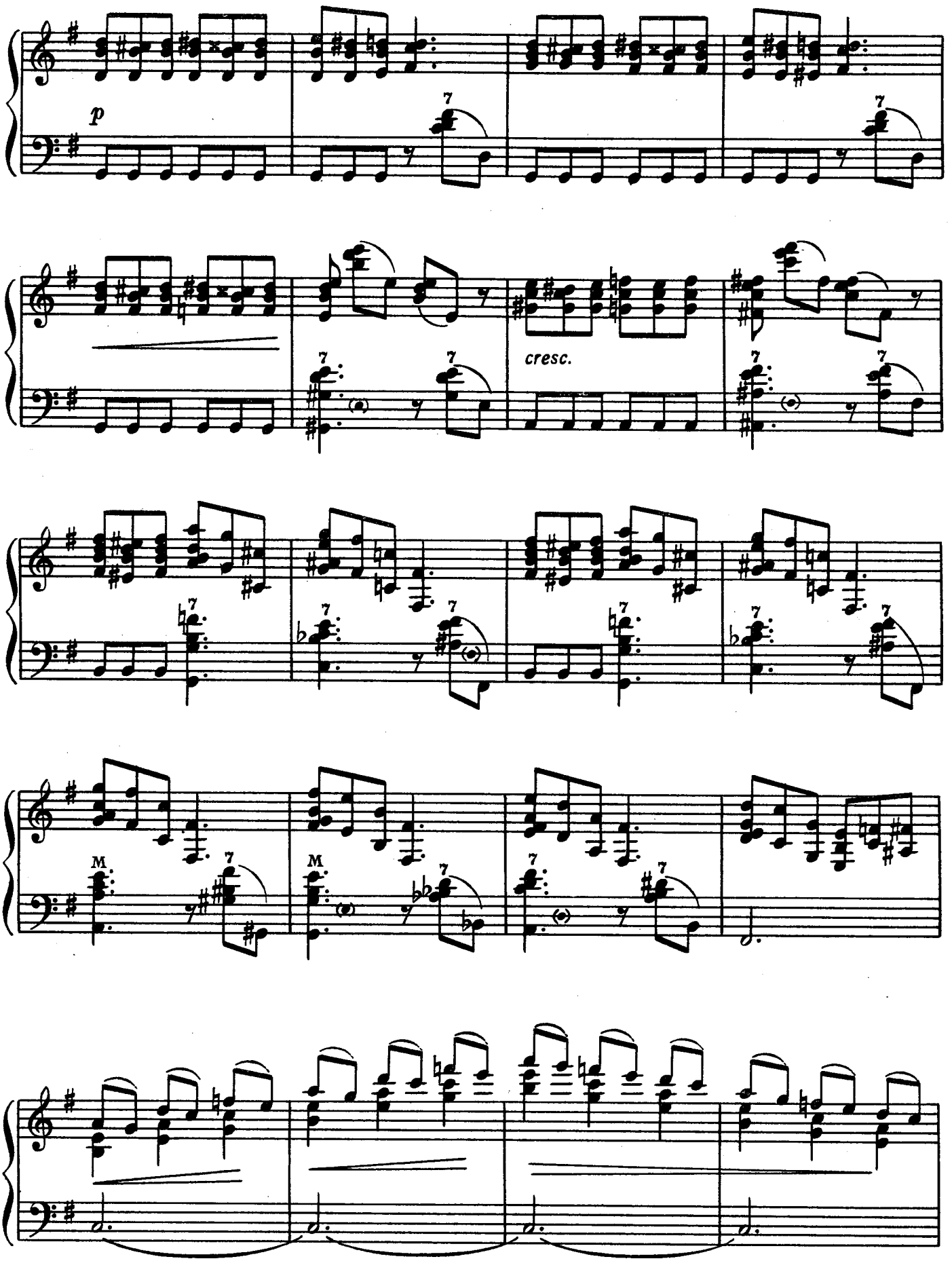


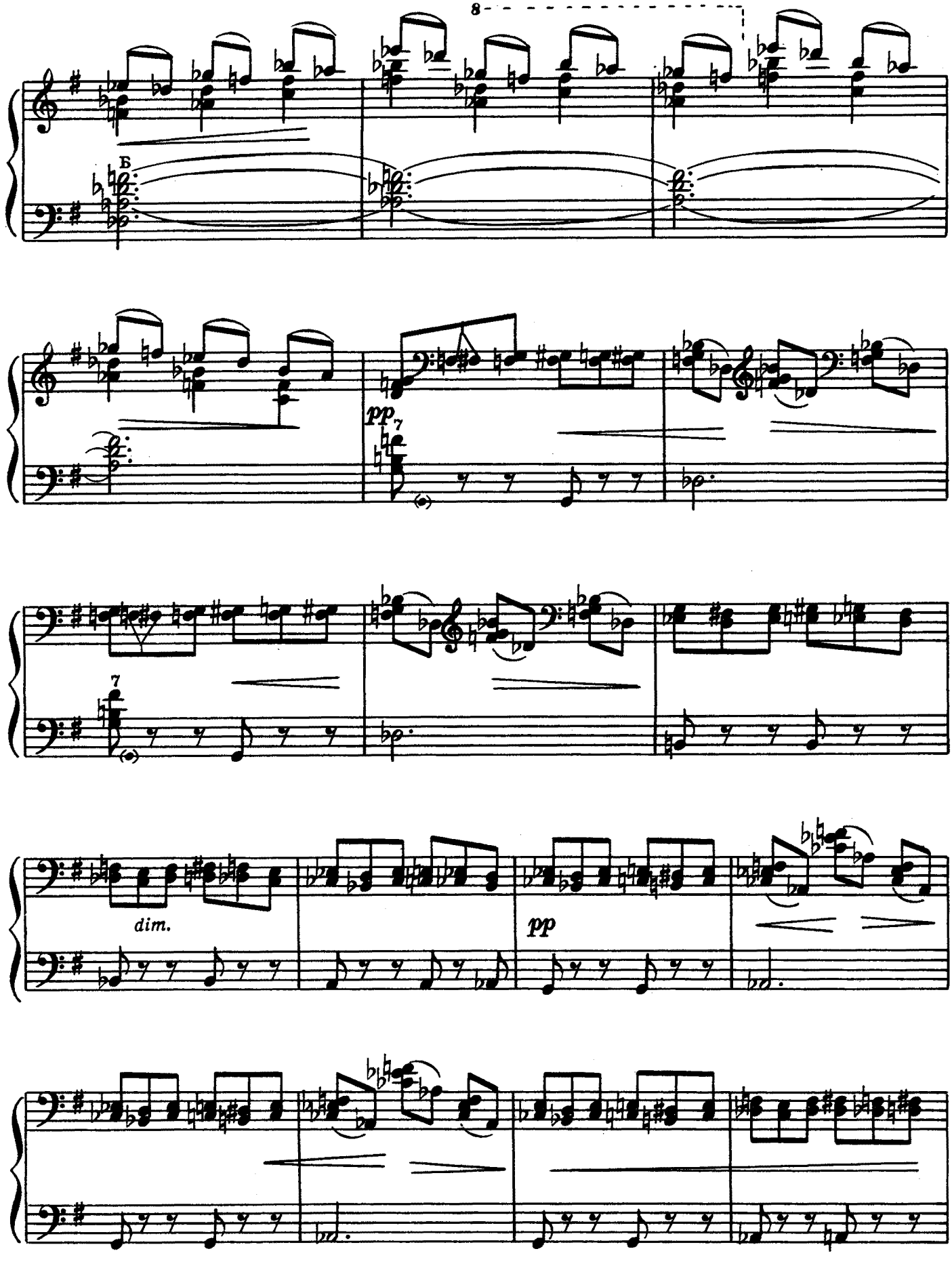
ЭТЮД СТАККАТО

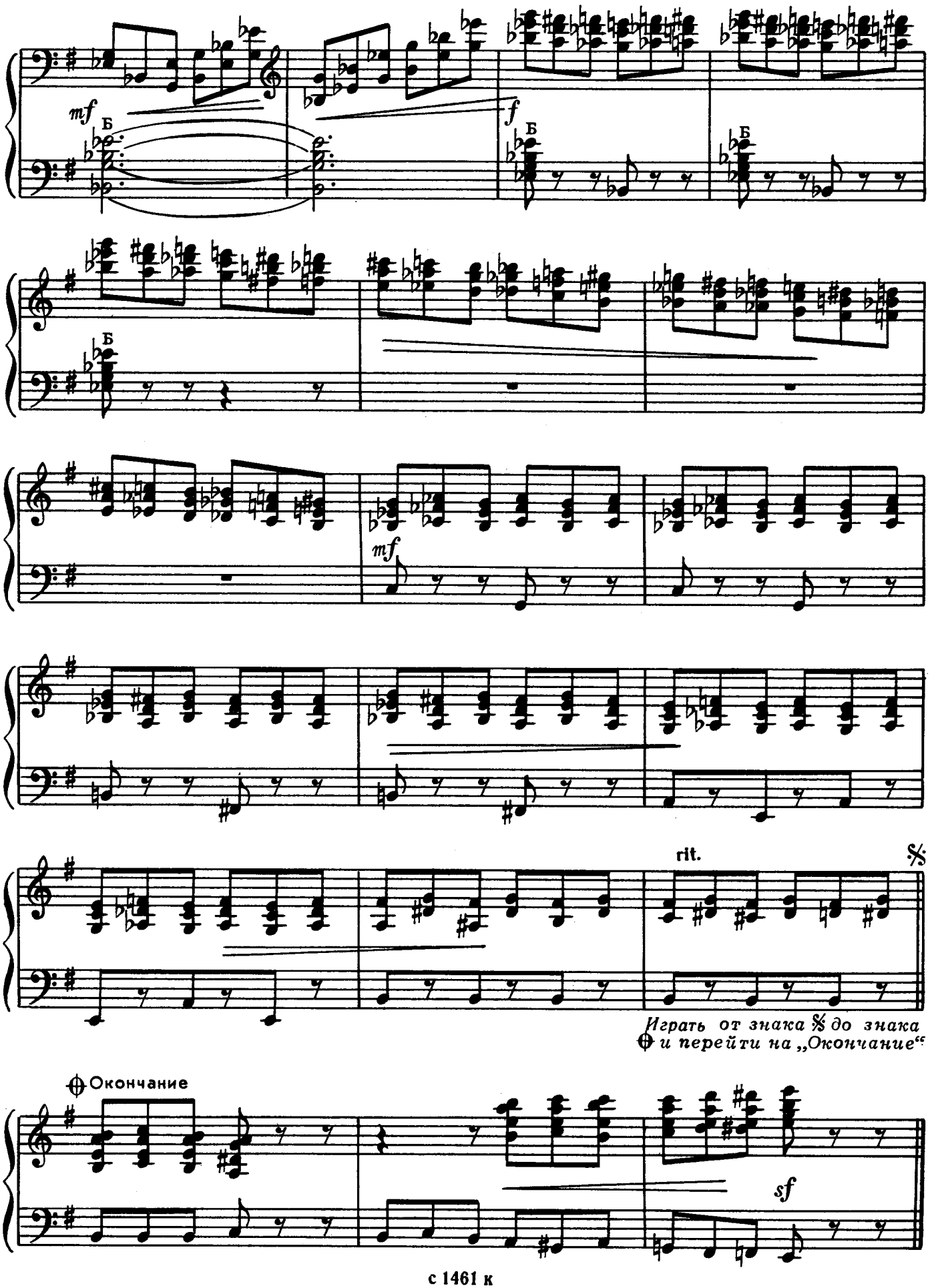
Allegro [Скоро]

С. ИПАТОВ




p
cresc.
M.
M.

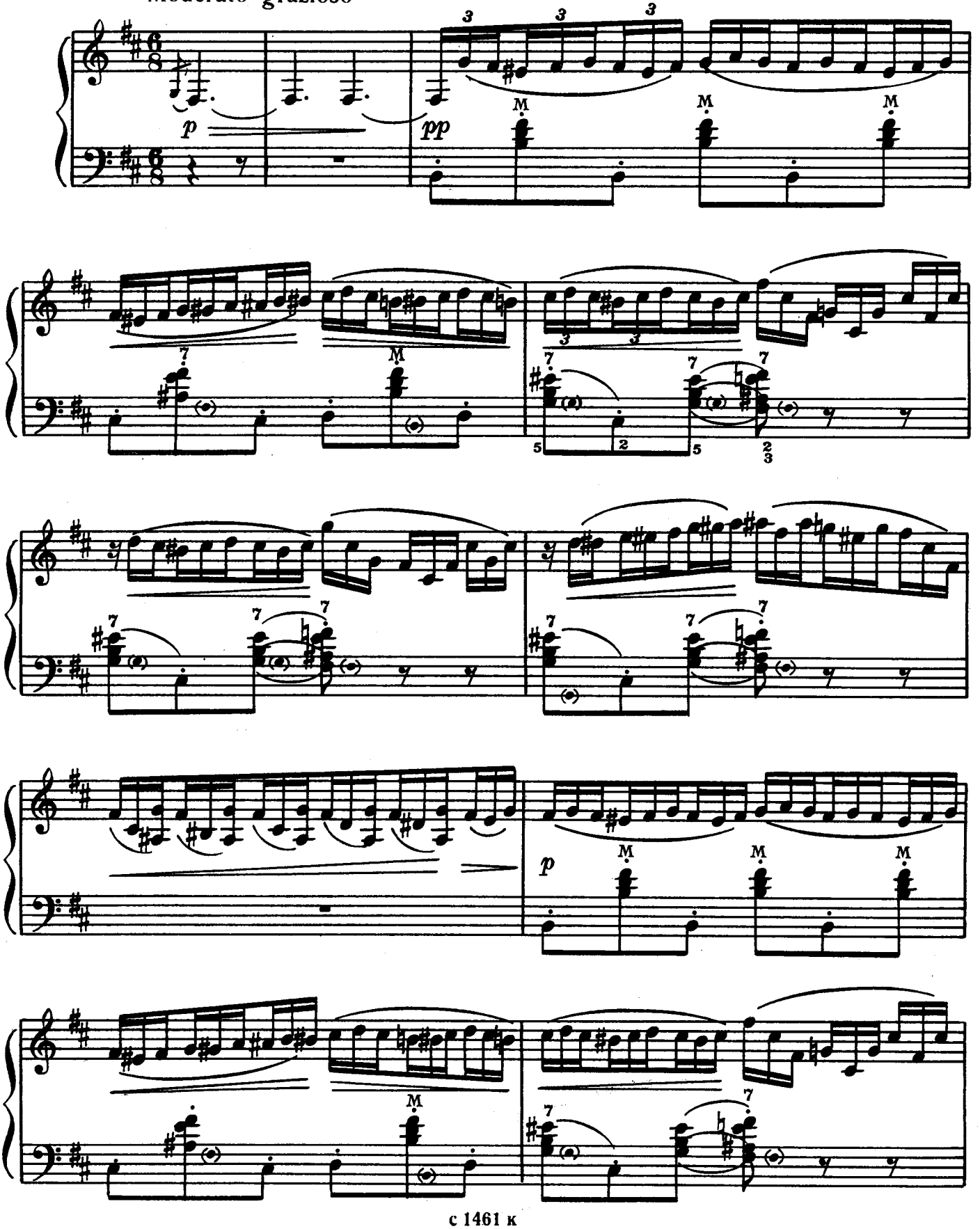

8
Б
pp
7
7
dim.
pp

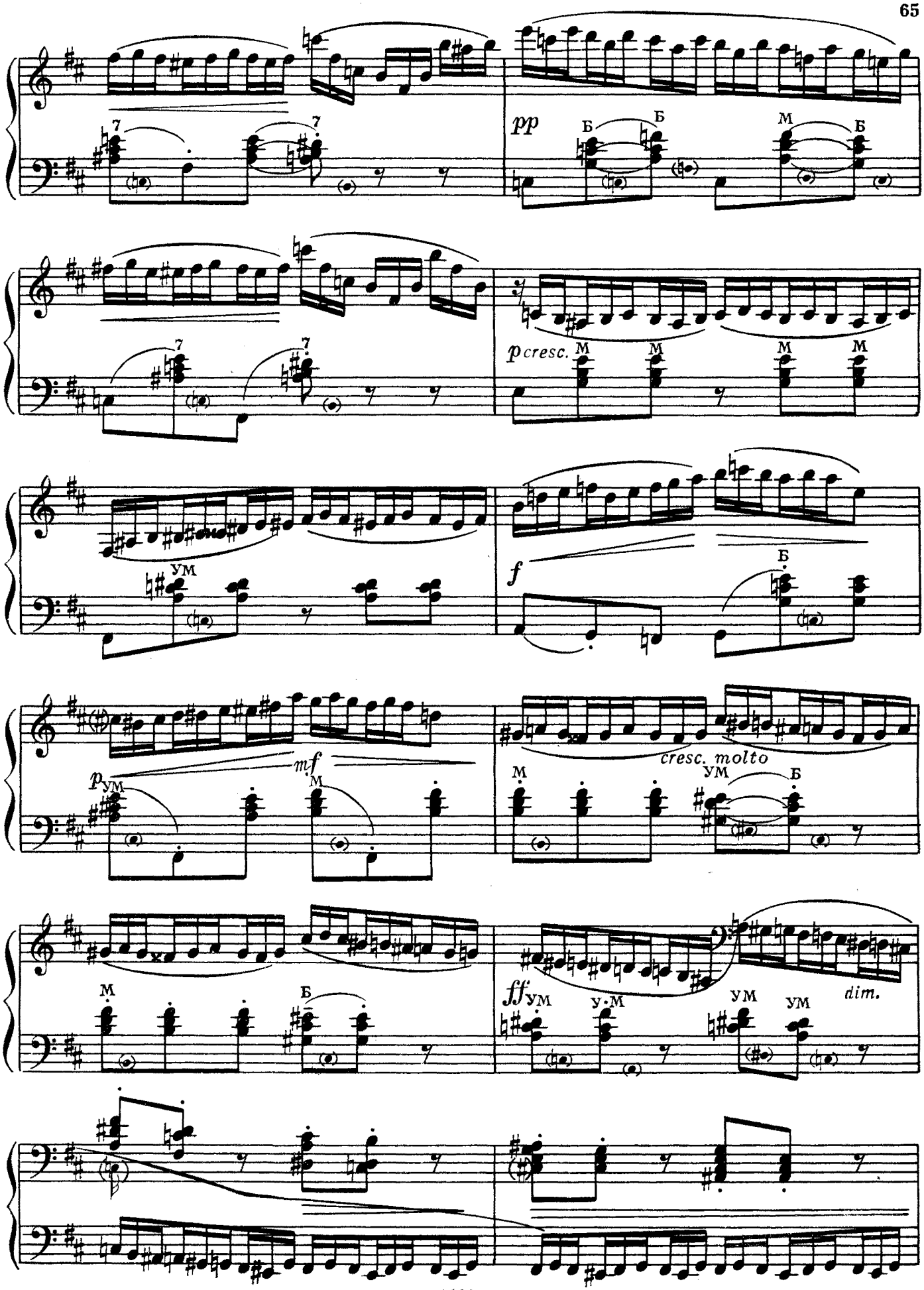

mf
Б
f
Б
Б
Б
mf
rit.
𝄋
Играть от знака 𝄋 до знака
и перейти на „Окончание“
Окончание
sf

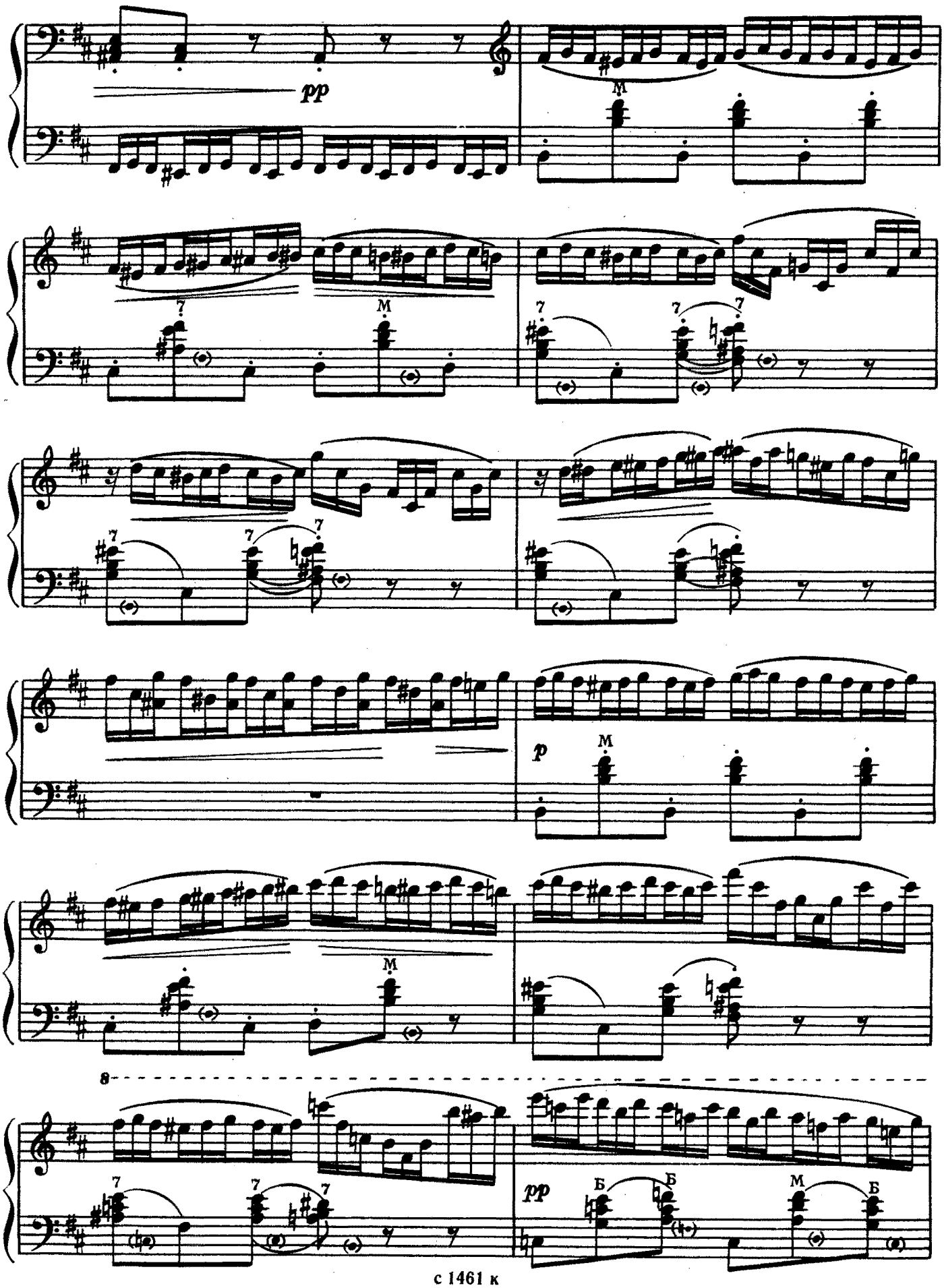
ЭТЮД-ЭКСПРОМТ

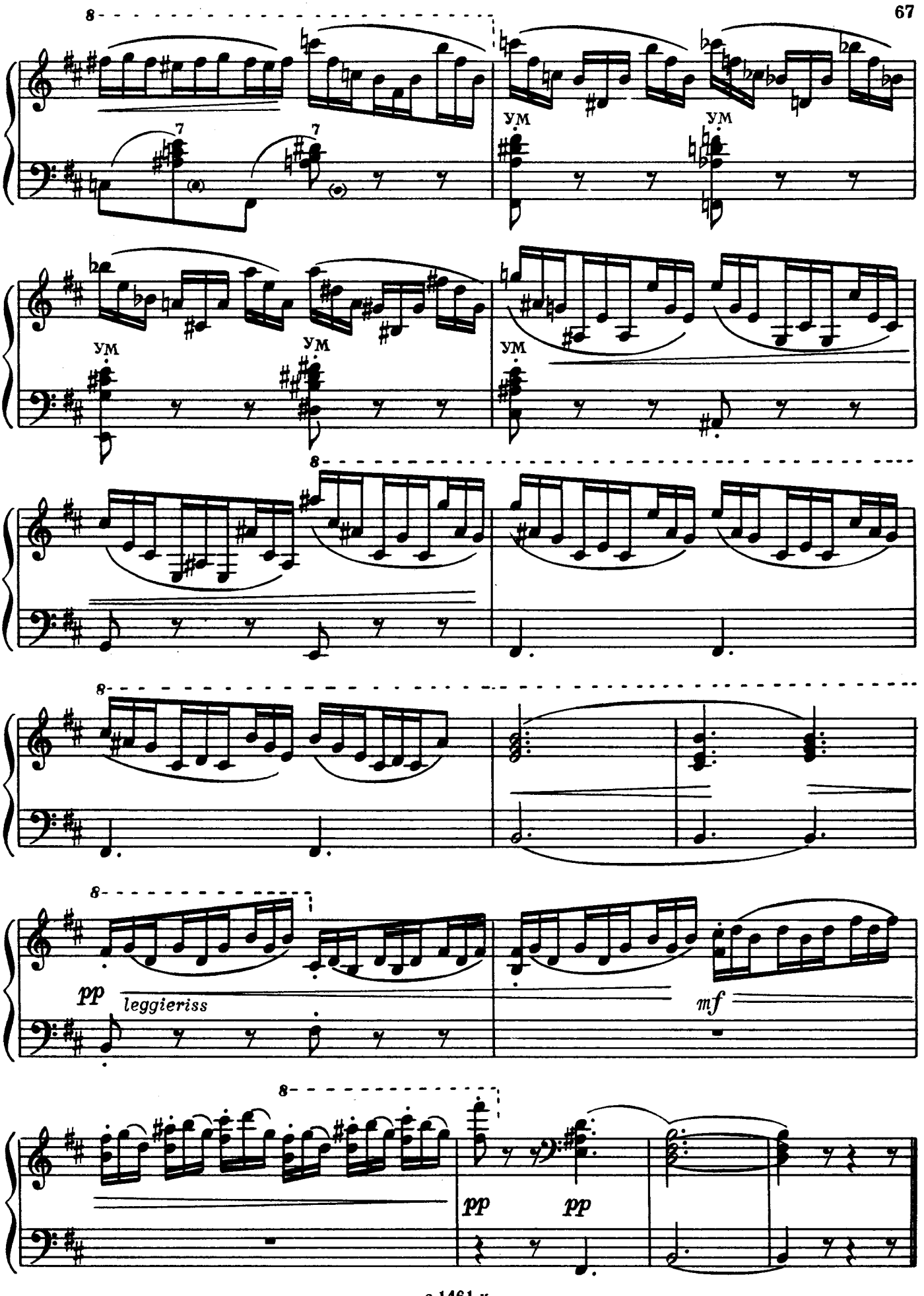
Э. МАК-ДОУЭЛЛ
Переложение В. Буравлева

Moderato grazioso




pp
Б
Б
М
Б
pcresc.
М
М
М
М
ум
f
Б
mf
p ум
М
cresc. molto
М
ум
Б
М
Б
ff ум
у·м
ум
ум
dim.

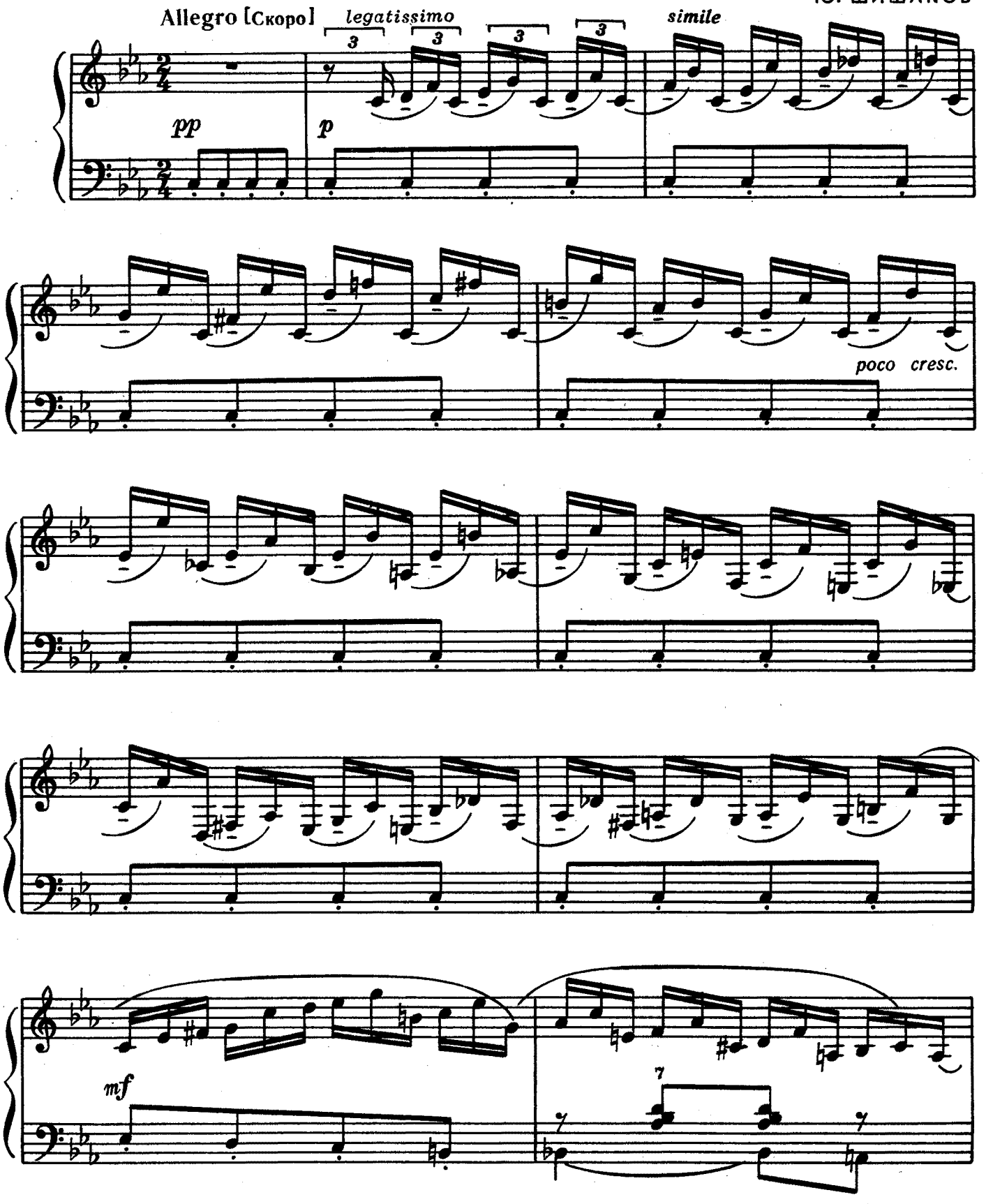

pp
M
7
M
7
7
7
7
7
7
p
M
M
8
7
7
7
pp
Б
Б
M
Б

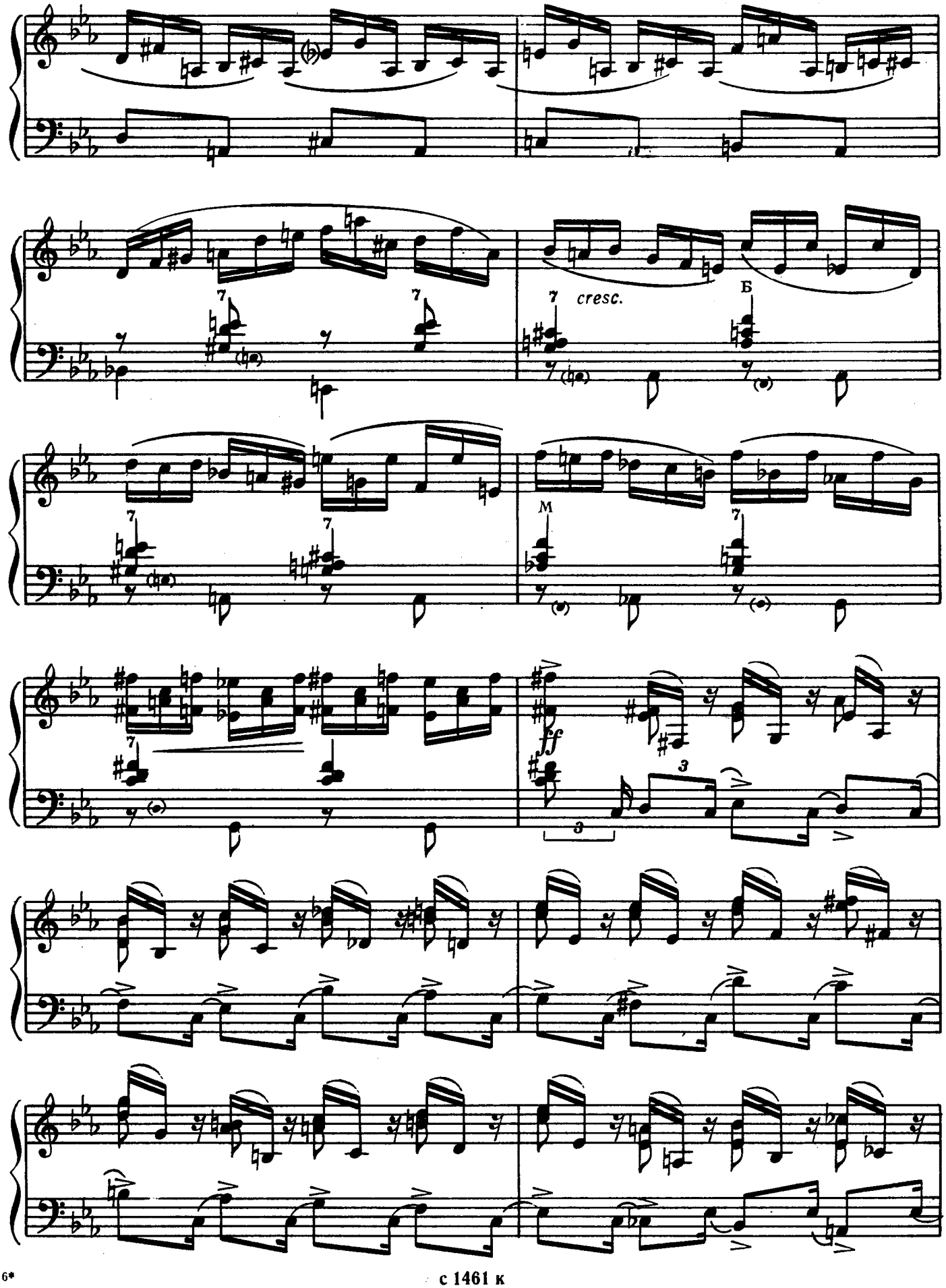

8
7
7
ум
ум
ум
ум
8
8
8
pp
leggieriss
mf
8
pp
pp

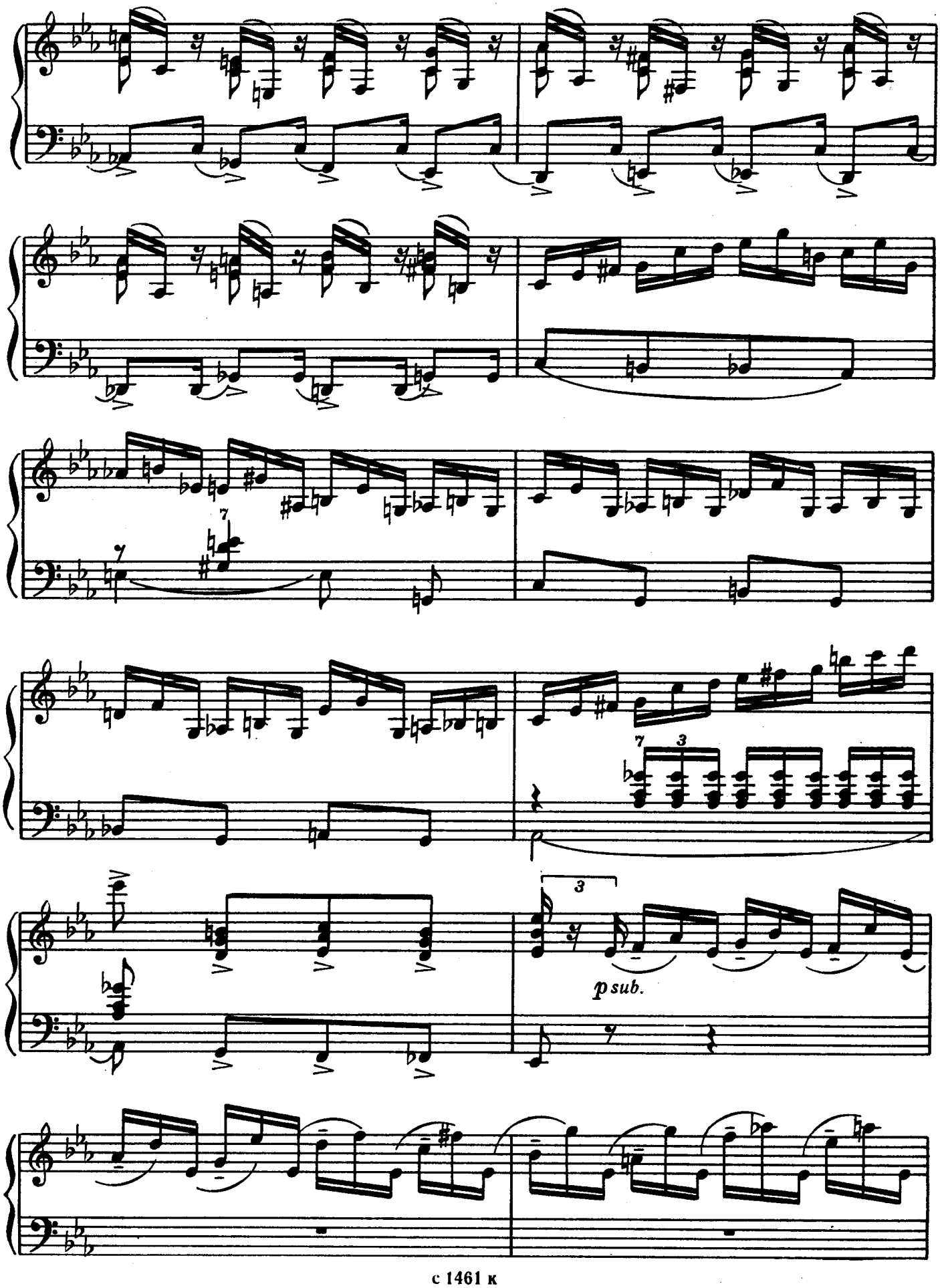
ЭТЮД

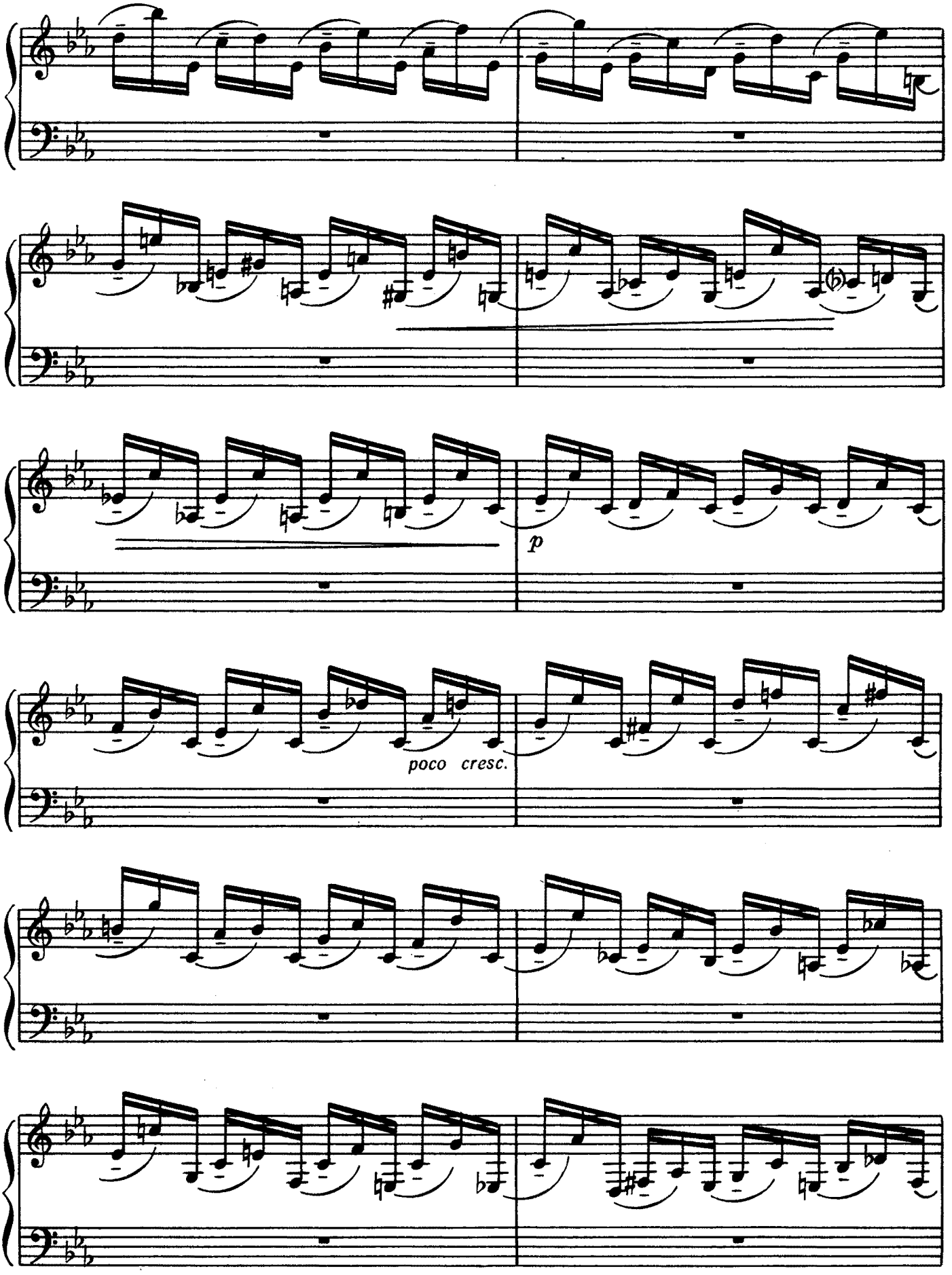
до минор

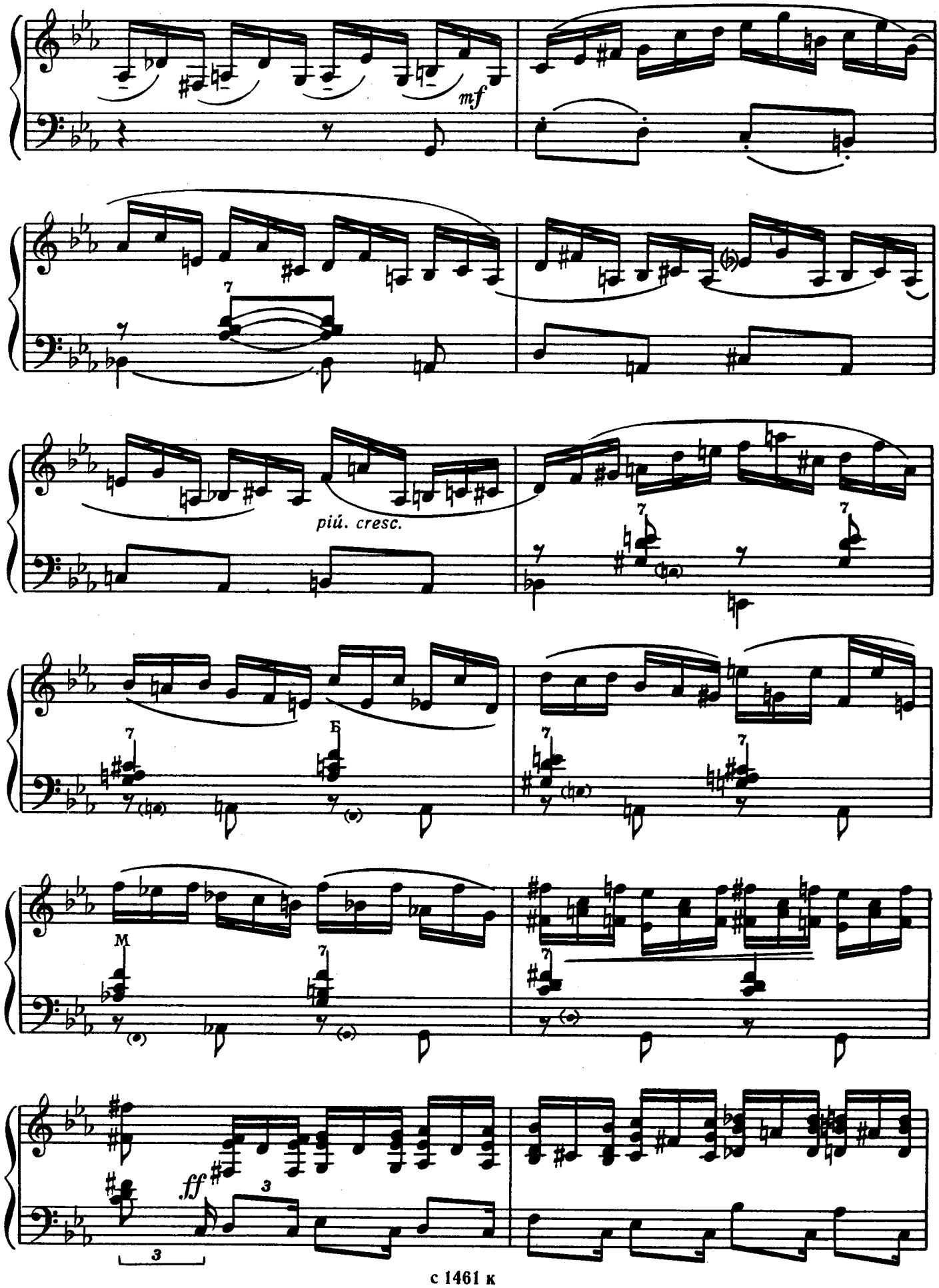
Ю. ШИШАКОВ

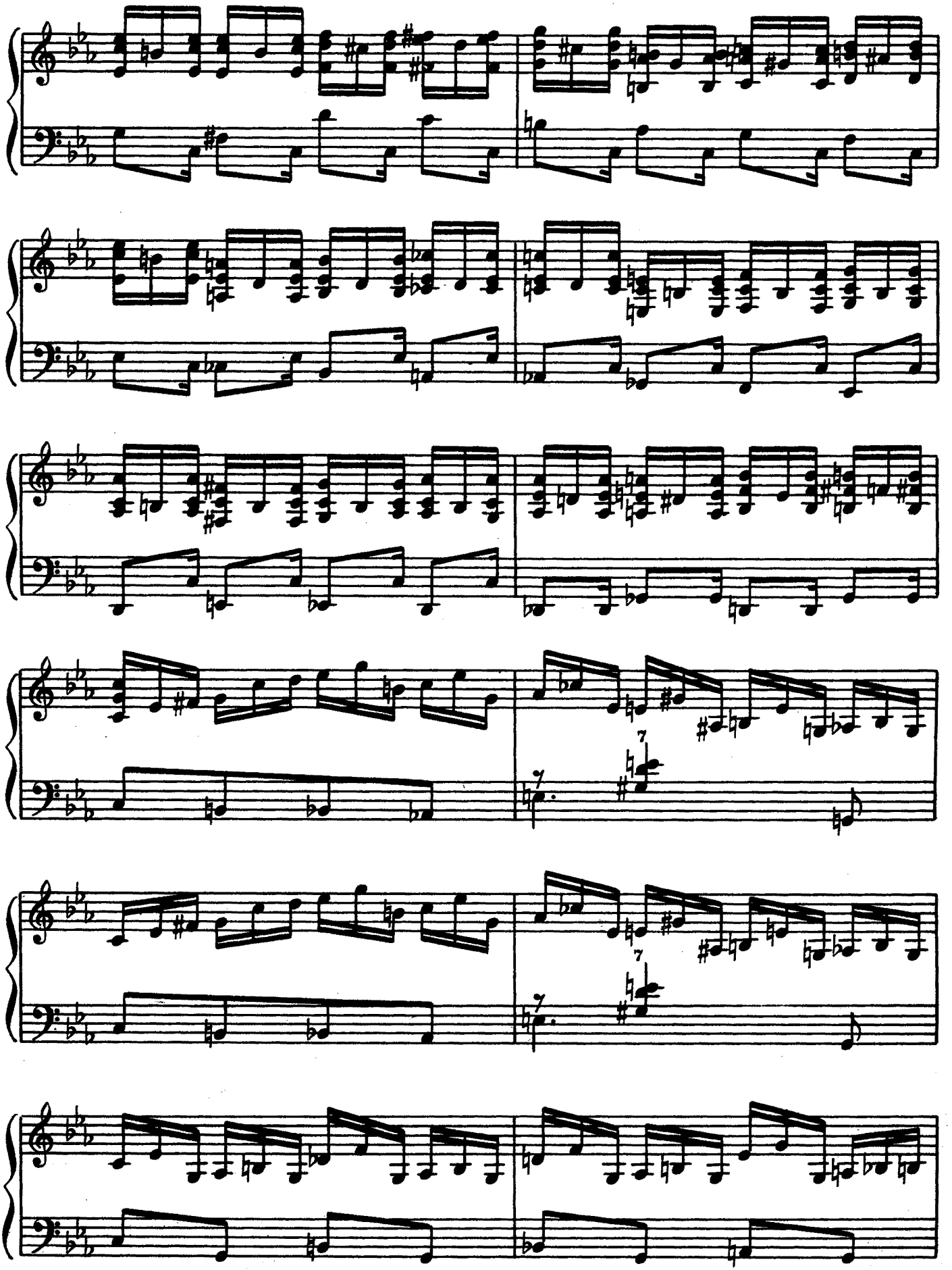


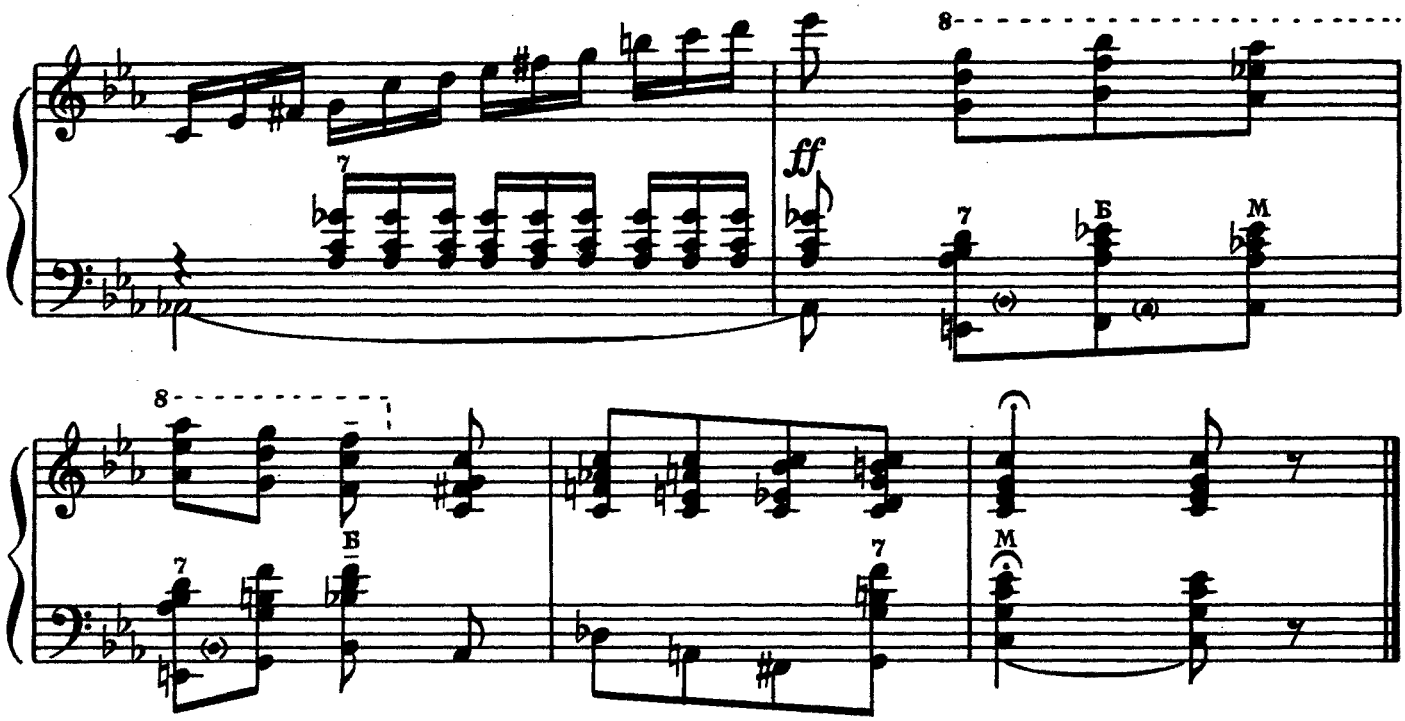

cresc.
Б
М
ff


7
7
3
3
p sub.


p
poco cresc.


mf
più. cresc.
Б
M
ff



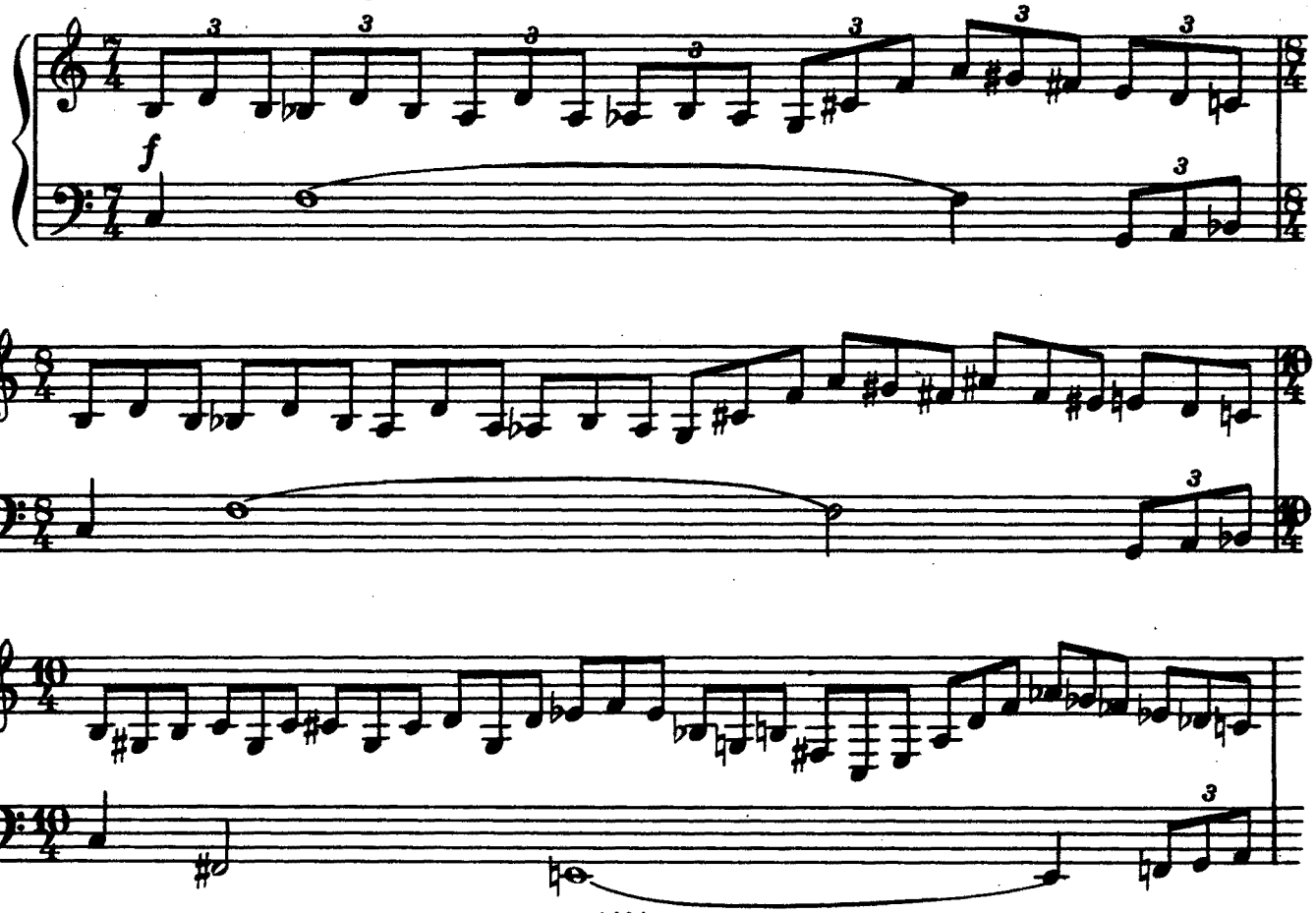


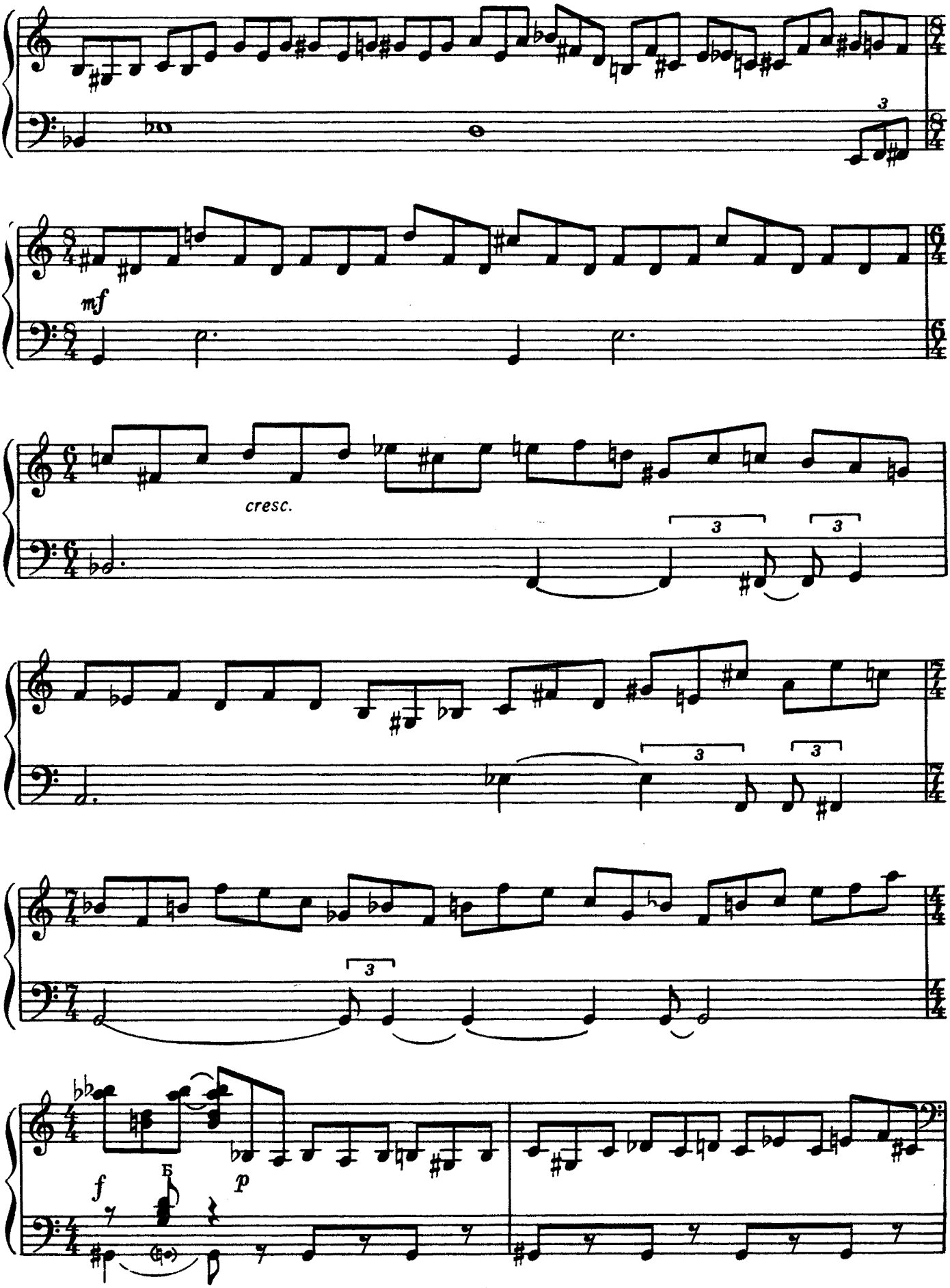
ЭТЮД

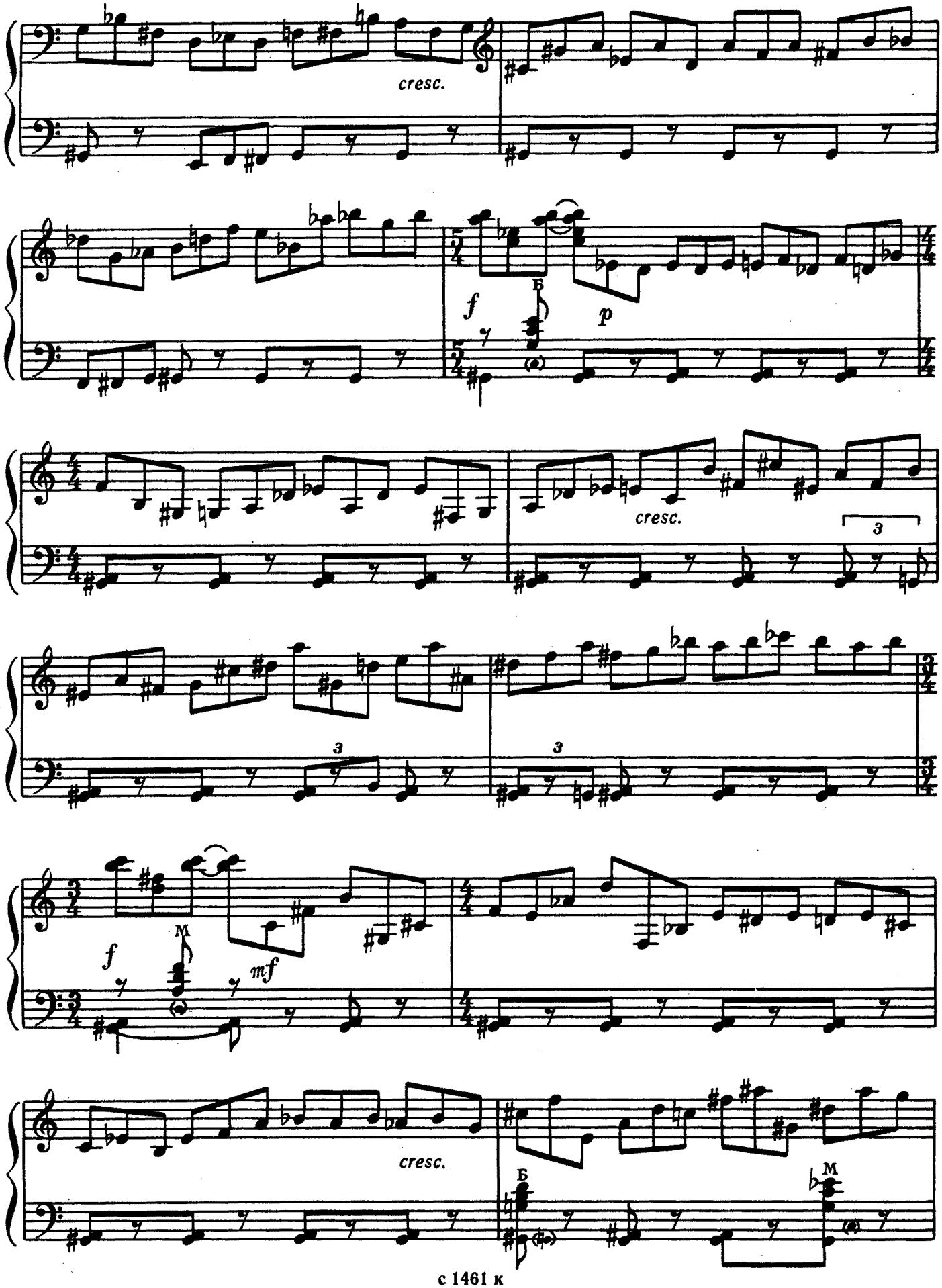
до мажор

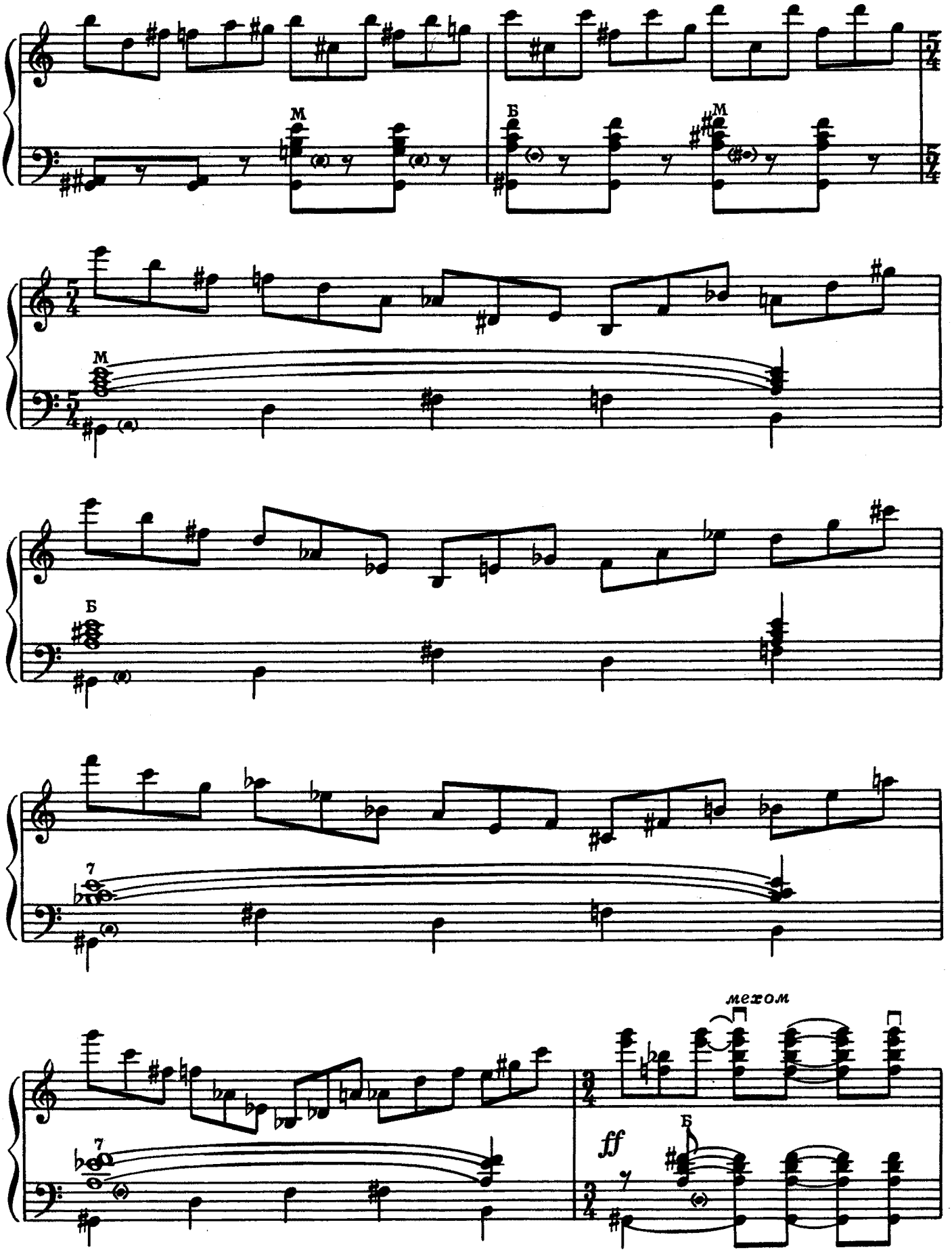
Presto [Очень скоро]

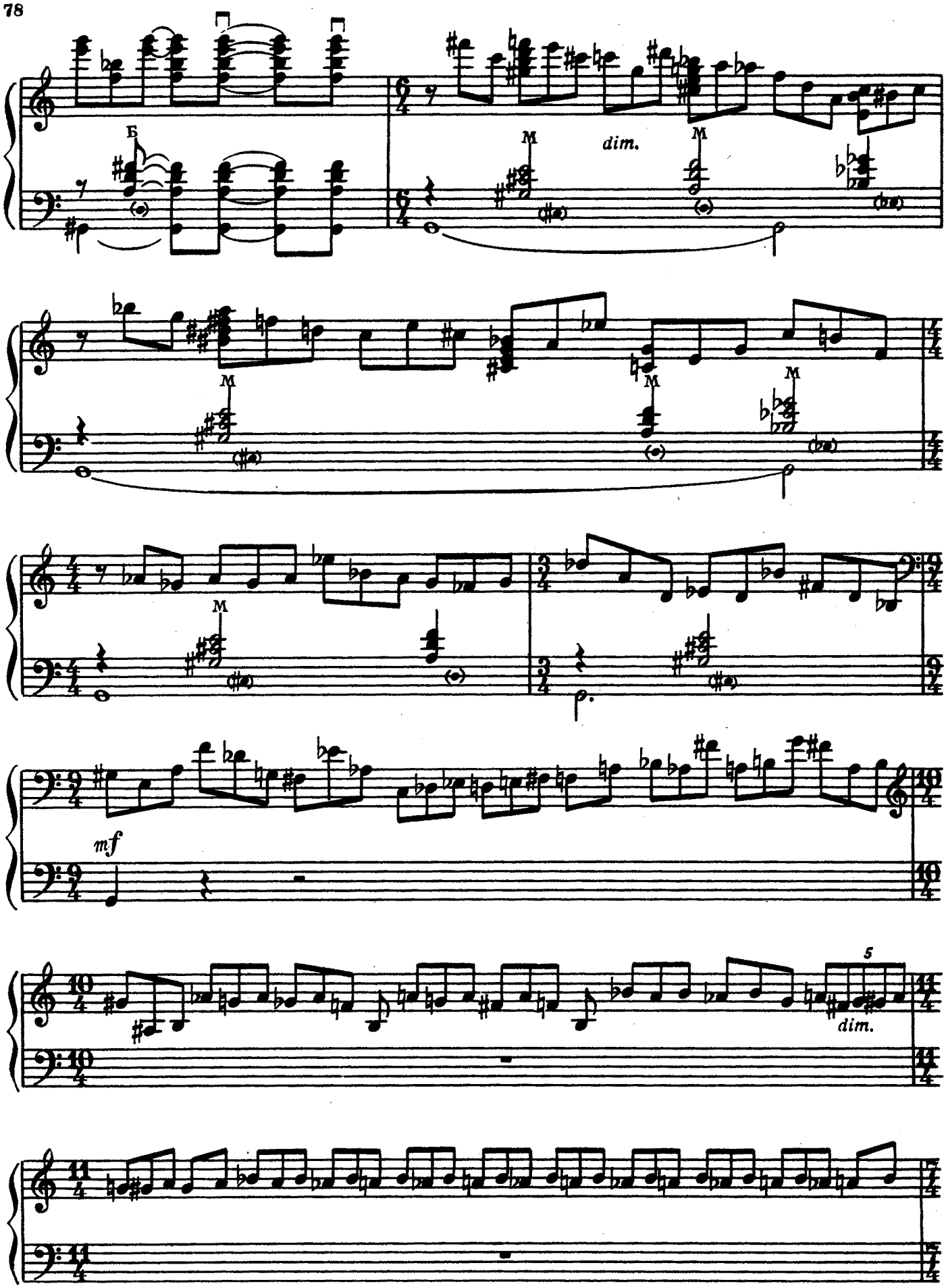
В. ЕКИМОВСКИЙ

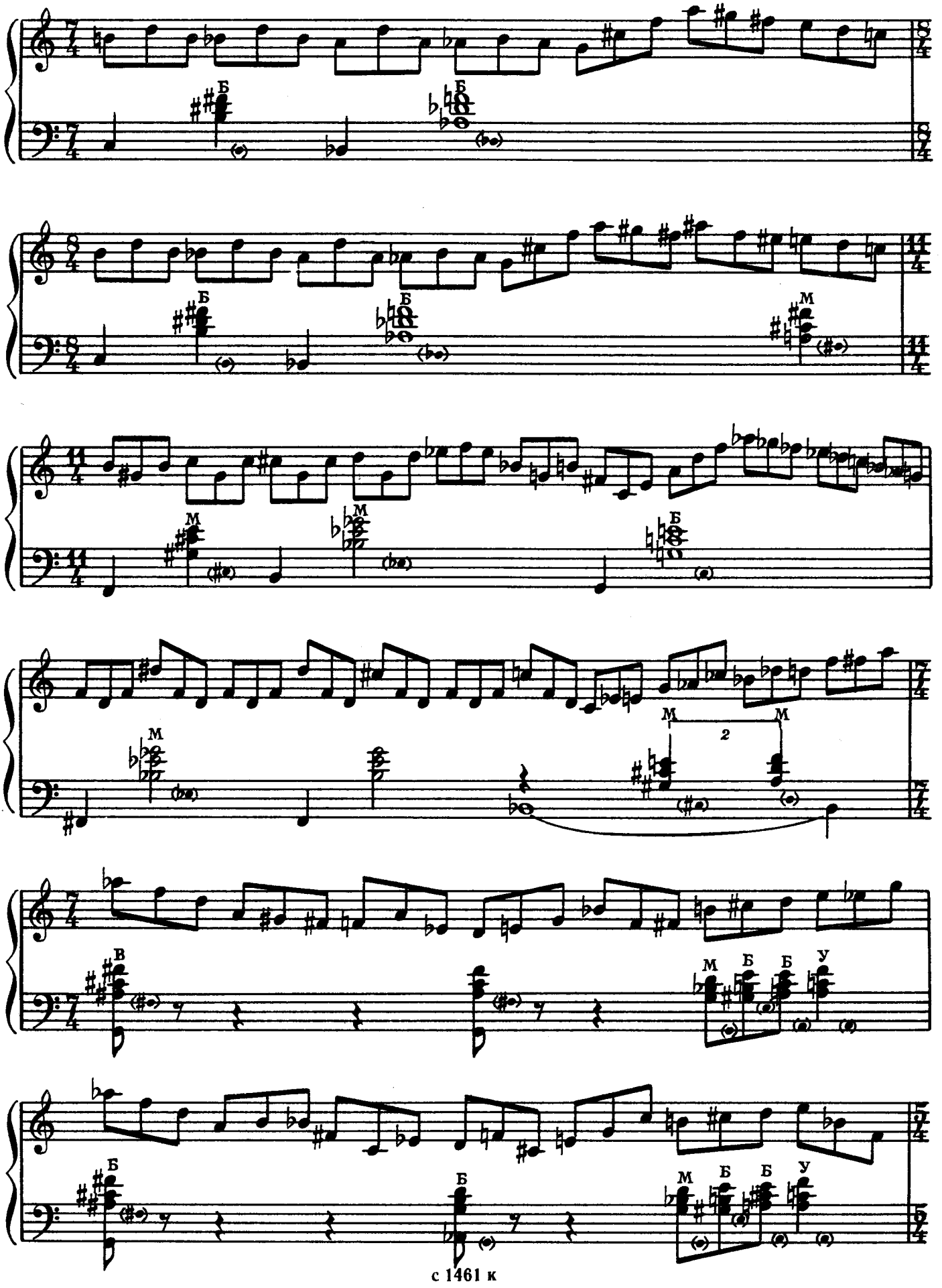


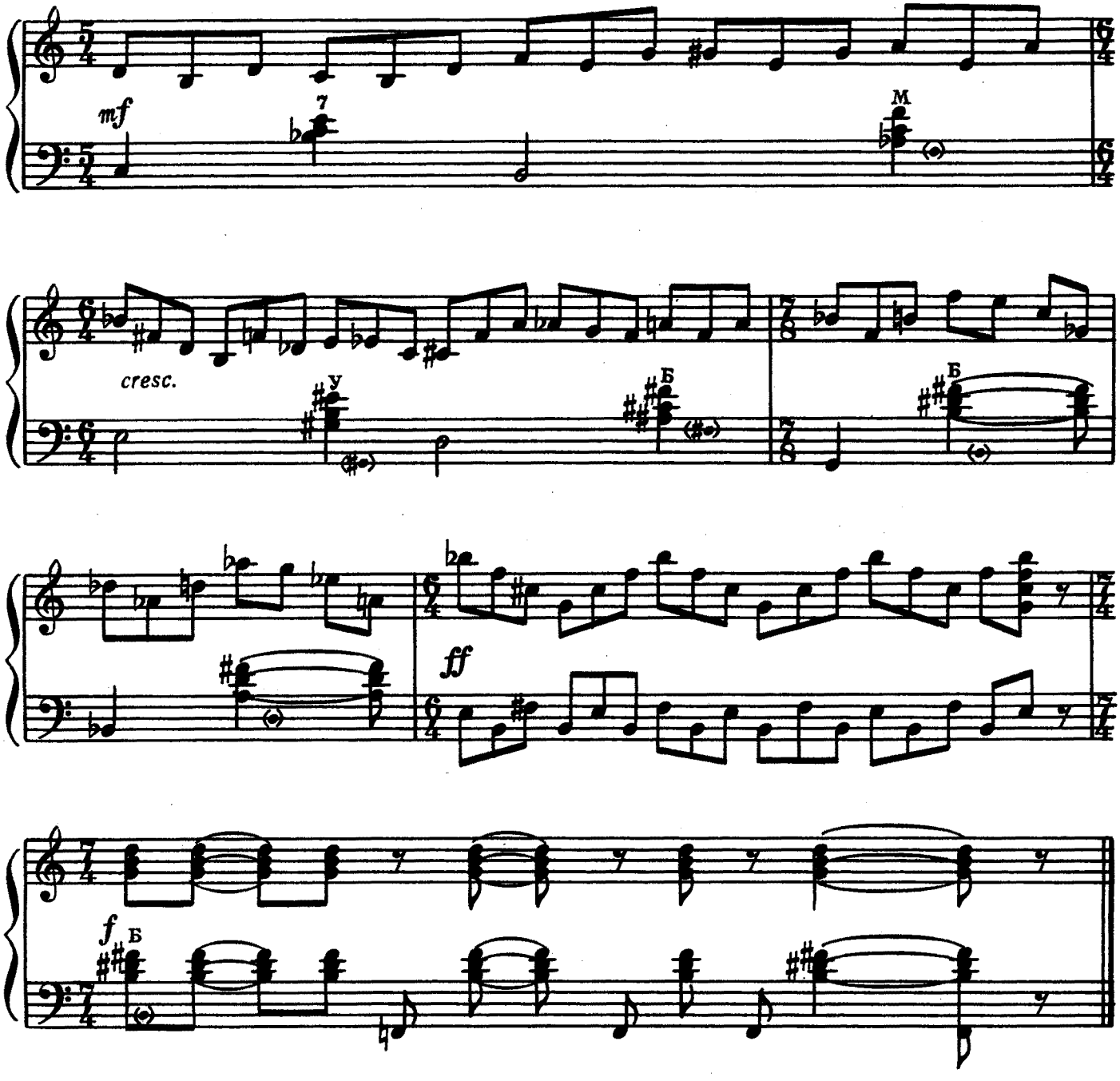

mf
cresc.
f
Б
p


cresc.
Б
f
p
cresc.
3
3
3
M
f
mf
cresc.
Б
M


М
Б
М
М
Б
7
7
мехом
ff
Б


Б
M
dim.
M
M
M
M
mf
5
dim.


Б
Б
Б
Б
М
М
М
М
2
В
М
Б
Б
У
Б
Б
М
Б
Б
У

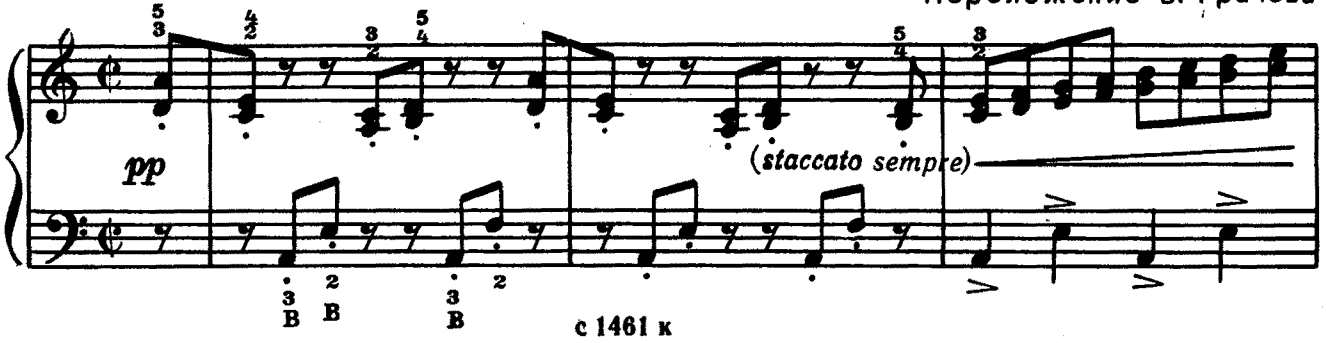


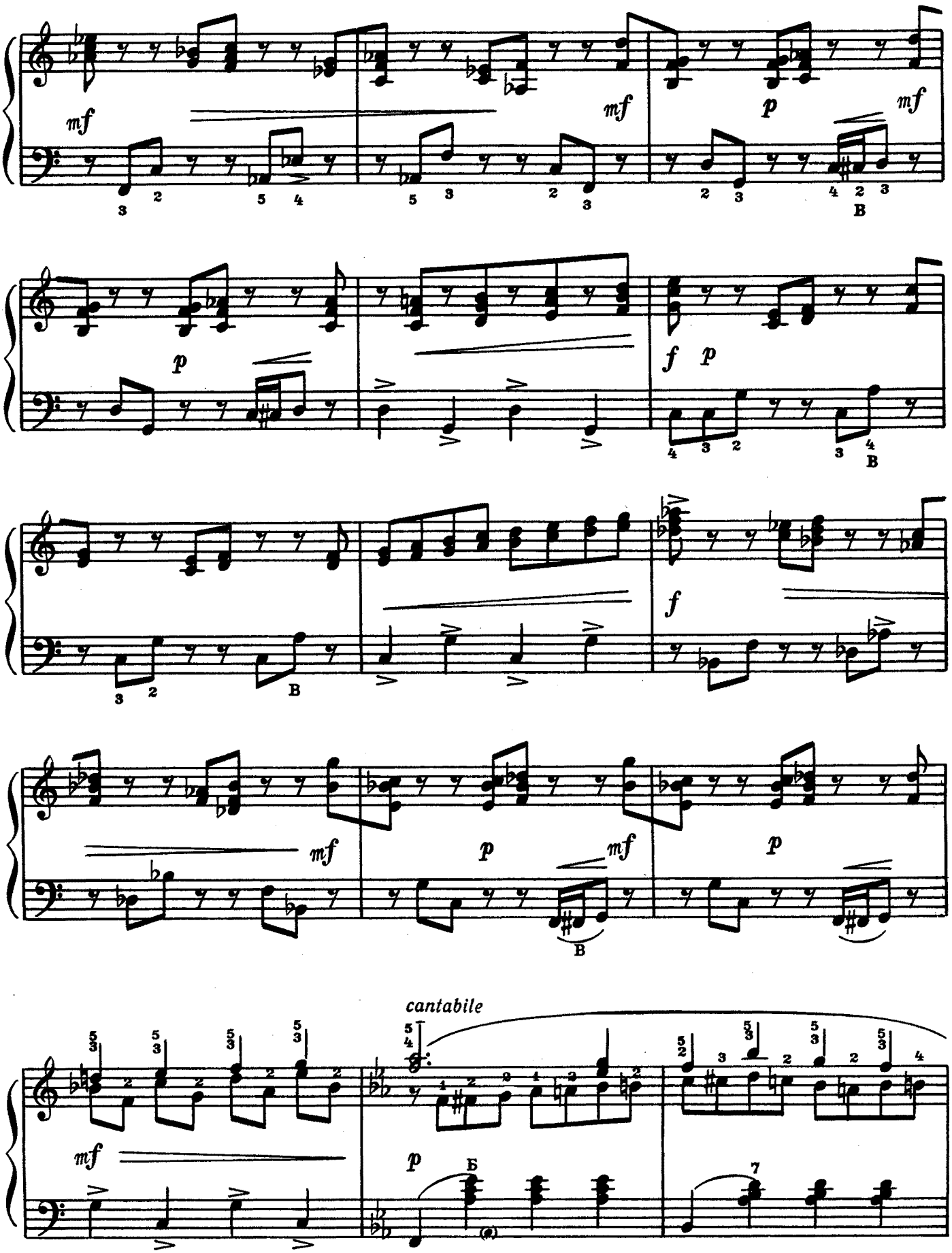
ЭТЮД

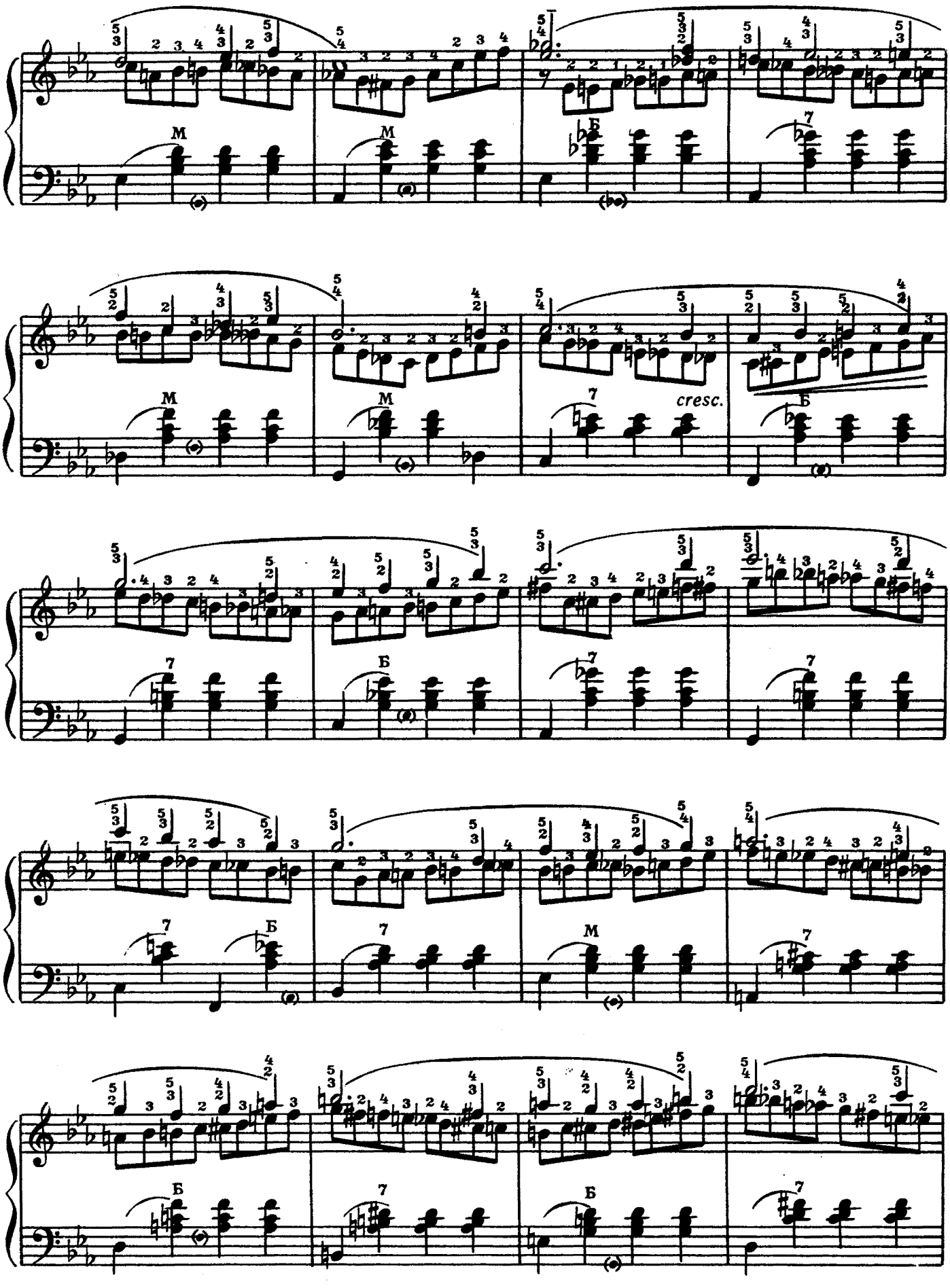
ля минор

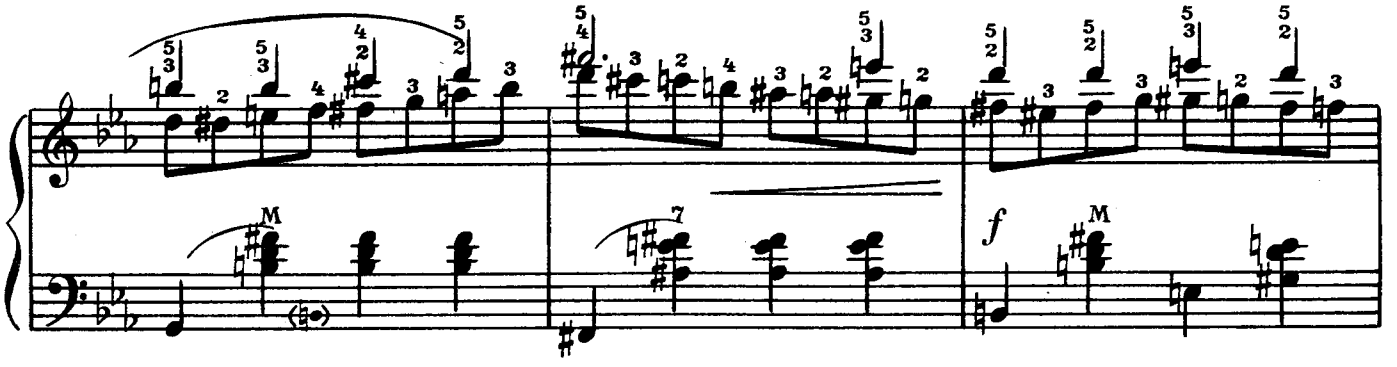
Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

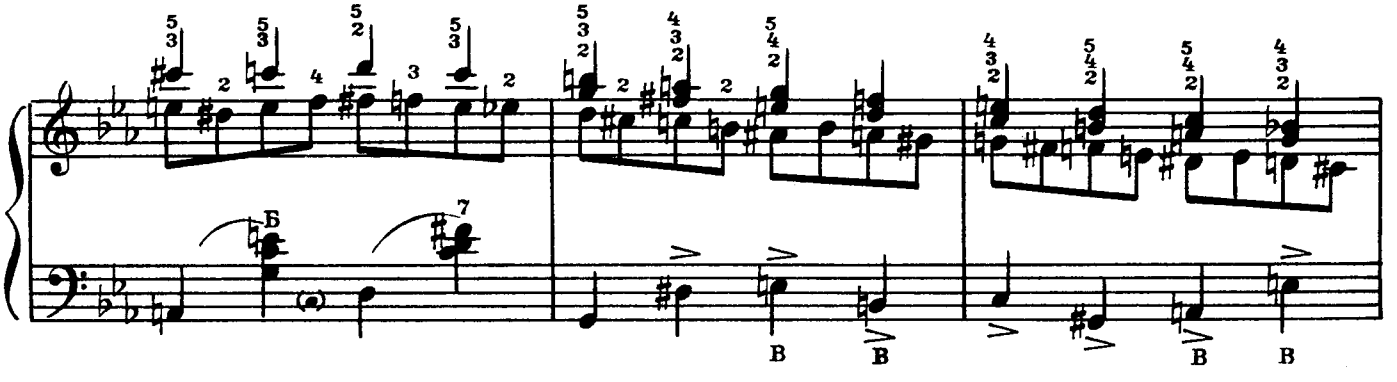
Н. РАКОВ
Переложение В. Грачева

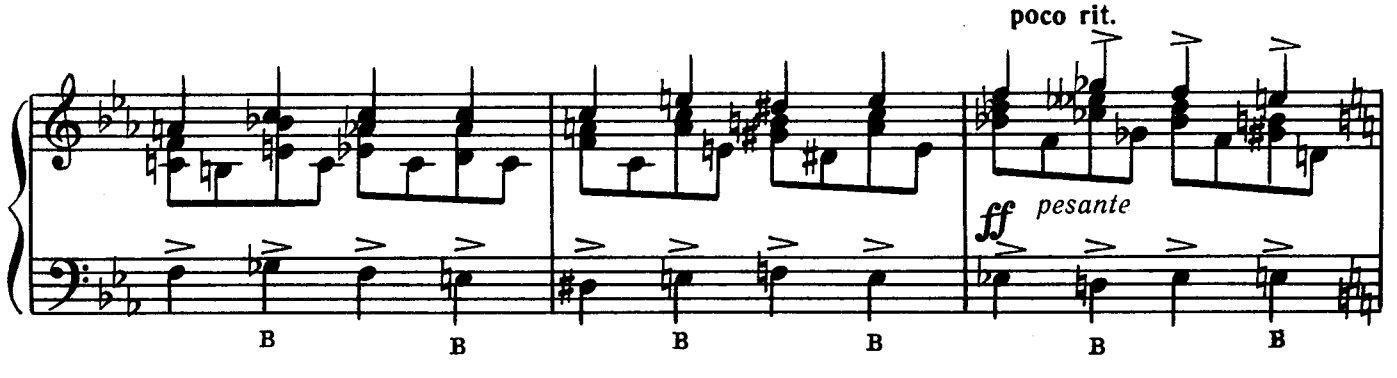


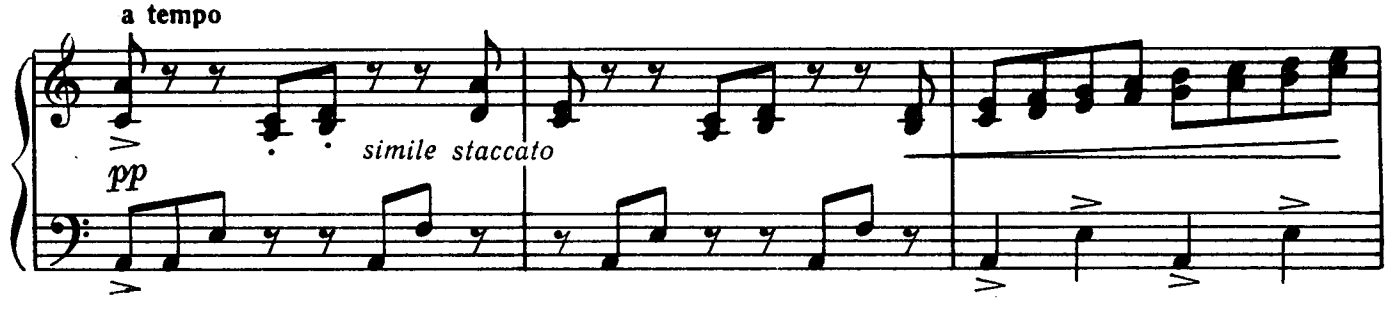

mf
mf
p
mf
В
p
f p
В
f
В
mf
p
mf
В
p
cantabile
mf
p
Б

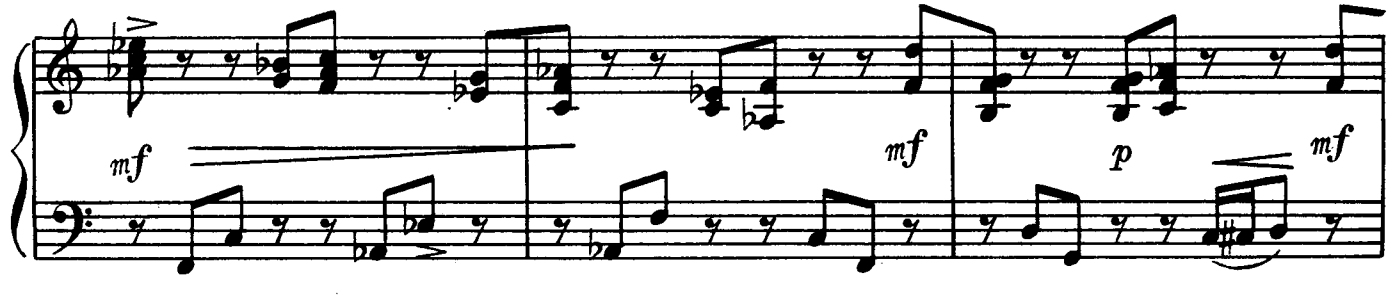

cresc.

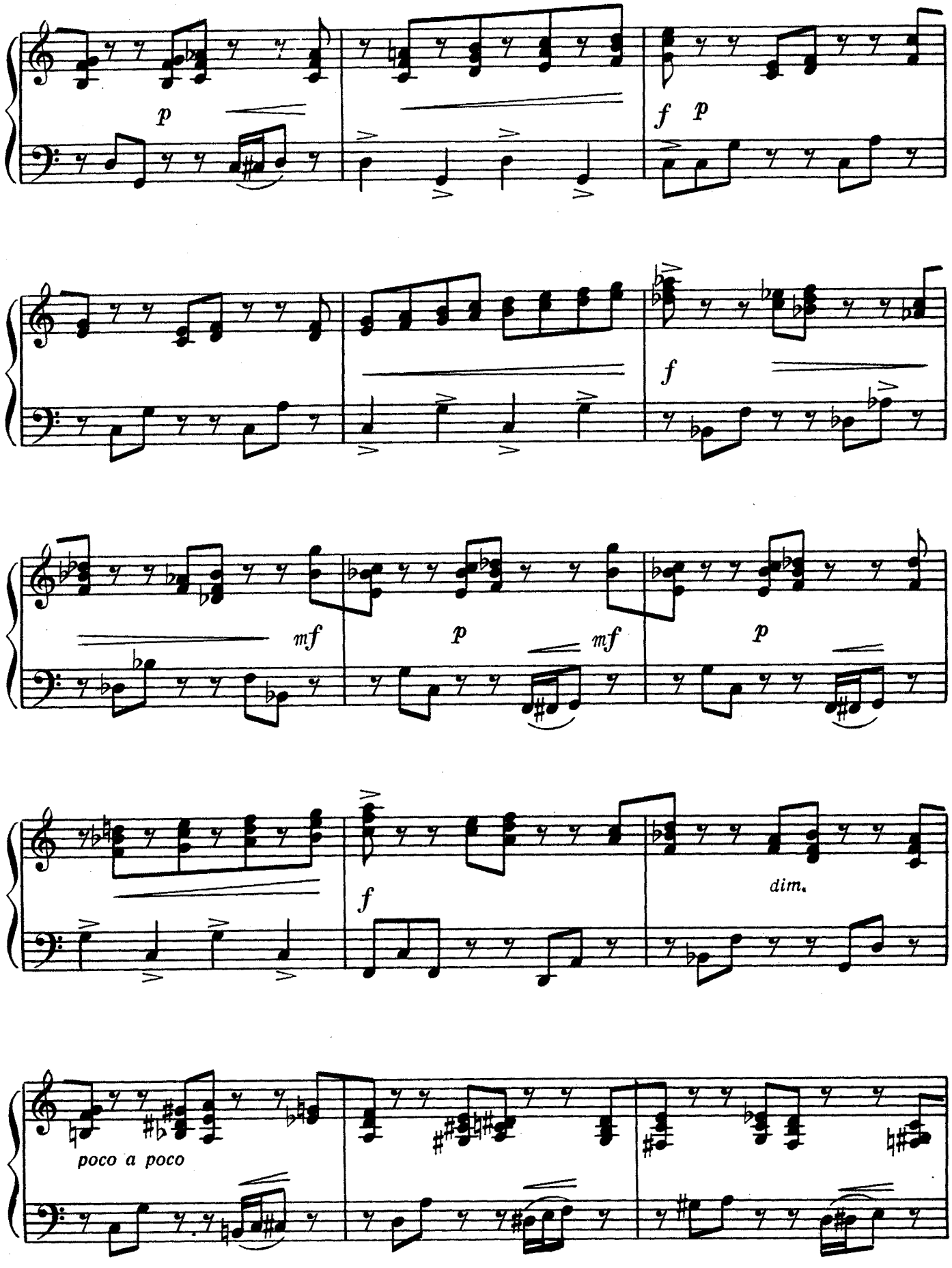


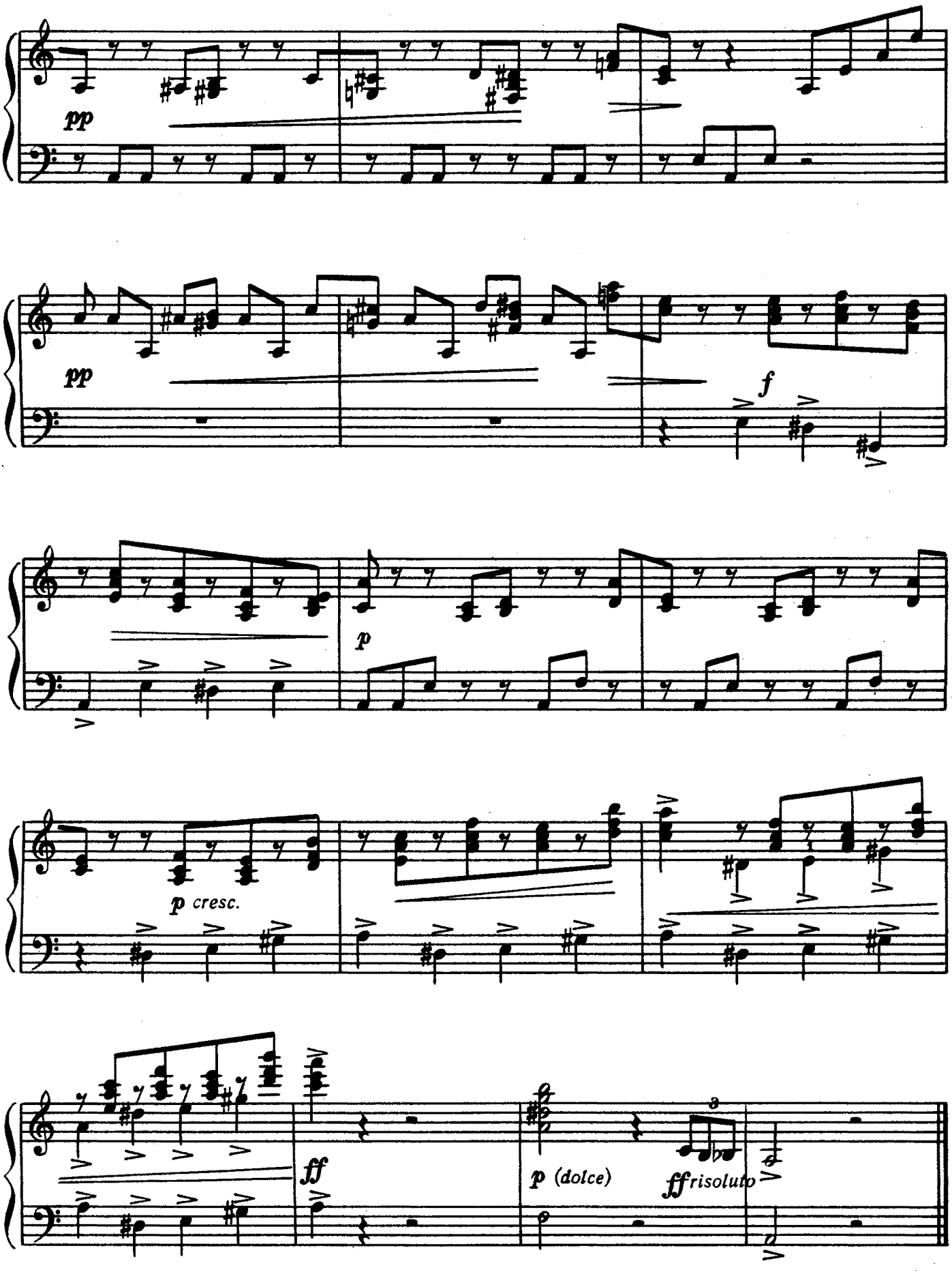



poco rit.
ff pesante


a tempo
pp
simile staccato


mf
mf
p
mf

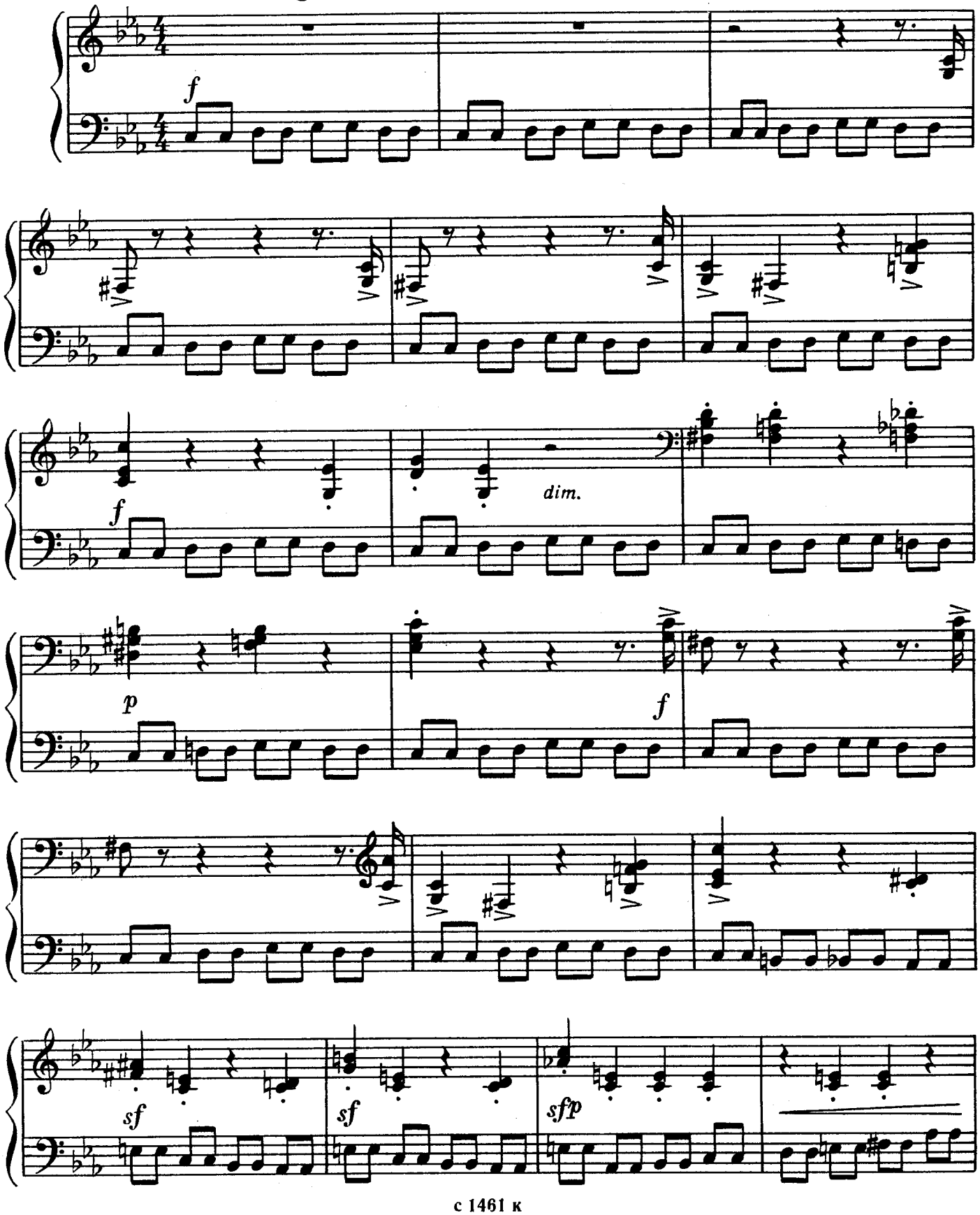

p
f p
f
mf
p
mf
p
f
dim.
poco a poco

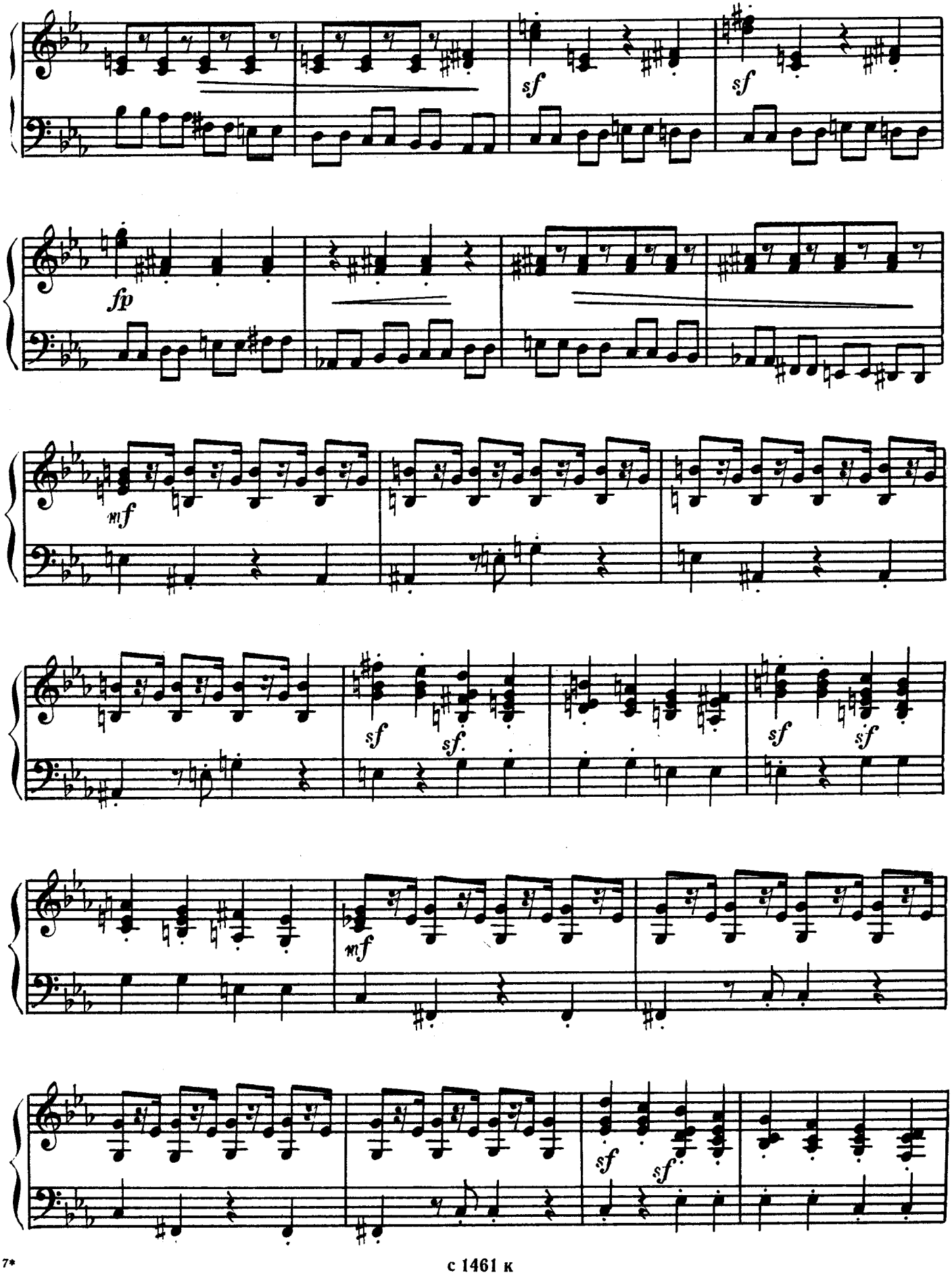

pp
pp
f
p
p cresc.
ff
p (dolce)
ffrisoluto

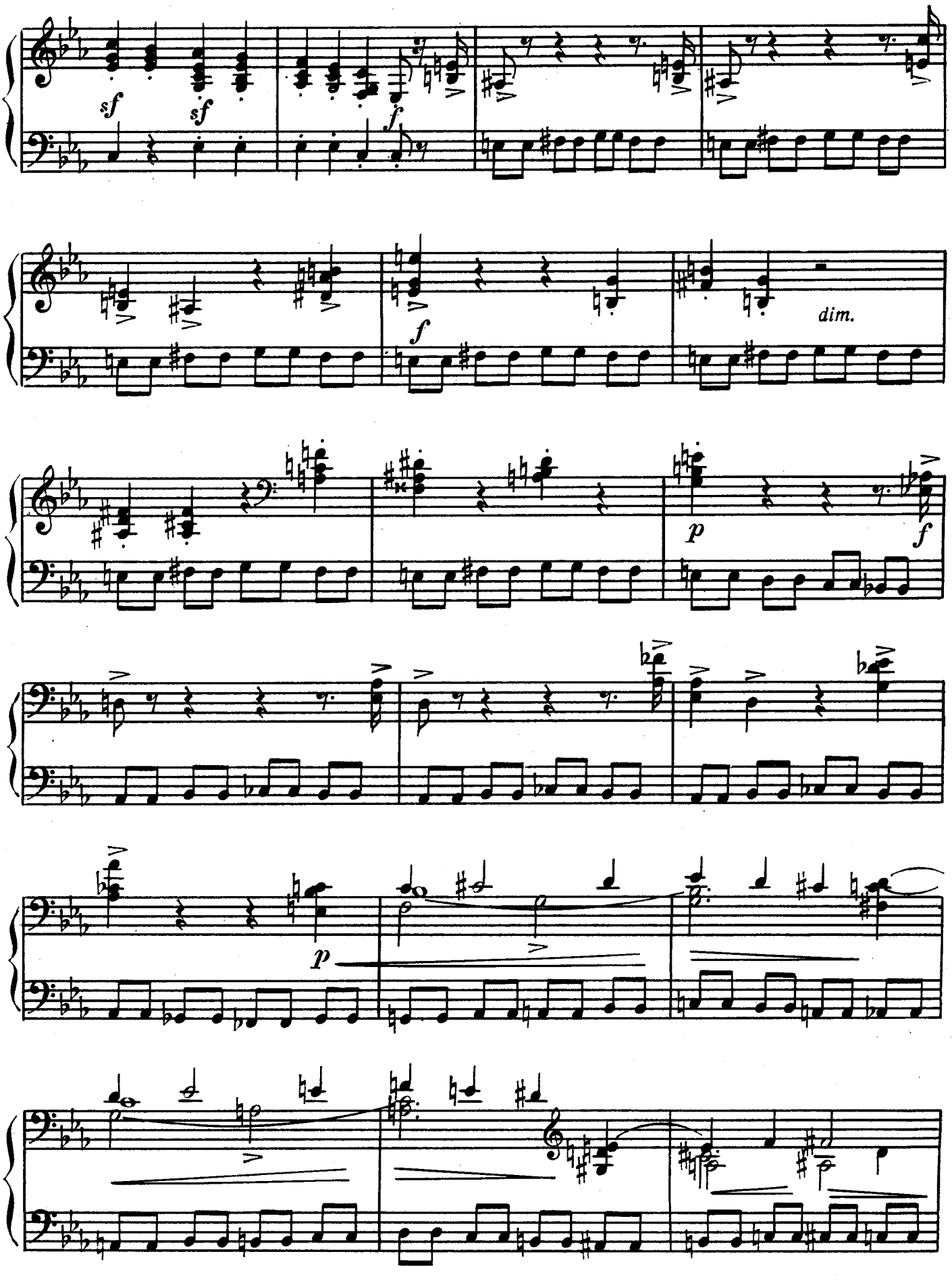
ЭТЮД
до минор

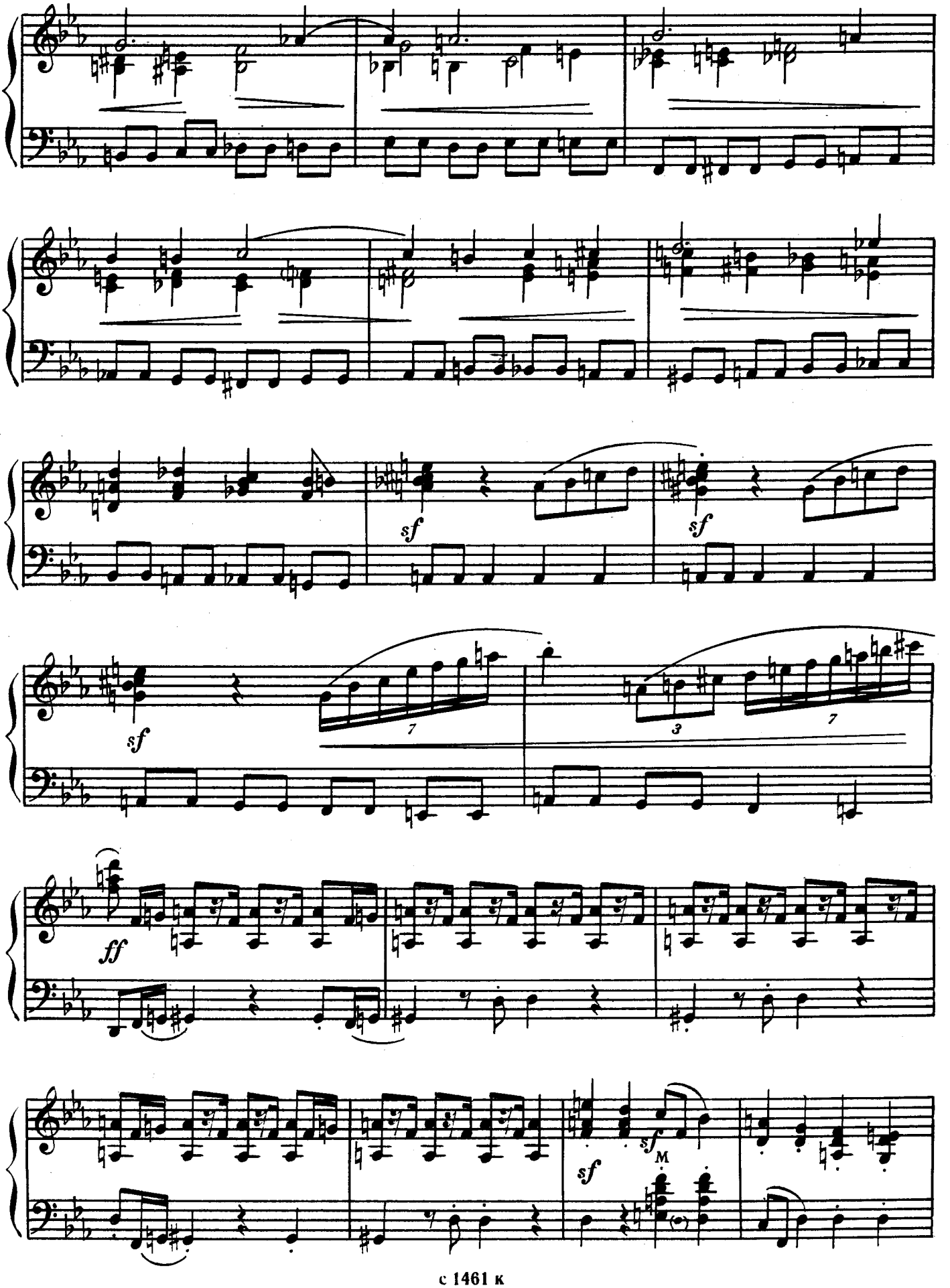
С. ПРОКОФЬЕВ
Переложение А. Гаценко

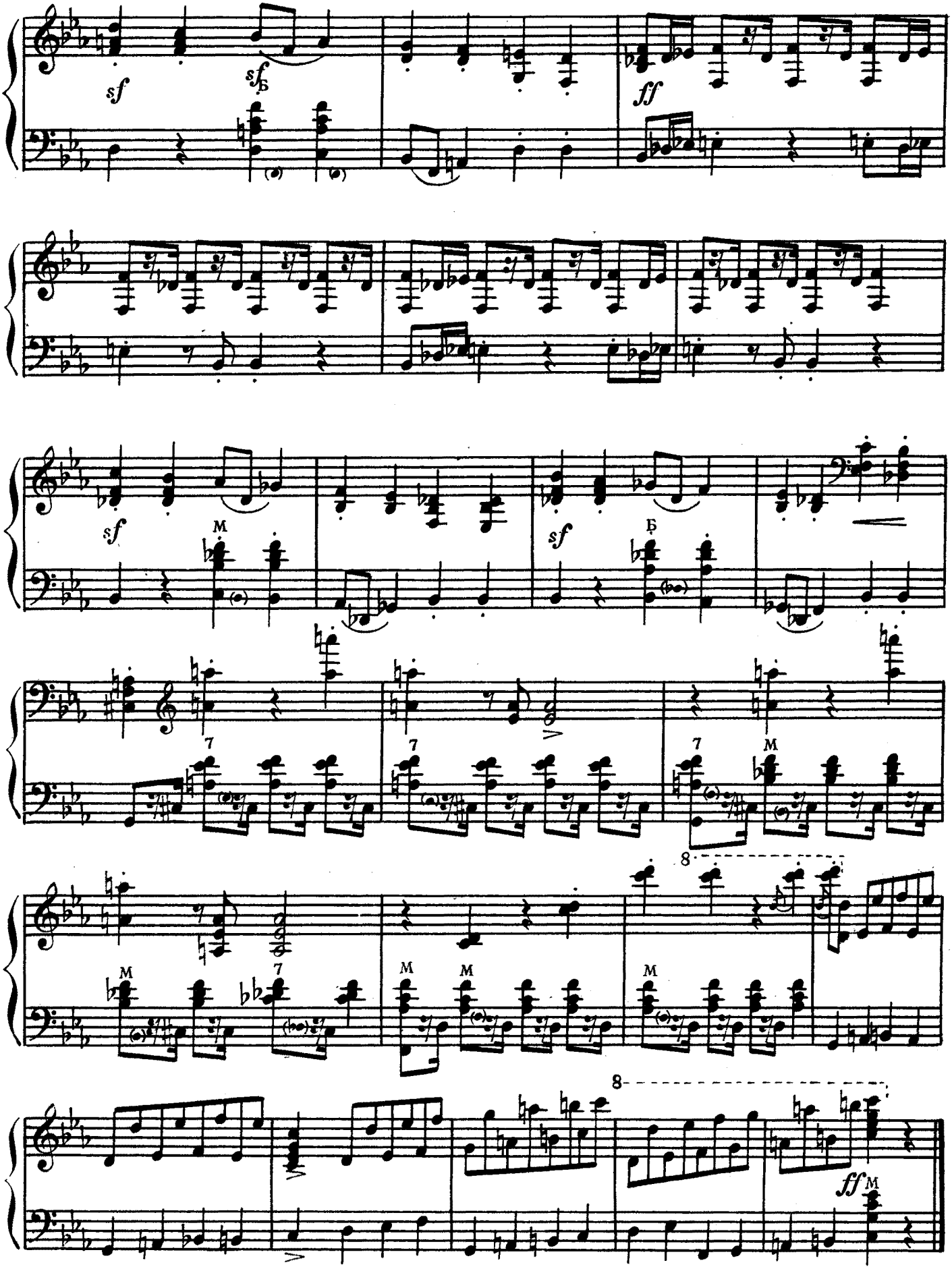
Presto energico [Быстро, энергично]




sf
sf
fp
mf
sf
sf
sf
sf
mf
sf
sf


sf
sf
f
f
dim.
p
f
p

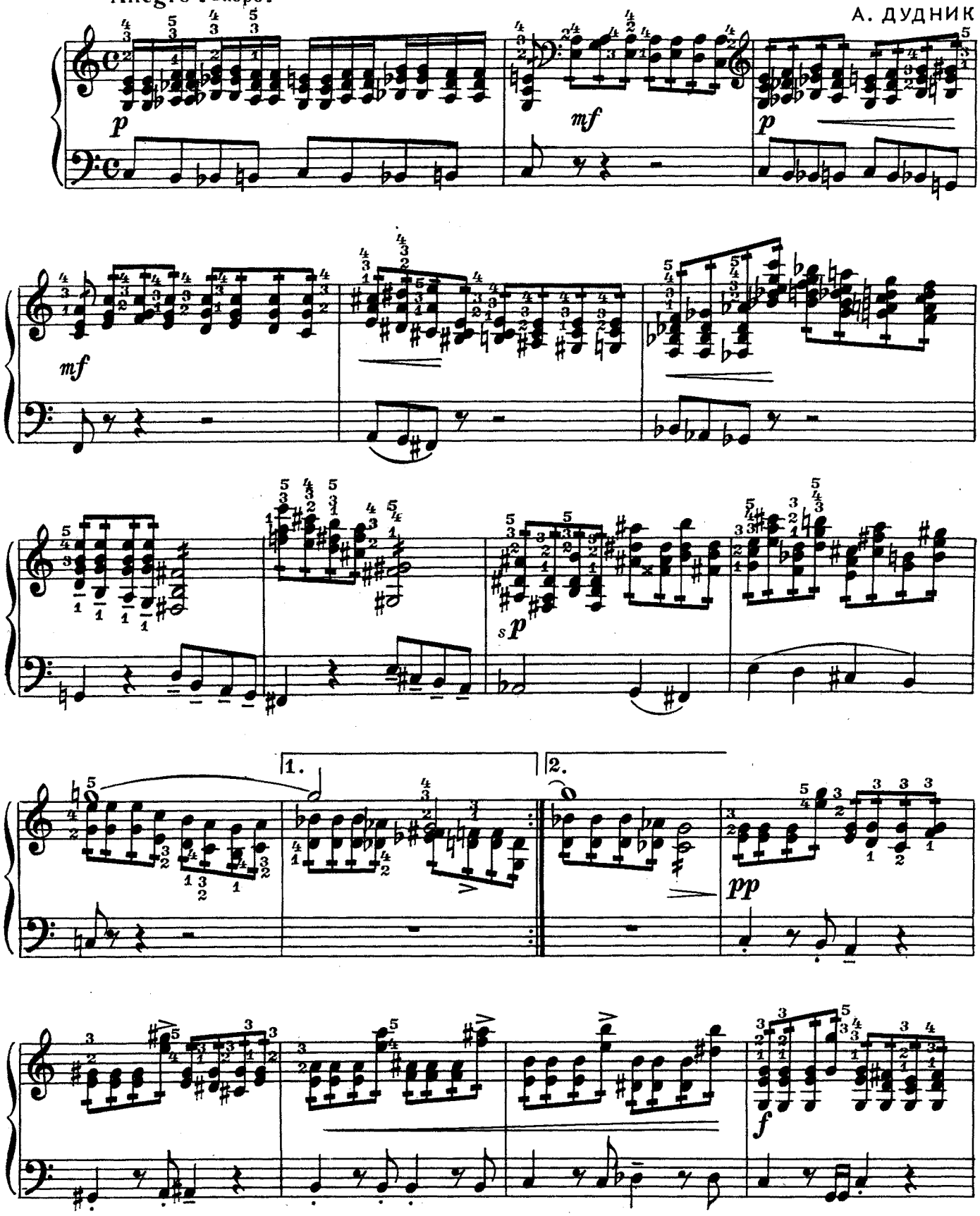

sf
sf
sf
7
3
7
ff
sf
M
sf

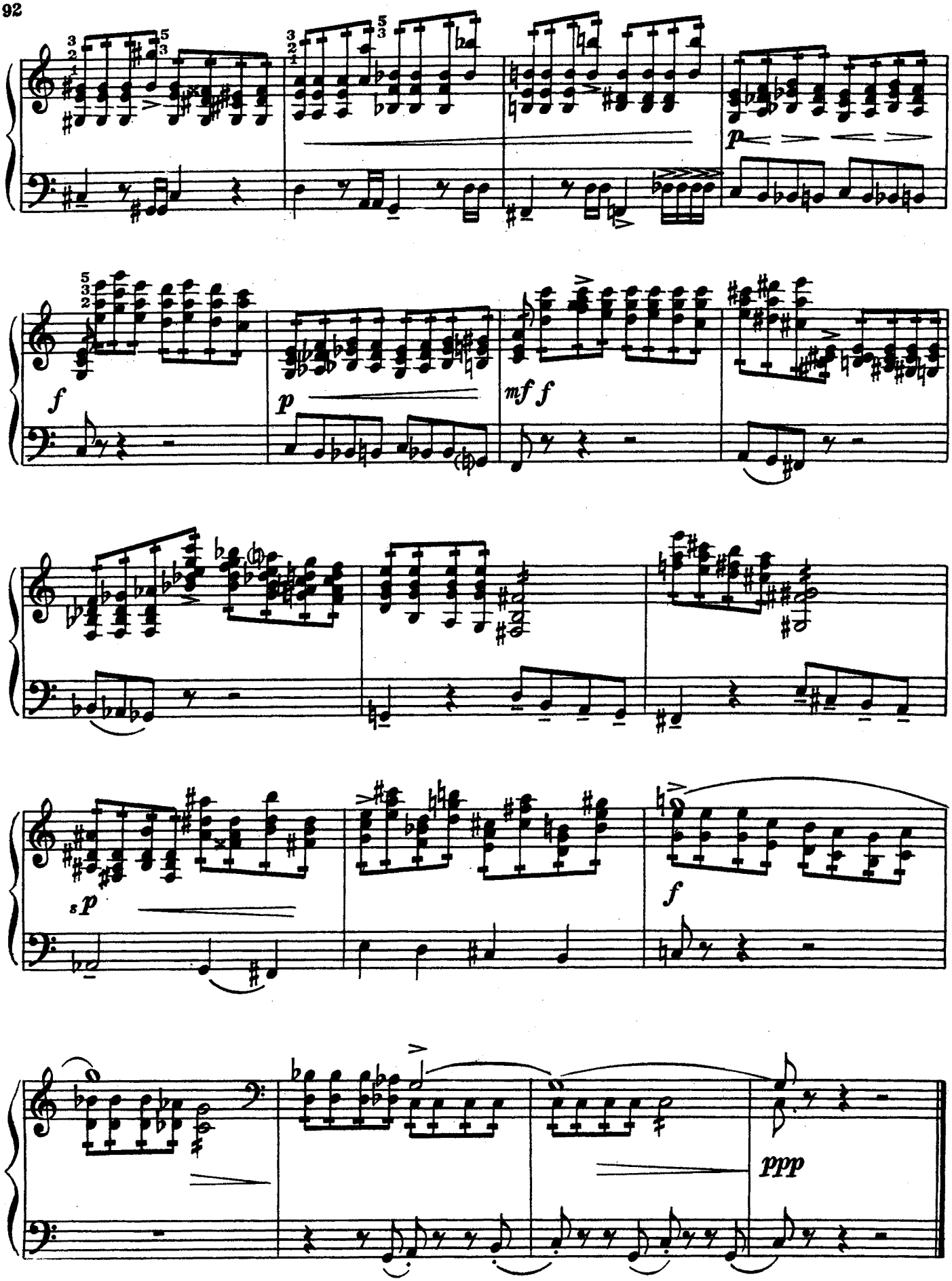

sf
sf
Б
ff
sf
M
sf
Б
7
7
7
M
M
M
7
M
M
M
8
8
ff
M

ЭТЮД-ТОККАТА

Allegro [Скоро]

А. ДУДНИК



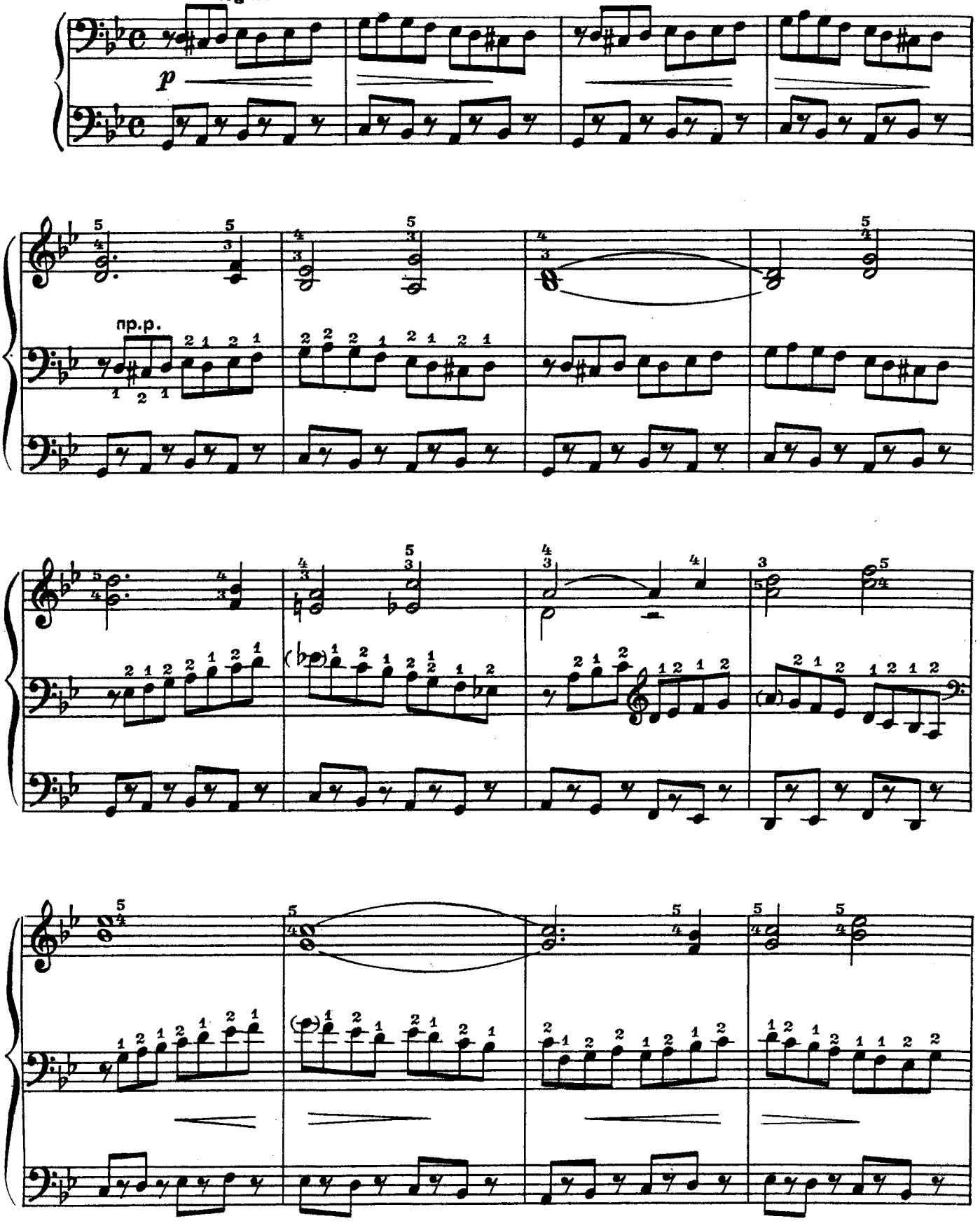

p
f
p
mf f
sp
f
ppp

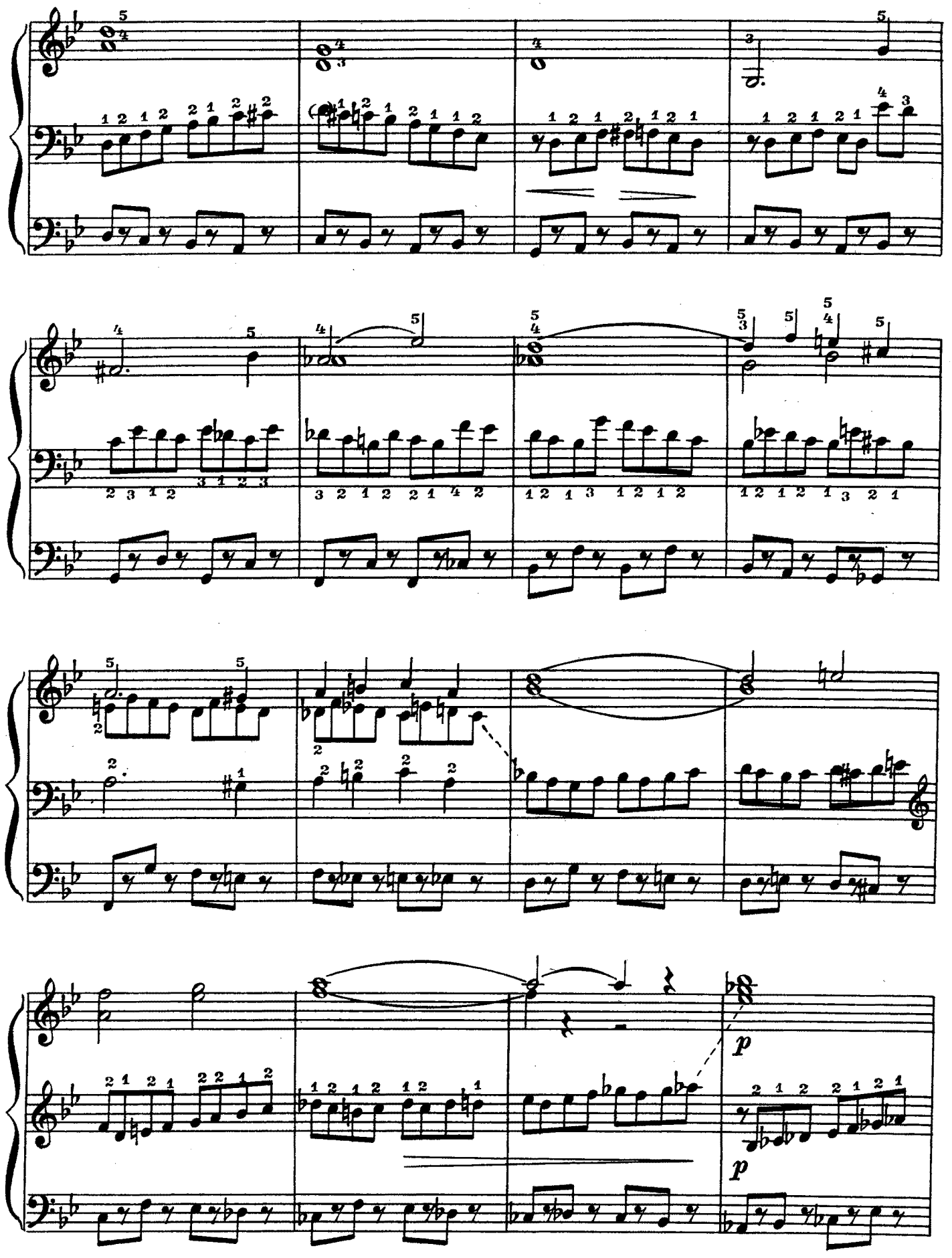
КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД

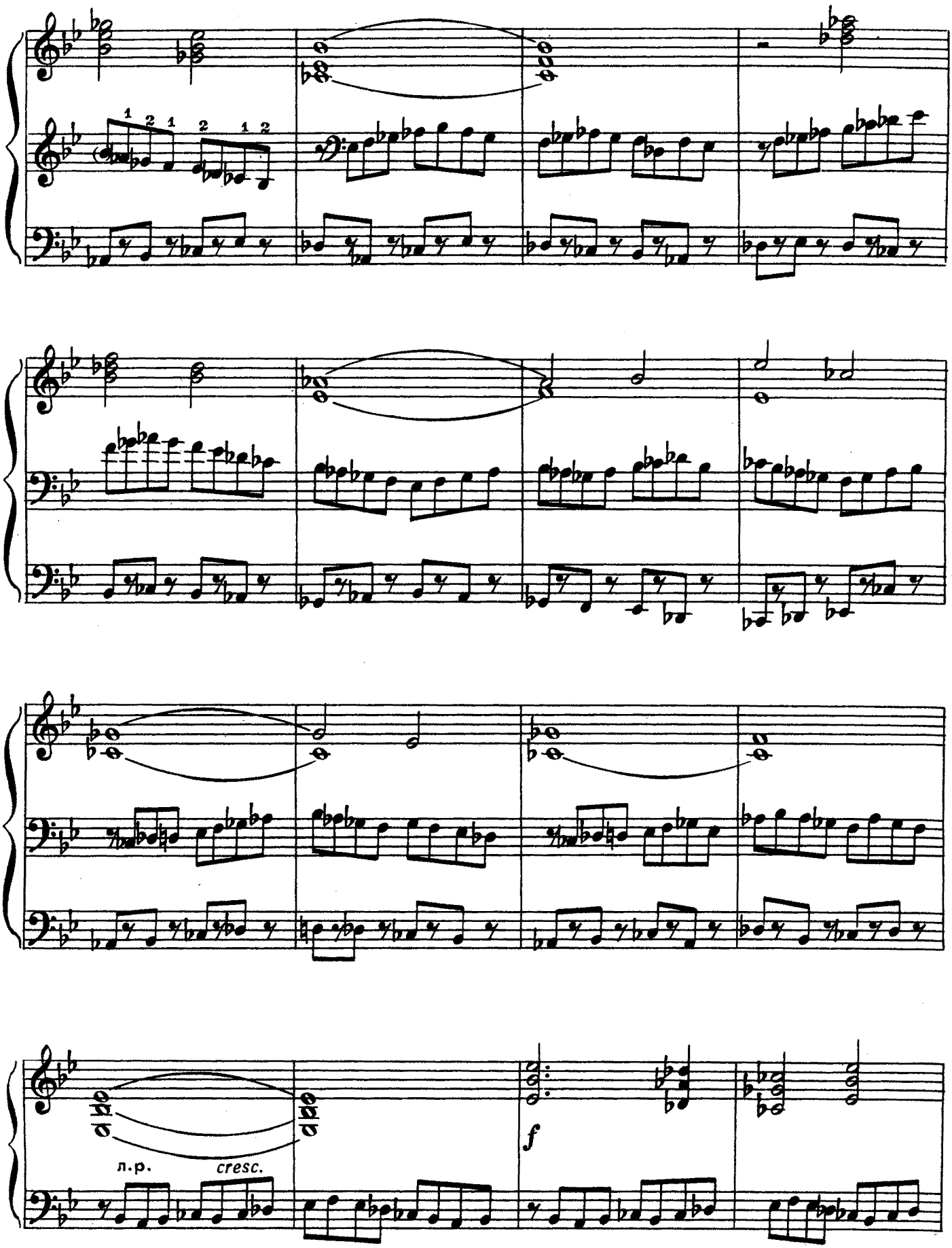
Agitato [Взволнованно]

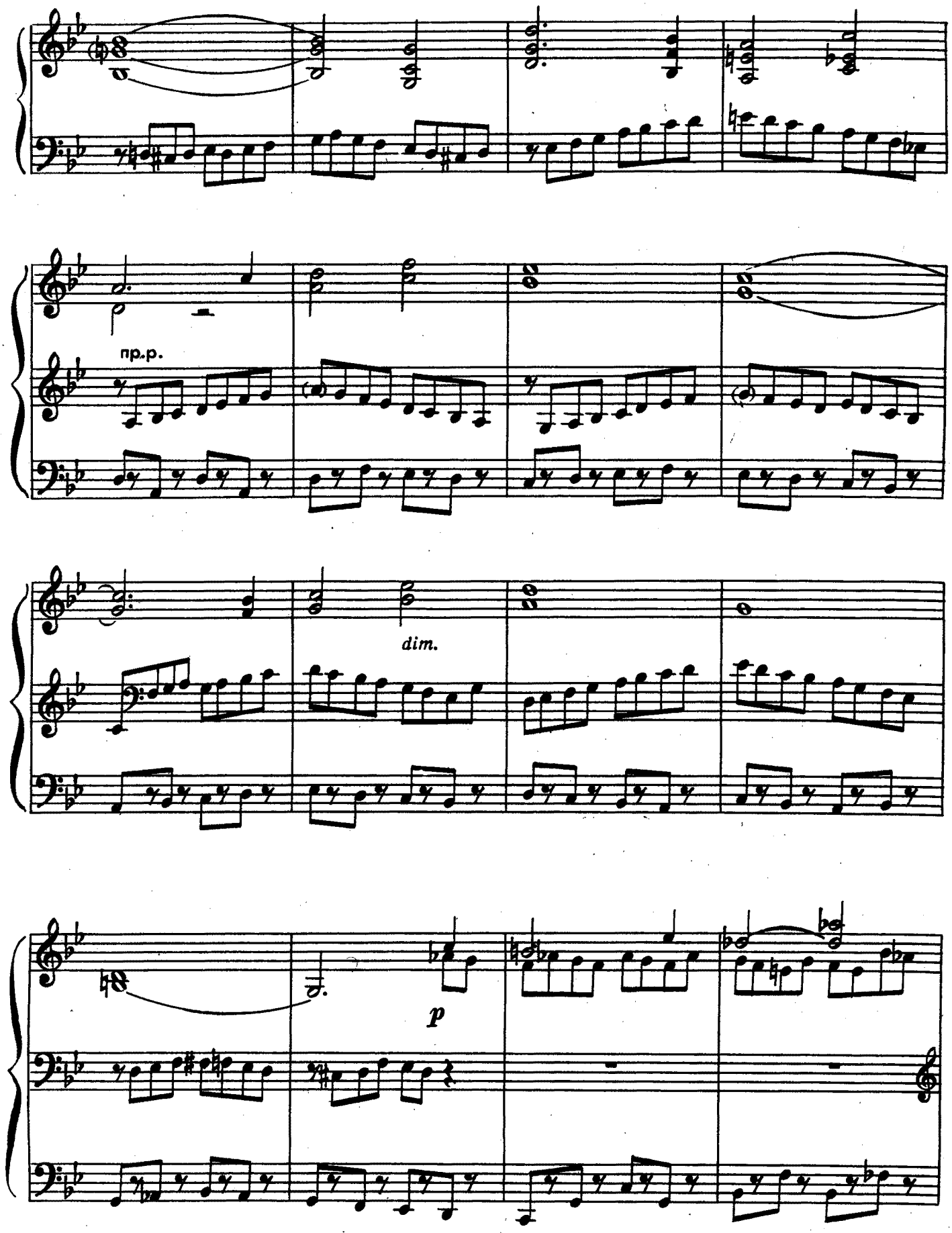
non legato

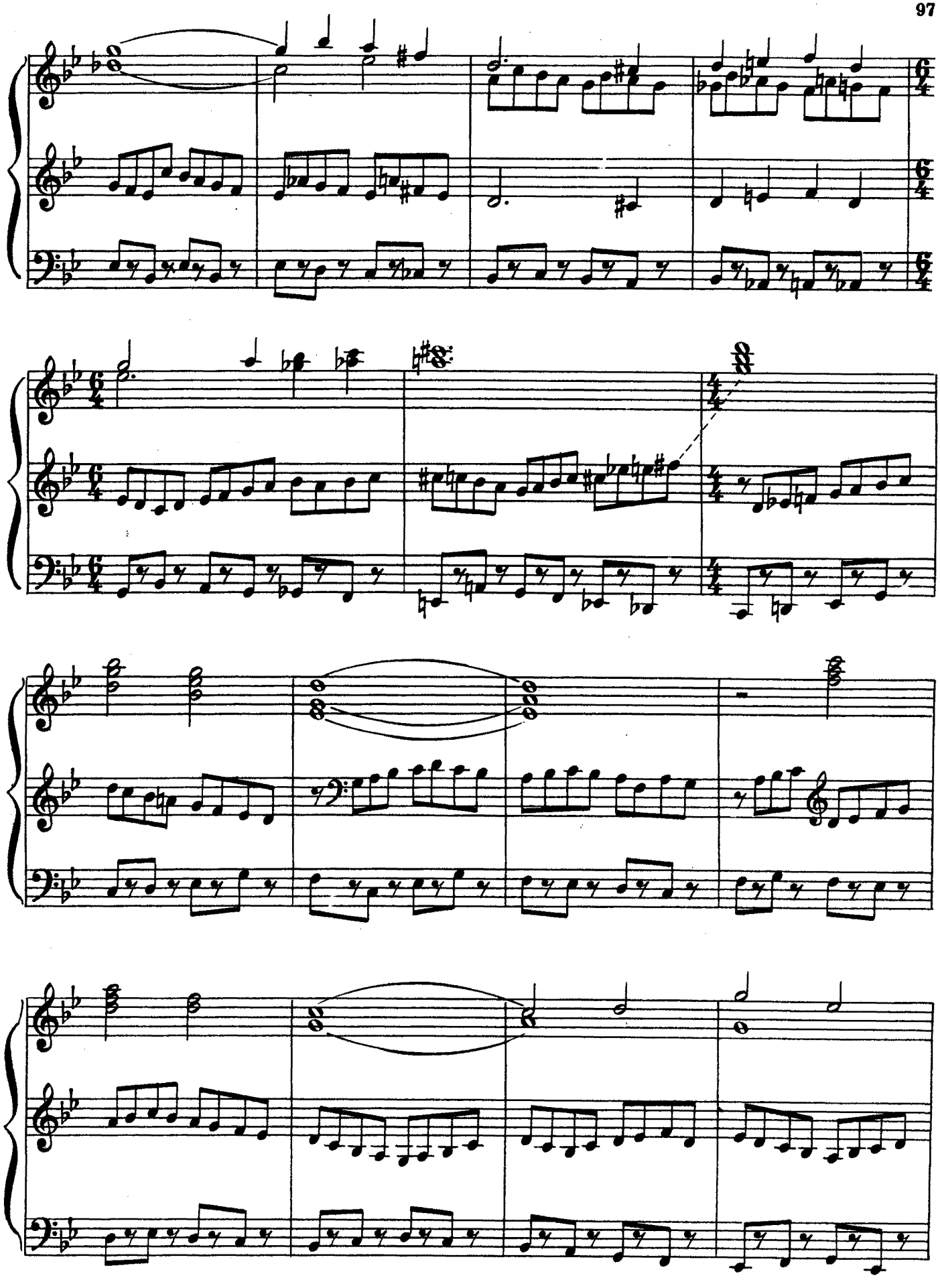
Ю. ШИШАКОВ

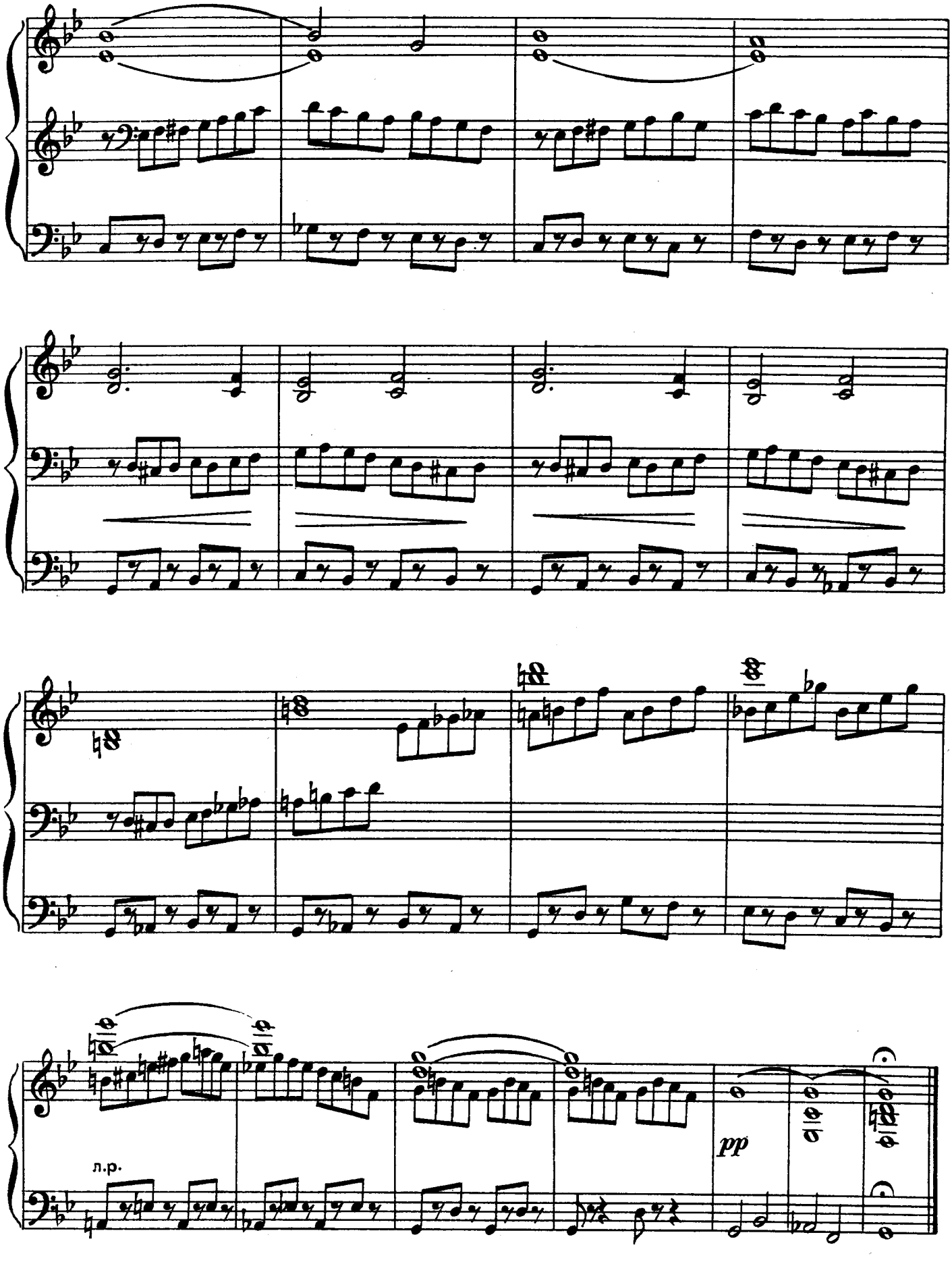



p
p


1 2 1 2 1 2
n.p.
cresc.
f


пр.р.
dim.
p




л.р.
pp

СОДЕРЖАНИЕ

Р. Щедрин. ЭТЮД ля минор 3
Н. Чайкин. ЭТЮД до мажор 4
Г. Шендерёв. ЭТЮД соль мажор 9
Н. Иванов. ЭТЮД в форме канона 12
Н. Горлов. ЭТЮД фа мажор 14
Г. Гасанов. ЭТЮД ми минор 17
А. Кобылянский. ЭТЮД ре мажор 20
Г. Равина. ГАРМОНИЧЕСКИЙ ЭТЮД 24
А. Сларт. ЭТЮД до мажор 28
Г. Шендерёв. ЭТЮД соль мажор 31
А. Онегин. ЭТЮД до минор 33
А. Дудник. ЭТЮД ми минор 38
К. Сен-Санс. ЭТЮД соль-диез минор 40
В. Иванов. ЭТЮД ре-бемоль мажор 45
В. Мурзин. ЭТЮД до мажор 49
Н. Раков. ЭТЮД ля минор 53
С. Ипатов. ЭТЮД СТАККАТО 60
Э. Мак-Доуэлл. ЭТЮД-ЭКСПРОМТ 64
Ю. Шишаков. ЭТЮД до минор 68
В. Екимовский. ЭТЮД до мажор 74
Н. Раков. ЭТЮД ля минор 80
С. Прокофьев. ЭТЮД до минор 86
А. Дудник. ЭТЮД-ТОККАТА 91
Ю. Шишаков. КОНЦЕРТНЫЙ ЭТЮД 93

Индекс 9—7—1

ЭТЮДЫ ДЛЯ БАЯНА

Выпуск 2

Редактор П. Лондонов Техн. редактор А. Мамонова

Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 28/I-70 г. Формат бумаги $60\times90^{1}/_{8}$. Печ. л. 12,5. Уч.-изд. л. 12,5. Тираж 23530 экз. Изд. № 1461. Т. п. 69 г. — № 289. Зак. 2834. Цена 1 р. 23 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

1 р. 23 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для народных инструментов

БАЯН

Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
Альбом начинающего баяниста. Вып. I
Этюды для баяна. Вып. I

Кабалевский Д. «Комедианты». Сюита в переложении для баяна
Концертные пьесы для баяна. Выпуски 15—19
Музыка из советских оперетт. Переложение для баяна. Вып. I
Музыка из советских опер и балетов. Переложение для баяна. Вып. I
Народные песни в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для баяна. Выпуски 1, 2
Первые шаги баяниста. Переиздания. Выпуски 26—30, 31—35, 36—40 (в одном сборнике пять выпусков)
Первые шаги баяниста. Выпуски 48—63
Песни советских композиторов в переложении для баяна. Выпуски 8—10
Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Выпуски 2, 3
Репертуар баяниста. Выпуски 12—19
Современные танцы. Переложение для баяна (аккордеона). Выпуски 15—20
Старинные русские вальсы. Переложение для баяна или аккордеона
Чайкин Н. Концертные пьесы

АККОРДЕОН

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
Мирек А. Школа игры на аккордеоне
Этюды для аккордеона. Вып. I

Концертные пьесы. Выпуски 4—6
Лепин А. Песни и танцы из детских кинофильмов. Переложение для аккордеона
Народные песни в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Народные танцы в обработке для аккордеона. Выпуски 1, 2
Первые шаги аккордеониста. Выпуски 24—30
Песни советских композиторов. Переложение для аккордеона. Выпуски 8—10
Репертуар аккордеониста. Выпуски 8—15
Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуски 3—5

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике «хромке»
Репертуар гармониста. Выпуски 1—3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Чачикашвили Н., Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
Концертные пьесы. Выпуски 4, 5
Первые шаги гитариста. Выпуски 20, 21
Репертуар гитариста. Выпуски 6, 7
Эстрадная музыка для гитары. Вып. 2

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Вещицкий П. Самоучитель. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Под редакцией А. Иванова-Крамского

Вокальные произведения советских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. I
Иванов-Крамской А. Концерт для шестиструнной гитары с симфоническим оркестром. Клавир
Концертные пьесы. Выпуски 5, 6
Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуски 6, 7
Первые шаги гитариста. Выпуски 3, 4
Репертуар гитариста. Выпуски 5, 6

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 6—8
Раков Н. Три пьесы и соната. Для трехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3—5

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
Концертные пьесы. Вып. 3
Первые шаги домриста. Выпуски 4—6
Полевой В. Соната. Для четырехструнной домры и фортепиано
Репертуар домриста. Выпуски 3, 4

БАЛАЛАЙКА

Концертные пьесы. Выпуски 5—7
Первые шаги балалаечника. Выпуски 10—12
Пузей Н. Соната. Для балалайки и фортепиано
Репертуар балалаечника. Выпуски 4—7

АНСАМБЛИ И ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Блинов Ю. «По родным краям». Концертная пьеса для балалайки с оркестром русских народных инструментов. Партитура
Грачев М. «Потомки Джангара». Сюита на темы калмыцких народных песен для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Иванов Н. Четыре пьесы для секстета балалаек и баяна
Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Из репертуара оркестра Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. (Смешанные ансамбли), и Вып. 13. (Струнные ансамбли)
Смирнов В. Увертюра для оркестра русских народных инструментов. Партитура
Тихомиров Г. Свадебные наигрыши. Для ансамбля русских народных инструментов

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА